

Inhaltsverzeichnis

I Theoretische Perspektiven

- ANNETTE GEROK-REITER und JÖRG ROBERT
Reflexionsfiguren der Künste in der Vormoderne
Ansätze – Fragestellungen – Perspektiven 11
- MANUEL BRAUN und ANNETTE GEROK-REITER
Selbstbezüglichkeit und ästhetische Reflexionsfigur als Bausteine einer
historischen Literarästhetik. Einige grundsätzliche Überlegungen aus
Sicht der germanistischen Mediävistik 35
- JOACHIM KNAPE
Ästhetische Relativitätstheorie und Literatur 67

II Fallstudien

- ANJA WOLKENHAUER
Lukrez' Honigbechergleichnis als ästhetische Reflexionsfigur.
Struktur, Funktion, Kontexte 111
- ANNEMARIE AMBÜHL
Venturi me teque legent (Lucan, *Bellum civile* 9.985).
Self-fulfilling prophecies in der lateinischen Dichtung als
Reflexionsfiguren einer Rezeptionsästhetik 133
- STEFAN FREUND
Von Hahnenschrei und Osterspeise. Zur Entstehung und Gestalt von
Reflexionsfiguren in der christlichen lateinischen Dichtung 159
- FRANK BEZNER
Lusus ficticius?
Ästhetische Reflexionsfiguren in der mittellateinischen Liebesdichtung 185
- JÖRN STAECKER
Die Ästhetik der Runensteine 211

JUSTIN VOLLMANN	
Präsente Präsente. Zu einer mittelalterlichen Poetologie der Gabe am Beispiel des Marienlobs	241
SANDRA LINDEN	
Frau Kunst vor Gericht. Die Personifikation als Mittel ästhetischer Reflexion in Konrads von Würzburg <i>Klage der Kunst</i>	271
CHRISTIAN KIENING	
Ästhetik der Struktur. Experimentalanordnungen mittelalterlicher Kurzerzählungen (<i>Fleischpfand, Halbe Birne</i>)	303
STEFANIE GROPPER	
Hrærd dikt með ástarorðum. Die Lilja als Synthese zwischen skaldischer Tradition und Innovation . .	329
MICHAEL STOLZ	
Bewegtes Beiwerk. Ästhetische Funktionen der Kleiderthematik bei Alanus ab Insulis und Giovanni Boccaccio	357
SUSANNE GOUMEGOU	
Von der magischen Täuschung zu einer Ästhetik der Illusion avant la lettre. Die ›illusionne diabolica‹ vom <i>Novellino</i> bis zu Ariosts <i>Orlando furioso</i>	393
MATTHIAS BAUER und ANGELIKA ZIRKER	
Autorschaft und Mitschöpfung in der englischen Literatur der Frühen Neuzeit. Von George Herbert bis William Shakespeare	419
MICHAEL BUTTER	
Maternal Duty. The Negotiation of Authorship in Anne Bradstreet's <i>The Author to Her Book</i>	445
DIRK NIEFANGER	
Metadrama als ästhetische Reflexionsfigur. Christian Weises <i>Nachspiel von Tobias und der Schwalbe</i> (1682) und seine Prätexte . . .	463
JÖRG WESCHE	
Echo als Reflexionsfigur des Widerrufs	487