

Inhalt

Geleitwort.....	IX	
Vorwort	XI	
STEPHAN KÖHN & HEIKE MOSER		
<i>Frauenbilder – Frauenkörper:</i>		
Einige Vorbemerkungen zu Zielsetzung		
und Themenspektrum dieses Bandes.....		I
 <i>Teil I: Verliebt, verlobt, verheiratet – geschieden</i>		
<i>Moderne Frauen und ihre Rolle in der Familie</i>		
DAGMAR BORCHARD		
Inszenierte Romantik im weißen Brautkleid:		
Fotografien von Bräuten in China		33
ELISABETH SCHERER		
„Neben ihm die zierliche Gestalt der Liebsten...“:		
Performanz von <i>gender</i> in japanischen Hochzeitsritualen.....		51
NORA KOTTMANN		
<i>Work-Life-Balance</i> im Japan der Gegenwart:		
Eine Frauenbiographie zwischen Karriere und Kind(erwunsch).....		73
MICHAEL SCHIMMELPFENNIG		
Chinese Style Divorce? – Zum Wandel des Rollenbildes		
chinesischer Frauen in Scheidungen.....		97

*Teil II: Göttinnen, Nonnen, Kurtisanen
Eigenwillige Frauen und ihre Nachfolgerinnen*

BARBARA LOTZ

Kurtisane, Heilige, Hausfrau:

Inszenierungen der Chandramukhi im Roman *Devdas* (1917)

und in den *Devdas*-Verfilmungen von 1955, 2002 und 2009 121

INGRID FRITSCH

Der Barbar und die Geisha oder:

Wie Tōjin Okichi Japan retten sollte..... 143

CORNELIA HAAS

Jagadamba tanzt:

Rukmini DEVI und das *World-Mother-Movement*..... 161

BRIGIT STAEMMLER

Göttinnen, Medien, Stifterinnen, Heldinnen:

Weibliche Besessenheit im modernen Japan..... 179

CORA GÄBEL

Wer tötete Rāvaṇa?

Hinduistische Frauen auf der Suche nach einem starken Ideal 197

GUDULA LINCK

Berge – fern und doch erdnah. Selbsterleben mit

Gedichten buddhistischer Nonnen aus der Tang-Zeit (618–906) 215

Teil III: Politische Frauen – Spielarten der Emanzipation

MIRELLA LINGORSKA

Ambivalenz des Weiblichen im hindutva 233

ASTRID LIPINSKY

Die taiwanische Frauenbewegung zwischen

konfuzianischer Tradition und kolonialer Sexualisierung 253

HIROMI TANAKA Japanische Frauen als politische Akteure: Ein Versuch, Frauen und Politik zu verbinden, am Beispiel der international orientierten japanischen Frauenbewegung	271
BARBARA MITTLER Von großen Händen und kleinen Füßen: Emanzipation auf Chinesisch	291
MICHIKO MAE Die japanische <i>shōjo</i> -Kultur als freier <i>Zeit-Raum</i> und Strategie einer neuen Körperlichkeit	313
ULRICH THEOBALD Kaiserinmutter – Mutter Kaiserin: Die schwierige Erfüllung einer politisch-privaten Rolle	333
<i>Teil IV: Tanz, Theater, Film – Frauenrollen und ihre Darstellung</i>	
HEIKE MOSER Tanzende Frauen und spielende Männer: <i>gender crossing</i> und <i>gender bender</i> im indischen Tanz und Theater	353
KATRIN BINDER <i>Gender</i> oder kein <i>gender</i> ? Überlegungen zu Bühnengeschlecht und Geschlechterrollen im Yakṣagāna-Theater Karnatakas	367
STEPHAN KÖHN Die <i>Frau</i> im <i>Manne</i> : Genderkonstrukte/Genderfiktionen in der japanischen Takarazuka-Revue	387
MARIA ROHRER Zwischen Tradition und Moderne: LAO Shes Frauenbilder am Beispiel der Verfilmung des Romans <i>Der Rikschakuli</i>	405
ANNETTE SCHAD-SEIFERT <i>Makeinu</i> und <i>arafō</i> : Die diskursive Produktion von weiblichen Verlierer- und Gewinner-Images im aktuellen japanischen Fernseh-drama	417

Teil V: Weder Mann noch Frau – Das alternative Geschlecht

RENATE SYED

Hijras: Nicht Mann, nicht Frau –

Indiens und Pakistans drittes Geschlecht und seine

Inszenierung von Körper, Geschlecht und Sexualität..... 439

SARAH MERKLE & BENJAMIN HAHN

Reṇukā-Ellamma und ihre Jōgatis:

Göttlichkeit und Weiblichkeit in Südindien 459

STEFANIE WOLTER

Die *andere* Seite der Weiblichkeit:

Transgender und Cross-dressing in Japan..... 485

ANNA AURELIA ESPOSITO

Wie man im alten Indien sein Geschlecht verändert:

Transformationen von Geschlecht in der

klassischen indischen Literatur 503

Index..... 525

Autorinnen und Autoren 545