

I) BUCHPUBLIKATIONEN

14) (Hg.) *Handbuch Mittelalter und Renaissance in der Romania*, zus. mit Lidia Becker, Elmar Eggert und Christoph Oliver Mayer. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 12. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2023. [siehe auch unter II, Bd. 12]

13) (Hg.) Ulrich Ernst: *Das Künstlerbuch vom antiken Prachtkodex bis zum ‚Livre d’artiste‘ der Avantgarden. Untersuchungen zur Tradition, Rezeption und Innovation einer intermedialen Gattung*. *Mirabilia: Forschungen zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte*, Bd. 7. Berlin: Christian A. Bachmann Verlag, 2022.

12) (Hg.) *Anarchie und Ästhetik. Fallbeispiele vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. *Romanistik*, Bd. 37. Berlin: Frank & Timme, 2022.

11) (Hg.) *Keine Bilder ohne Worte. Fotografinnen und Filmemacherinnen und ihre Texte*, zus. mit Renate Kroll. Berlin: Aviva, 2021.

10) (Hg.) *Italian World Heritage. Studi di letteratura e cultura italiana / Studien zur italienischen Literatur und Kultur (1300–1650)*, zus. mit Grazia Dolores Folliero-Metz, Maria Teresa Girardi und Christoph Oliver Mayer. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 10. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018. [siehe auch unter II, Bd. 10]

9) (Hg.) *Künstlerinnen schreiben. Ausgewählte Beiträge zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten*, zus. mit Renate Kroll. Berlin: Reimer, 2018.

8) (Hg.) *Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart*, zus. mit Ulrich Ernst. *Mirabilia: Forschungen zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte*, Bd. 2. Berlin: Bachmann Verlag, 2015.

7) (Hg.) *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, zus. mit Renate Kroll und Sebastian Karnatz. Berlin: Reimer, 2015.

6) (Hg.) *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung / Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*, zus. mit Grazia Dolores Folliero-Metz. Frankfurt a. M. (u. a.): Peter Lang, 2013. [siehe auch unter II, Bd. 6]

5) (Hg.) *Visuelle Poesie: Historische Dokumentation theoretischer Zeugnisse*. Bd. 1: *Von der Antike bis zum Barock*, zus. mit Ulrich Ernst und Oliver Ehlen. Berlin / New York: de Gruyter, 2012.

4) (Hg.) *Scientia valescit. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*, zus. mit Elmar Eggert und Christoph Oliver Mayer. München: Martin Meidenbauer, 2009. [siehe auch unter II, Bd. 2]

3) (Hg.) *Trennstrich oder Brückenschlag? Übersetzen als literarisches und linguistisches Phänomen: Beiträge zum 20. Forum Junge Romanistik*, zus. mit Fernand Hörner, Christine Lienau, André Lukoschek, Emilia Merino Claros, Michael Richarz, Esther Scheidecker und Bettina Unger. Bonn: Romanistischer Verlag, 2009.

2) (Hg.) *Figuren der Ordnung: Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster*. Festschrift für Ulrich Ernst, zus. mit Rüdiger Zymner. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2009.

1) *Zur lyrischen Subjektivität in den Rime Michelangelo Buonarrotis*. *Studia Romanica*, Bd. 117. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2004.

## II) REIHENHERAUSGEBERSCHAFT

*Mittelalter und Renaissance in der Romania (MIRA)*. Hg. von Lidia Becker, Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer.

12) Bd. 12: *Handbuch Mittelalter und Renaissance in der Romania*, zus. mit Lidia Becker, Elmar Eggert und Christoph Oliver Mayer. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2023.

11) Bd. 11: *Gustav Adolf Beckmann: Epischer Renaut alias heiliger Reinoldus im Lichte einer Radiocarbon-Datierung*. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2019.

10) Bd. 10: *Italian World Heritage. Studi di letteratura e cultura italiana / Studien zur italienischen Literatur und Kultur (1300–1650)*, hg. von Grazia Dolores Folliero-Metz, Maria Teresa Girardi, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018.

9) Bd. 9: *Escritura y reescrituras en el entorno literario del Cancionero de Baena*, hg. von Antonio Chas Aguión. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018.

8) Bd. 8: *Antropología y traducción en la Orden de Predicadores*, hg. von Antonio Bueno García. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018.

7) Bd. 7: *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, hg. von Antonio Bueno García. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018.

6) Bd. 6: *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung / Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*, hg. von Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki. Frankfurt a. M. (u. a.): Peter Lang, 2013.

5) Bd. 5: *Die Pein der Weisen. Alter(n) in Romanischem Mittelalter und Renaissance*, hg. von Christoph Oliver Mayer und Alexandra-Kathrin Stanislaw-Kemenah. München: Martin Meidenbauer, 2012.

4) Bd. 4: Martin Biersack: *Mediterraner Kulturtransfer am Beginn der Neuzeit. Die Rezeption der italienischen Renaissance in Kastilien zur Zeit der Katholischen Könige*. München: Martin Meidenbauer, 2010.

3) Bd. 3: *Stadt und Land in Mittelalter und Renaissance aus romanistischer Perspektive*, hg. von Rembert Eufe und Sabine Heinemann. München: Martin Meidenbauer, 2010.

2) Bd. 2: *Scientia vaescit. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer. München: Martin Meidenbauer, 2009.

1) Bd. 1: *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*, hg. von Lidia Becker. München: Martin Meidenbauer, 2009.

### III) AUFSÄTZE

44) „Der Comte de Lautréamont als Archeget anarchis(tis)chen Schreibens“.

In: *Anarchie und Ästhetik. Fallbeispiele vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. von Susanne Gramatzki. Berlin: Frank & Timme, 2022. S. 13–34.

43) „Die Zukunft ist ein Film, der sich nicht erzählen lässt“. Germaine Dulacs Konzeption des Films als ‚siebter Kunst‘“.

In: *Keine Bilder ohne Worte. Fotografinnen und Filmemacherinnen und ihre Texte*, hg. von Susanne Gramatzki und Renate Kroll. Berlin: Aviva, 2021. S. 77–90.

42) „Re-Readings. Philosophy and Its Presentation in the (Artist’s) Book“.

In: *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, hg. von Viola Hildebrand-Schat, Katarzyna Bazarnik und Christoph Benjamin Schulz. Leiden / Boston: Brill Rodopi, 2021. S. 246–272.

41) „Crossdressing als Erziehungsprogramm im 18. Jahrhundert. Madame d’Épinays Erzählung *La Fille Amazone*“.

In: *Kulturelle Inszenierungen von Transgender und Crossdressing. Grenz(en)überschreitende Lektüren vom Mythos bis zur Gegenwartsrezeption*, hg. von Berenike Rothstein. Bielefeld: Transcript, 2021. S. 63–81.

40) „Liberté et force“. Louise d’Épinays Konzeption weiblicher Bildung im Kontext des Aufklärungsdiskurses“.

In: Marina Ortrud M. Hertrampf (Hg.): *Femmes de lettres. Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Berlin: Frank & Timme, 2020. S. 167–196.

39) „Poesie im Dialog. Paul Éluards Gedicht *Liberté* als Leporello“.

In: Christoph Benjamin Schulz (Hg.): *Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos – Folded Panoramas – Livres-Accordéons in Literatur und bildender Kunst*. Heidelberg / Zürich / New York: Olms, 2019. S. 203–223.

- 38) „Ästhetisierung der Macht. Zur visualisierenden Rezeption von Machiavellis *Il Principe*, insbesondere in Comic und Graphic Novel“.  
In: *Italian World Heritage. Studi di letteratura e cultura italiana / Studien zur italienischen Literatur und Kultur (1300–1650)*, hg. von Grazia Dolores Folliero-Metz, Maria Teresa Girardi, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer. Berlin (u. a.): Peter Lang, 2018. S. 251–269.
- 37) „Philosophie der Kunst – Kunst als Philosophie. Zu den Schriften von Marianne von Werefkin“.  
In: *Künstlerinnen schreiben. Ausgewählte Beiträge zur Kunsttheorie aus drei Jahrhunderten*, hg. von Renate Kroll und Susanne Gramatzki. Berlin: Reimer, 2018. S. 67–75.
- 36) „... si le geste est beau“. Anarchie und Ästhetik bei Laurent Tailhade.“  
In: *Anarchismus in Vor- und Nachmärz*. Forum Vormärz Forschung: Jahrbuch 2016, hg. von Detlev Kopp und Sandra Markewitz. Bielefeld: Aisthesis, 2017. S. 273–297.
- 35) „‘Homme de lettres’ und ‚reine des décadents‘. Strategien und Praktiken der schriftstellerischen Selbstinszenierung am Beispiel der Autorin Rachilde“.  
In: *Rachilde – Weibliches Dandytum als Lebens- und Darstellungsform*, hg. von Anne-Berenike Rothstein. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2015. S. 17–49.
- 34) „Ästhetik der Revolte. *Les Chants de Maldoror* des Comte de Lautréamont und das surrealistische *livre d’artiste*“.  
In: *Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart*, hg. von Ulrich Ernst und Susanne Gramatzki. Mirabilia: Forschungen zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte, Bd. 2. Berlin: Bachmann Verlag, 2015. S. 51–74.
- 33) „Das Künstlerbuch als Forschungsobjekt“ (zus. mit Ulrich Ernst).  
In: *Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart*, hg. von Ulrich Ernst und Susanne Gramatzki. Mirabilia: Forschungen zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte, Bd. 2. Berlin: Bachmann Verlag, 2015. S. 7–29.
- 32) „‘Un genre indéterminé’. Bild-Text-Beziehungen im Werk von Claude Cahun“.  
In: *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hg. von Renate Kroll, Susanne Gramatzki und Sebastian Karnatz. Berlin: Reimer, 2015. S. 263–277.
- 31) „Zu komplementären und kompensatorischen Text-Bild-Bezügen“.  
In: *Wie Texte und Bilder zusammenfinden. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hg. von Renate Kroll, Susanne Gramatzki und Sebastian Karnatz. Berlin: Reimer, 2015. S. 155–161.
- 30) „Fotografische (Auto)Fiktion. *En bombe* von Henry Gauthier-Villars alias Willy“.  
In: *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung*, hg. von Andrea Bartl und Martin Kraus unter Mitarbeit von Kathrin Wimmer. 2 Teilbände. Konnex: Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur, Bd. 10.1 und 10.2. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2014. S. 437–455.

29) „Traditionslinien? Vom fotografisch illustrierten Roman des 19. Jahrhunderts zum fotografischen Künstlerbuch des 20. Jahrhunderts“.

In: *Bücher als Kunstwerke. Von der Literatur zum Künstlerbuch*, hg. von Monika Schmitz-Emans und Christian Bachmann. *Mirabilia: Forschungen zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte*, Bd. 1. Essen: Bachmann Verlag, 2013. S. 121–151.

28) „Selbstvergewisserung der ästhetischen Moderne. Eugène Delacroix, die Renaissance und Michelangelo“.

In: *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung / Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*, hg. Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 6. Frankfurt a. M. (u. a.): Peter Lang, 2013. S. 203–229.

27) „Einleitung: Michelangelo Buonarroti. Positionen und Perspektiven der Forschung“ (zus. mit Grazia Dolores Folliero-Metz).

In: *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung / Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*, hg. Grazia Dolores Folliero-Metz und Susanne Gramatzki. Frankfurt a. M. (u. a.): Peter Lang, 2013. S. 13–47.

26) „Michelangelo-Lektüren. Stendhal, das Idealschöne und die Kunst des Sehens“.

In: *Kunsttexte. E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, kunsttexte.de, Nr. 1 (2013).

[\[https://doi.org/10.18452/7671\]](https://doi.org/10.18452/7671)

25) „Raum-Bilder. Strategien der Visualisierung und Spatialisierung in André Bretons surrealistischen Erzähltexten *Nadja* und *L'Amour fou*“.

In: *Raumlektüren. Der Spatial Turn und die Literatur der Moderne*, hg. von Tim Mehigan und Alan Corkhill. Bielefeld: transcript, 2013. S. 235–256.

24) „Proliferation der Texte: Produktive weibliche Autorschaft und ihre (gender)theoretische Rezeption. Der Fall Rachilde“.

In: *Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien*, hg. von Claudia Gronemann, Tanja Schwan und Cornelia Sieber. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2012. S. 83–97.

23) „*L'art de séduire* – die Verführung als anaesthetische Kunst und die Kunst als Anaesthesia“.

In: *Gefühllose Aufklärung. Anaesthesia oder die Unempfindlichkeit im Zeitalter der Aufklärung*, hg. von Katja Battenfeld, Cornelia Bogen, Ingo Uhlig und Patrick Wulfleff. Bielefeld: Aisthesis, 2012. S. 167–196.

22) „Die ästhetisierte Natur. Gartenkunst und Naturwissenschaft bei Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville“.

In: *Gartenkunst und Wissenschaft. Diskurs, Repräsentation, Transformation seit dem Beginn der Frühmoderne*, hg. von Julia Burbulla und Ana Stanca Tabarasi-Hoffmann. *natur, wissenschaft und die künste*, Bd. 6. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011. S. 163–203.

21) „Fremdwahrnehmung und Differenzbewusstsein. *De l'Allemagne* von Germaine de Staël und die deutschen Gesamtübersetzungen des 19. Jahrhunderts“.

In: „*Das Fremde im Eigensten*“. *Die Funktion von Übersetzungen im Prozess der deutschen Nationenbildung*, hg. von Bernd Kortländer und Sikander Singh. Transfer: Literatur – Übersetzung – Kultur, Bd. 21. Tübingen: Narr, 2011. S. 159–177.

20) „Anatomie der Schönheit. Künstliche Körper und Geschlechtertransgressionen in der französischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts“.

In: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 17 (2010). S. 49–67.

19) „*Scientia valescit*. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit“ (zus. mit Elmar Eggert und Christoph Oliver Mayer).

In: *Scientia valescit. Zur Institutionalisierung von kulturellem Wissen in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 2. München: Martin Meidenbauer, 2009. S. 9–24.

18) „Darstellung des Nicht-Darstellbaren. Die Poetik und Ästhetik des Dunklen vom Mittelalter zur Moderne“.

In: *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*, hg. von Lidia Becker. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 1. München: Martin Meidenbauer, 2009. S. 307–333.

17) „Einleitung: Überlegungen zur Aktualität von Mittelalter und Renaissance in der Romanistik“ (zus. mit Lidia Becker, Elmar Eggert, Mario Garvin und Christoph Oliver Mayer).

In: *Aktualität des Mittelalters und der Renaissance in der Romanistik*, hg. von Lidia Becker. *Mittelalter und Renaissance in der Romania*, Bd. 1. München: Martin Meidenbauer, 2009. S. 9–41.

16) „Mentale Topographie des Todes. Pierre Garniers *Une autre danse macabre / Ein anderer Totentanz*“.

In: *L'art macabre. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung* 10 (2009). S. 83–96.

15) „*Dispositio* im Dienst der *imitatio*. Die *Hecatommithi* von Giovan Battista Giralaldi Cinzio.“

In: *Figuren der Ordnung: Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster*. Festschrift für Ulrich Ernst, hg. von Susanne Gramatzki und Rüdiger Zymner. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2009. S. 61–75.

14) „École Française versus École de Paris. Die Auseinandersetzung um die Kunst im Frankreich der Zwischenkriegsjahre“.

In: *Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch* 4 (2008). S. 175–194.

13) „„Faisons-nous pour ainsi dire une langue toute nouvelle“. Sprachreform und Gesellschaftsreform bei Condillac und ihre zeitgenössische Rezeption“.

In: *Langue et politique en France à l'époque des Lumières*, hg. von Sybille Große und Cordula Neis. *Franzistische Studien aus Wissenschaft und Unterricht*, Bd. 2. Frankfurt am Main: Domus Editoria Europaea, 2008. S. 155–173.

- 12) „Le skandalon d’être vieux. Une relecture critique de *La vieillesse* de Simone de Beauvoir“. In: Dossier „Le centenaire de Simone de Beauvoir“, hg. von Thomas Stauder, *Lendemains* 132 (2008). S. 81–91.
- 11) „Kontroverse Konstrukte. Die Erforschung des Mittelalters und die Erfindung der Romanischen Philologie“. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 151 (2008). S. 148–169.
- 10) „Text-Labyrinth. Roberto Cotroneos Romane im Spannungsfeld von professioneller Literaturrezeption und ambitionierter Literaturproduktion“. In: *Literatur der Jahrtausendwende: Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000*, hg. von Evi Zemanek und Susanne Krones. Bielefeld: transcript Verlag, 2008. S. 361–372.
- 9) „Prosa der Grausamkeit. Nanni Balestrinis Romane zwischen neoavantgardistischer Ästhetik und gesellschaftspolitischem Engagement“. In: *Intellettuuali italiani del secondo Novecento*, hg. von Angela Barwig und Thomas Stauder. Themen der Italianistik. München: Verlag für deutsch-italienische Studien – Oldenbourg, 2007. S. 91–115.
- 8) „Enigmatisches Erzählen. Narrative Verfahren im zeitgenössischen italienischen Roman, dargestellt an Roberto Cotroneos *Otranto*“. In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 57 (2007). S. 46–66.
- 7) „Was Frau wissen darf. Bildungskonzepte und Geschlechterentwürfe der Frühen Neuzeit“. In: *Geschlechtervariationen: Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*, hg. von Judith Klinger und Susanne Thiemann. Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung, Neue Folge 1. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2006. S. 21–45.
- 6) „Von Amor zu Eros. Die ästhetisch-soteriologische Funktionalisierung der Liebe bei Michelangelo Buonarroti“. In: *Eros – Zur Ästhetisierung eines (spät)antiken Philosophems in Neuzeit und Moderne*, hg. von Maria Moog-Grünwald. Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 32. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006. S. 73–98.
- 5) „Die andere Stimme. Frauen und das Mehrsprachigkeitsideal der Renaissance“. In: *Mehrsprachigkeit in der Renaissance*, hg. von Christiane Maaß und Annett Volmer. Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beihefte, Bd. 21. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005. S. 199–213.
- 4) „Die ‚Wahrheit‘ des Körpers und die ‚Unwahrheit‘ der Rede. Zur Körper-Sprache in Choderlos de Laclos’ *Liaisons dangereuses*“. In: *Variations* 8 (2002). S. 11–26.
- 3) „Roberto Cotroneo. Vom Kritiker zum Autor“. In: *Italienische Romane der Achtziger und Neunziger Jahre*, hg. von Felice Balletta und Angela Barwig. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2002. S. 287–297.

2) „Laclos' *Liaisons dangereuses* und Condillacs *Essai sur l'origine des connaissances humaines*: Sprache als Identitätsstiftung oder Identitätsverlust?“.

In: „... *pour decorer sa Nation & enrichir sa langue*“: Identitätsstiftung über die französische Sprache vom Renaissancehumanismus bis zur Aufklärung, hg. von Christiane Maaß und Annett Volmer. Veröffentlichungen des Frankreichzentrums, Bd. 7. Leipzig: Universitätsverlag, 2002. S. 157–171.

1) „Zur Dekonstruktion des Körpers in den ‚Rime‘ Michelangelo Buonarrotis“.

In: *Körper und Schrift: Beiträge zum 16. Nachwuchskolloquium der Romanistik*, hg. von Claudia Gronemann, Christiane Maaß, Sabine A. Peters und Sabine Schrader. Bonn: Romanistischer Verlag, 2001. S. 176–190.

#### IV) LEXIKONARTIKEL

Art. „Bracciolini, Giovanni Francesco Poggio“. In: *Brill's Encyclopedia of Medieval Chronicles*, hg. von Graeme Dunphy. Leiden: Brill, 2010.

Art. „Falke“, „Kaiser/König/Fürst“, „Labyrinth“, „Rom“, „Venedig“, „Vier/Vierzig“. In: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008. [2. Auflage 2012, 3. Auflage 2021]

#### V) REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

30) Rezension zu: Daniel Maira: *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVIe siècle (1814–1848)*. Genf 2018 (Histoire des idées et critique littéraire, 492).

In: *Romanische Forschungen* 134 (2022). S. 570–572.

29) „Fotografieren – Filmen – Schreiben. Ein Gespräch zwischen Susanne Gramatzki und Renate Kroll“.

In: *Keine Bilder ohne Worte. Fotografinnen und Filmemacherinnen und ihre Texte*, hg. von Susanne Gramatzki und Renate Kroll. Berlin: Aviva, 2021. S. 9–15.

28) „Von Quellen und Gärten“.

In: *Geisteswissenschaft und Stiftungsarbeit: Ein Plädoyer. 20 Jahre FONTE-Stiftung, 2001–2021*. Hg. von der FONTE-Stiftung (Renate Kroll und Karola Prutek). Berlin / Odenhausen: Druckhaus Koethen, 2021. S. 77–80.

27) Rezension zu: Paul Verlaine: *Gedichte I – französisch / deutsch*. Übersetzt, mit einer Vorbemerkung und einem Nachwort von Frank Stückemann. Aachen: Rimbaud, 2018.

In: *Romanische Forschungen* 131 (2019). S. 138–140.

26) „Dispersion der Kunst: *Le point d'ironie*“.

In: *zat. Heft für interdisziplinäre Kunst* 6 (2018). o. S. [5 Seiten]

25) „Bücher als Kunstwerke“.

In: *Kultur Management Network Magazin* 131 (März 2018). S. 27–32.

[\[https://www.kulturmanagement.net/Magazin-Archiv\]](https://www.kulturmanagement.net/Magazin-Archiv)

24) Rezension zu: Norbert Schneider: *Von Bosch zu Bruegel. Niederländische Malerei im Zeitalter von Humanismus und Reformation*. Berlin: LIT Verlag, 2015.

In: *Kunsttexte. E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, www.kunsttexte.de, Nr. 4 (2017).

[\[https://doi.org/10.18452/18696\]](https://doi.org/10.18452/18696)

23) Rezension zu: Michael Squire / Johannes Wienand (Hg.). *Morphogrammata / The Lettered Art of Optatian. Figuring Cultural Transformations in the Age of Constantine*. München: Fink, 2017.

In: *H-Soz-Kult. Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften*.

[\[https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-25330\]](https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-25330)

22) Rezension zu: Anne Effmert. *Les queues de siècle se ressemblent. Paradoxe Rhetorik als Subversionsstrategie in französischen Romanen des 19. und 20. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016.

In: *Romanische Forschungen* 129 (2017). S. 122–124.

21) Rezension zu: Annette Gilbert (Hg.). *Reprint. Appropriation (&) Literature. Appropriationen von 1960 bis heute*. Unter Mitarbeit von Tobias Amslinger und Mirja Aye. Mit einem Beitrag von Michalis Pichler. Wiesbaden: Luxbooks, 2014.

In: *KulturPoetik* 15,2 (2015). S. 301–305.

20) Rezension zu: Norbert Schneider. *Die anticlassische Kunst. Malerei des Manierismus in Italien*. Berlin: LIT, 2012.

In: *Kunsttexte. E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, www.kunsttexte.de, Nr. 4 (2014).

[\[https://doi.org/10.18452/7678\]](https://doi.org/10.18452/7678)

19) Rezension zu: Seraina Plotke. *Gereimte Bilder. Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert*. München: Fink, 2009.

In: *Arbitrium* 32,2 (2014). S. 186–188.

18) Rezension zu: Heinz Ludwig Arnold, Andreas C. Knigge (Hg.). *Comics, Mangas, Graphic Novels*. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, 2009.

In: *Romanische Forschungen* 125 (2013). S. 401–403.

17) Rezension zu: Annette Gilbert (Hg.). *Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern*. Bielefeld: Transcript, 2012.

In: *KulturPoetik* 13,1 (2013). S. 130–132.

16) Rezension zu: Angela Kershaw. *Forgotten Engagements. Women, Literature and the Left in 1930s France*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2007.

In: *Romanische Forschungen* 124 (2012). S. 279–281.

15) Rezension zu: Volker Reinhardt. *Der Göttliche. Das Leben des Michelangelo. Biographie*. München: Beck, 2010.

In: *Kunsttexte. E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte*, www.kunsttexte.de, Nr. 3 (2011).

[\[https://doi.org/10.18452/7641\]](https://doi.org/10.18452/7641)

- 14) Rezension zu: Ursula Hennigfeld. *Der ruinierte Körper: Petrarkistische Sonette in transkultureller Perspektive*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.  
In: *Zeitschrift für romanische Philologie* 127 (2011). S. 375–378.
- 13) Rezension zu: Annette Geiger (Hg.). *Der schöne Körper: Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft*. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2008.  
In: *Querelles-Net: Rezensionenzeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 10 (2009).  
[<http://dx.doi.org/10.14766/735>]
- 12) Rezension zu: Charles Forsdick, Laurence Grove, Libbie McQuillan (Hg.). *The Francophone Bande Dessinée*. Amsterdam / New York: Rodopi, 2005.  
In: *Romanische Forschungen* 119 (2007). S. 521–524.
- 11) Rezension zu: Alessandro Nova, Anna Schreurs (Hg.). *Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2003.  
In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 58 (2007). S. 139–143.
- 10) Rezension zu: Alan English, Rosalind Silvester (Hg.). *Reading Images and Seeing Words*. Amsterdam / New York: Rodopi, 2004.  
In: *Romanische Forschungen* 119 (2007). S. 393–396.
- 9) Rezension zu: Eva Kormann, Anke Gilleir und Angelika Schlimmer (Hg.). *Textmaschinenkörper: Genderorientierte Lektüren des Androiden*. Amsterdam / New York: Rodopi, 2006.  
In: *Querelles-Net: Rezensionenzeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 20 (2006).  
[<http://dx.doi.org/10.14766/468>]
- 8) Tagungsbericht: „Literarische Gendertheorie: Proust, Colette. Internationale Fachtagung an der Bergischen Universität Wuppertal, 31.10.2005–02.11.2005“.  
In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 30 (2006). S. 229–235.
- 7) Rezension zu: Grazia Dolores Folliero-Metz. *Le Rime di Michelangelo Buonarroti nel loro contesto*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2004.  
In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 56 (2006). S. 110–113.
- 6) Rezension zu: Sabine Poeschel. *Handbuch der Ikonographie: Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*. Darmstadt: Primus, 2005.  
In: *Querelles-Net: Rezensionenzeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 19 (2006).  
[<http://dx.doi.org/10.14766/427>]
- 5) Rezension zu: Sigrid Bauschinger. *Else Lasker-Schüler: Biographie*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2004.  
In: *Querelles-Net: Rezensionenzeitschrift für Frauen- und Geschlechterforschung* 18 (2006).  
[<http://dx.doi.org/10.14766/401>]
- 4) Rezension zu: Walter Haug. *Die Wahrheit der Fiktion: Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2003.  
In: *Das Mittelalter* 10 (2005). S. 179f.

3) Rezension zu: Ute Schorneck. *Calligrammes: Figurentexte in der abendländischen Literatur, besonders im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Frankreich, Italien)*. Frankfurt a. M.: Lang, 2001.

In: *Romanische Forschungen* 117 (2005). S. 127–130.

2) Rezension zu: *Roman de Thèbes – Der Roman von Theben*. Übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Felicitas Olef-Krafft. München: Wilhelm Fink Verlag, 2002.

In: *Das Mittelalter* 8 (2003). S. 216.

1) Rezension zu: Wolfdieter Haas. *Welt im Wandel: Das Hochmittelalter*. Stuttgart: Thorbecke, 2002.

In: *Das Mittelalter* 8 (2003). S. 195f.

VI) seit 2010: REDAKTION UND HERAUSGABE DER SEKTION „RENAISSANCE“ DER *KUNSTTEXTE*.  
*E-JOURNAL FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE*  
(zus. mit Angela Dreßen, vgl. [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de))