

PUBLIKATIONSLISTE VON PROF. DR. SIGRID G. KÖHLER

I Publikationen in Vorbereitung oder im Druck

A Buch

1. Homo contractualis. Regime und Romantik des Vertrags um 1800, erscheint Konstanz: Konstanz University Press 2023. [u.a. zu Friedrich Schiller (Wilhelm Tell), Johann Wolfgang Goethe, Heinrich von Kleist, Novalis, Adam Müller, Ludwig Uhland (Ernst Herzog von Schwaben), Wilhelm Hauff und Gustav Freytag].

B Herausgeberschrift

2. Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts, erscheint bei Fink 2023 [hg. zus. mit Rupert Gaderer u. Florian Schmidt]
3. Belonging. Geschichten, Räume und Praktiken der Zugehörigkeit in namibischer, deutscher und französischer Literatur und Kultur, erscheint als Sonderteil der Acta Germanica. German Studies in Africa, 51 (2023) [hg. zus. mit Julia Rebholz und Marianne Zappen-Thomson] [peer-reviewed journal]

C Edition

4. F.G. Nesselrode zu Hugenpott, Zamor und Zoraide. Ein Schauspiel in drey Aufzügen, erscheint in der Reihe ‚Theatertexte‘ im Wehrhahn Verlag, Hannover 2023 [zus. mit Julia Rebholz].
5. Wolfgang Heribert von Dalberg, Oronooko. Ein Trauerspiel in fünf Handlungen für die Mannheimer National-Bühne, erscheint in der Reihe ‚Theatertexte‘ im Wehrhahn Verlag, Hannover 2023 [zus. mit Julia Rebholz].

D Aufsätze

6. „Geschichte(n) imaginieren – Zugehörigkeit erzählen. Epistemische Erweiterung des Erzählens bei Olivia Wenzel und Sharon Dodua Otoo, erscheint in: Belonging. Geschichten, Räume und Praktiken der Zugehörigkeit in namibischer, deutscher und französischer Literatur und Kultur, Sonderteil der Acta Germanica 51 (2023) [zus. mit Julia Rebholz]
7. „Farben fühlen. Rassismus und Ästhetik. Oder: Die synästhetische (Neu-)Formierung des Subjekts. Sharon Dodua Otoos *Synchronicity*“, erscheint in: Nonoa, K. G., Yigbe, D., & Amann, K. (Hgg.), Die Kulturwissenschaften: Interdisziplinäre Perspektiven der Germanistik als kulturelle Brücke zwischen Afrika und Europa. Bielefeld 2023.
8. “Feeling Colours: Synaesthesia as Political Practice. On the Interdependence of Racism and Aesthetics (Sharon Dodua Otoo’s *Synchronicity*)”, erscheint in: Julia Augart u.a. (Hgg.), *Narrating Africa*, Windhoek: UNAM Press 2023. [peer-reviewed article]
9. “Black Revolution – Or: Reflections of History in Tragedy. Resistance and Enslavement as Theme in Popular German-language Theatre (1775-1810)”, in: Priscilla Layne, Lily Tonger-Erk (Hgg.), *Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking*

Drama and Theater. Ann Arbor: University of Michigan Press 2023. [peer-reviewed article]

10. "Showing and Feeling the Atrocities of Slavery. Abolition, Human Rights Violations, and the Aesthetics of the Drastic in Popular German Theatre Around 1800", erscheint in: Mads Anders Baggesgaard, Madeleine Dobie (Hgg.), Comparative Literary History of Slavery, Vol. 1: Emotion and Slavery, 2023.

II VERÖFFENTLICHTE PUBLIKATIONEN

A Bücher

11. Körper mit Gesicht. Rhetorische Performanz und postkoloniale Repräsentation in der Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts, Köln: Böhlau 2006. [u.a. zu Urs Widmer, Christoph Ransmayr, Yoko Tawada, Calixthe Beyala].
12. „Einer Kalebassenscherbe gleich“. Autobiographisches Schreiben zwischen kolonialer Gewalt und kultureller Situierung. Amadou Hampâté Bâ, Bremen: Bayreuther Frankophonie Studien, Beihefte 1 (hrsg. v. Janós Riesz und Véronique Porra), Palabres Edition 1999.

B Herausgeberschriften

13. Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022 [hg. zus. mit Matthias Schaffrick].
14. Recht fühlen, Paderborn: Fink Verlag 2017 (zus. mit Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt).
15. Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte, Berlin: Suhrkamp 2013 (zus. mit Hania Siebenpfeiffer und Martina Wagner-Egelhaaf).
16. Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film, Bielefeld: transcript 2012 (zus. mit Katharina Grabbe und Martina Wagner-Egelhaaf).
17. Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte, Königsstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004 (zus. mit Jan Christian Metzler und Martina Wagner-Egelhaaf).

C Aufsätze

18. "The Politics of Truth-Telling. Black Resistance and the Transatlantic World in Nesselrode's Drama Adaption of the Ziméo-Plot *Zamor and Zoraide* (1778)", in: Sarah Adams, Jennifer Gibbs, Wendy Sutherland (Hgg.), Performances of Colonial Slavery and Race from International Perspectives, 1770-1850, London: Routledge 2023, 77-93. [peer-reviewed article]
19. Alle Menschen sind ähnlich. Menschenrecht und das Wissen um die transatlantische Welt in der populären Literatur und Journalberichterstattung (1770-1800)", in: Laura

- Auteri, Natascia Barrale, Arianna Di Bella und Sabine Hoffmann (Hgg): Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. IVG-Kongresses, Bd. 4, Bern: Peter Lang 2023, 517-526. [<https://www.peterlang.com/document/1296845>]
20. „Menschenrechte und ihre Medien. Zur Popularisierung der 'Rechte des Menschen' in der Journalkommunikation des ausgehenden achtzehnten Jahrhunderts“, in: Sigrid G. Köhler, Matthias Schaffrick (Hgg.): Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022, 65-99 (zus. mit Florian Schmidt).
 21. „Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Prozesse, Praktiken und Medien ihrer Aushandlung“, in: Sigrid G. Köhler, Matthias Schaffrick (Hgg.), Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022, 7-19 (zus. mit Matthias Schaffrick).
 22. „Koloniale Ambivalenz. Das Recht in Jesco von Puttkamers ‚Das Duallamädchen‘ (1908)“, in: Jochen von Bernstorff, Philipp Dann, Isabel Feichtner (Hgg.), (Post-)Kolonialismus und deutsche Rechtswissenschaft, Tübingen: Mohr Siebeck 2022, 297-313.
 23. „Versprechen vor dem Vertrag – Vertrag ohne Versprechen. Recht als Kulturtechnik der Verbindlichkeit um 1800 (Lafontaine, Kleist, Goethe)“, in: Gregor Albers, Joachim Harst u. Katharina Kaesling (Hgg.), Geschäfte und Liebesschwüre: Verbindlichkeit von Versprechen in Recht und Literatur, Frankfurt a.M. 2020, 89-113.
 24. „Drastische Bilder: Journalnachrichten auf der Bühne. Versklavung und Abolition als Gegenstände moderner Geschichtsreflexion in deutschsprachigen Journalen und Theaterstücken um 1800“, in: Niels Penke, Niels Werber (Hgg.), Medien der Literatur. Themenheft der "Lili, Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48 (2019), 376-398.
 25. „‘Sinn für Bund‘. Novalis' romantische Theorie des Vertrags“, in: Franz M. Eybl, Daniel Fulda, Johannes Süßmann (Hg.), Bündnisse. Politische und intellektuelle Allianzen im Jahrhundert der der Aufklärung, Wien u.a.: Böhlau 2019, 69-85.
 26. „Nachwort“, in: August von Kotzebue, Die Negersklaven. Ein historisch-dramatisches Gemälde in drey Akten, hg. v. André Georgi, Hannover: Wehrhahn Verlag 2019, 87-102.
 27. „Ein ‚historisches Gemälde‘ gegen Sklaverei. Kotzebues dramenästhetische Bildpolitik und die Abolition im ausgehenden 18. Jahrhundert“, in: BDG Network (Hg.), The Black Diaspora and Germany / Deutschland und die Schwarze Diaspora, Münster 2018, 67-83.
 28. „Menschenrecht fühlen, Gräuel der Versklavung zeigen - Zur transnationalen Abolitionsdebatte im deutschsprachigen populären Theater um 1800“, in: dies., Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt (Hgg.), Recht fühlen, Paderborn: Fink Verlag 2017, 63-79.

29. „RECHT FÜHLEN. Zur Persistenz einer diskursiven / medialen Übersetzungsfigur“, in: dies., Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt (Hgg.), Recht fühlen, Paderbon: Fink Verlag 2017, 9-18 (zus. mit Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt).
30. „The enigmatic ground. On the genesis of law out of emotion in the writings of Savigny and Uhland“, in: InterDisciplines. Journal of History and Sociology 6/2 (2015): Themenband ‚Between Passion and Senses? Perspectives on Emotions and Law‘, 17-45 (zus. mit Florian Schmidt). [<http://www.inter-disciplines.org/index.php/indi>, peer-reviewed journal]
31. „Glück und Größe des Rechtsgefühls. Zur Ästhetik juristischen Handelns bei Kleist“, in: Christoph Pflaumbaum, Carolin Rocks, Christian Schmitt, Stefan Tetzlaff (Hgg.), Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie, Beiheft zu Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, Heidelberg 2015, 177-192 (zus. mit Florian Schmidt).
32. „Der Vertrag als 'Technik', 'Gefühl' und 'Idee'. Kontraktualismus und postsouveräne Regierungskunst bei Michel Foucault, Heinrich von Kleist und Adam Müller“, in: Arne De Winde, Sientje Maes, Bart Philipsen (Hgg.), StaatsSachen / Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert, Heidelberg 2014, 325-341.
33. „Beautiful Black Soul? The Racial Matrix of White Aesthetics (Reading Kotzebue against Kleist)“, in: Image & Narrative 14/3 (2013), 34-45 [mit einem Exkurs zu Thomas Usleber]. [<http://www.imageandnarrative.be/>, peer-reviewed journal]
34. „Intermaterialität als Programm. Zu einer Kultursemiotik der produktiven Materie (nach Kristeva)“, in: Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Hgg.), Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten, Bielefeld: transcript 2013, 45-67.
35. „Produktivität der Materie. Einführung“, in: Sigrig G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte, Berlin: Suhrkamp 2013, 31-46.
36. „Einführung: Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte“, in: Sigrig G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte, Berlin: Suhrkamp 2013, 11-24 (zus. mit Martina Wagner-Egelhaaf und Hania Siebenpfeiffer).
37. „Die Kunst des Vertrags. Adam Müllers Vermittlungstheorie zwischen Recht, Rhetorik und Ästhetik“, in: Claudia Lieb, Christoph Strosetzki (Hgg.): Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870, Heidelberg: Winter 2013, 205-222.
38. „Nationale ‚Hirngemälde‘. Bildpoetik, Selbstgefühl und die Schatzkammern der Nation bei Johann Gottfried Herder“, in: Katharina Grabbe, Sigrig G. Köhler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film, Bielefeld: transcript 2012, 23-48.

39. „Das Imaginäre der Nation. Einleitung“, in: Katharina Grabbe, Sigrid G. Köhler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film*, Bielefeld: transcript 2012, 5-21 (zus. mit Katharina Grabbe und Martina Wagner-Egelhaaf).
40. „Das Archiv des Gesellschaftsvertrags. Zur Aktualisierung einer Rechtsfigur von Hobbes' *Leviathan* bis zu Kleists *Michael Kohlhaas*“, in: Thomas Weitin, Burkhardt Wolf (Hgg.), *Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung*, Konstanz: kup 2012, 345-370.
41. „Mad Body-Gifts. A Postcolonial Myth of Motherhood in Calixthe Beyala's ‚Tu t'appelleras Tanga‘“, in: *Matatu. Journal for African Culture and Society* 29-30 (2005), 31-46.
42. „Verstehen vor Gericht. Zum Verfahrensbegriff als diskursive Schnittstelle von Recht und Literatur in der Moderne“, in: *Rechtstheorie. Zeitschrift für Logik und Juristische Methodenlehre, Rechtsinformatik, Kommunikationsforschung, Normen- und Handlungstheorie, Soziologie und Philosophie des Rechts* 35 (2004), 391-408. [u.a. zu Alfred Döblin]
43. „De-Gendering Materiality. Zu Materialitätsdiskursen und ihrer Rhetorik – und zu materiell-semiotischen Flecken und Agenten“, in: Sigrid G. Köhler, Jan Christian Metzler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*, Königsstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004, 117-146. [u.a. zu Karen Duve und John von Düffel]
44. „Einleitung. Prima Materia“, in: Sigrid G. Köhler, Jan Christian Metzler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*, Königsstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004, 7-23 (zus. mit Martina Wagner-Egelhaaf).
45. „Störungen im strukturalen Tauschgeschäft, oder: Warum der strukturelle Anthropologe nicht auf Reisen geht! Claude Lévi-Strauss' ‚La voie des masques‘“, in: Walter Erhart, Sigrid Nieberle (Hgg.), *Odyseen 2001. Fahrten, Passagen, Wanderungen*, München: Fink 2003, 189-205.
46. „Schwarz, weiß oder rot – Materialisierungen des Anderen in Claire Golls ‚Der Neger Jupiter raubt Europa‘“, in: M. Moustapha Diallo, Dirk Götttsche (Hgg.), *Interkulturelle Texturen – Afrika und Deutschland im Reflexionsmedium der Literatur*, Bielefeld: Aisthesis 2003, 77-100.
47. „Extraordinary Bodies. Figuren des Ab/Normen im 20. Jahrhundert“, in: Doerte Bischoff, Joachim Frenk (Hgg.), *Sprachwissenschaften der Informationsgesellschaft. Perspektiven der Philologien*, Münster: Lit Verlag 2002, 117-130 (zus. mit Jan Christian Metzler). [zu Tod Browning, Hannah Höch, Claire Goll, Alexander McQueen]
48. „Kann die Andere sprechen? Calixthe Beyalas Anrufung der Mutter. Afrikanischer Feminismus zwischen Universalisierung und Differenz“, in: Judith Schlehe (Hg.), *Interkulturelle Geschlechterforschung. Identitäten, Imaginationen und Repräsentationen*, Frankfurt a.M.: Campus 2001, 192-210.

D Übersetzungen

49. Julien Offray de La Mettrie, Abhandlung über die Seele, Kapitel 1-7, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 252-265 [Übersetzung aus dem Französischen].
50. Michael Faraday, Eine Mutmaßung über elektrische Leitung und die Natur der Materie, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 306-316 [Übersetzung aus dem Englischen, zus. mit Nina Gawe und Martina Wagner-Egelhaaf].

E Lexikon- und Handbucheinträge

51. Materialität und Geschlecht, in: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hgg.), *Handbuch Literatur und materielle Kultur*, Berlin: De Gruyter 2018, 47-55.
52. Gestus, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 145-146.
53. Horizont, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 163.
54. Materialästhetik, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 251.
55. Stoff, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 364.

F Rezensionen

56. Friedrich Balke: Figuren der Souveränität, München: Wilhelm Fink Verlag 2009, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 131/4 (2012), 614-621.
57. Äther - ein 'denknotwendiges' Medium der Moderne im interdisziplinären Spannungsfeld: Albert Kümmel-Schnur / Jens Schröter [Hgg.]: *Äther. Ein Medium der Moderne*. Bielefeld: transcript 2008. In: *IASLonline* [09.11.2010], URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2536.
58. Das ›Versprechenstier‹ Mensch zwischen Recht, Moral und Sprache: Manfred Schneider (Hg.), *Die Ordnung des Versprechens. Naturrecht – Institution – Sprechakt*. München: Wilhelm Fink Verlag 2005. 423 S., in: *Kulturpoetik* 8/1(2008), 138-141.
59. Mont Cameroun. *Afrikanische Zeitschrift für interkulturelle Studien zum deutschsprachigen Raum / Revue africaine d'études interculturelles sur l'espace germanophone*: Gouaffo, Albert/Traoré, Salifou (Hgg.): *Perspectives de la Germanistique Africaine: Bilan et défis / Perspektiven afrikanischer Germanistik : Bilanz und Herausforderungen*, Dschang 2004; Gouaffo, Albert (Hg.), *Le Cameroun et l'Allemagne: Expériences coloniales et postcoloniales / Kamerunisch-deutsche Beziehungen: koloniale und postkoloniale Erfahrungen*, Dschang 2005) in: *Jahrbuch des Frankreichzentrums* 7 (2006/2007), 387-390.

60. Thomas Strässle, Caroline Torra-Mattenklott (Hgg.), Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie, in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, XVII/1 (2007), 257-258.
61. Claudia Breger: Szenarien kopfloser Herrschaft. Performanzen gespenstischer Macht. Königsfiguren in der deutschsprachigen Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XV/3 (2005), 684-685.

G Sonstiges

62. Programmheft: *Zungen – Eine theatrale Klangkomposition in zehn Sprachen* von Cactus Junges Theater in Koproduktion mit dem Germanistischen Institut der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Münster Januar 2006, 12p (Theaterproduktion).
63. Theaterskript: *Agathas Kind. Ein Tanz-Theaterstück nach dem Roman ‚Eine Liebe in Duala‘ von Francis Bebey*, Münster 2002/2003, 42S (zus. mit Barbara Kemmler and Richard Nawezi/Überarbeitung der Romanübersetzung aus dem Französischen: SGK). [Textgrundlage des gleichnamigen Theaterstücks, das Skript ist nicht publiziert]
64. Programmheft: *Agathas Kind heute. Afrikanische Perspektiven und Impulse*, Münster Oktober 2002, 20p (Veranstaltungsreihe mit Filmen, Vorträgen, Performances etc.).
65. „Extraordinary Bodies. Figuren des Abnormen in der (Post-)Moderne“, in: *Forschungsjournal Universität Münster* 9/2 (2000), 20-22 (zus. mit Jan Christian Metzler).