

Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft

Begründet von GEORG VON DADELSEN,

fortgeführt von MANFRED HERMANN SCHMID,

THOMAS SCHIPPERGES und dem Vorstand des musikwissenschaftlichen Instituts

- Bd. 1:** SCHMALZRIEDT, SIEGFRIED: Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabriellis. Studien zu ihren Madrigalen, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1972 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1969).
- Bd. 2:** HOFMANN, KLAUS: Untersuchungen zur Kompositionstechnik der Motette im 13. Jahrhundert, durchgeführt an den Motetten mit dem Tenor IN SECLUM, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1972 (zugl.: Diss., Univ. Freiburg/Breisgau, 1968).
- Bd. 3:** SIEGELE, ULRICH: Kompositionsweise und Bearbeitungstechnik in der Instrumentalmusik J. S. Bachs, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1975 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1957).
- Bd. 4:** FORSTER, MAX: Technik modaler Komposition bei Olivier Messiaen, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1975 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1974).
- Bd. 5:** PFISTERER, MANFRED: Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1978 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1975).
- Bd. 6:** SIEGELE, ULRICH: Bachs theologischer Formbegriff und das Duett F-Dur. Ein Vortrag, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1978.
- Bd. 7:** SIEGELE, ULRICH: Zwei Kommentare zum „Marteau sans maître“ von Pierre Boulez, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1979.
- Bd. 8:** BUDDAY, WOLFGANG: Alban Bergs Lyrische Suite: satztechnische Analyse ihrer zwölftönigen Partien, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1979.
- Bd. 9:** SCHULZE, STEFAN: Die Tonarten in Lassos „Bußpsalmen“ mit einem Vergleich von Alexander Utendals und Jacob Reiners „Bußpsalmen“, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1984 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1980).
- Bd. 10:** FUCHS, JOSEF RAINERIUS: Studien zu Artikulationsangaben in Orgel- und Clavierwerken von Joh. Seb. Bach, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1985 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1984).
- Bd. 11:** BERGNER, CHRISTOPH: Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1984).
- Bd. 12:** HAUG, ANDREAS: Gesungene und schriftlich dargestellte Sequenz. Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzhandschriften, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1987 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1985).
- Bd. 13:** ECKLE, BERTRAM: Studien zu Franz Schuberts Orchestersatz. Das obligate Accompagnement in den Sinfonien, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1988 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1985).
- Bd. 14:** NÄGELE, REINER: Peter Josef von Lindpaintner. Sein Leben. Sein Werk. Ein Beitrag zur Typologie des Kapellmeisters im 19. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 1993 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1992).
- Bd. 15:** BÄR, FRANK P.: Die Sammlung der Musikinstrumente im Fürstlich-Hohenzollernschen Schloß zu Sigmaringen an der Donau. Katalog, Tutzing: Schneider 1994 (zugl.: Magisterarbeit, Univ. Tübingen, 1989).
- Bd. 16:** KLAUS, SABINE KATHARINA: Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830 unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum, Tutzing: Schneider 1997 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1994). TeilBd. 1: Quellen und Studien zur technischen Entwicklung; TeilBd. 2: Kielklaviere, Clavichorde; TeilBd. 3: Hammerflügel; TeilBd. 4: Tafelklaviere; TeilBd. 5: Aufrechte Hammerflügel, Sonderformen.

- Bd. 17:** DEMUTH, DIETER: Das idealistische Mozart-Bild, 1785–1860, Tutzing: Schneider 1997 (zugl.: Diss., Univ. Gießen, 1993).
- Bd. 18:** SCHICK, HARTMUT: Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene, Formen und Entwicklungslinien, Tutzing: Schneider 1998 (zugl.: Habil., Univ. Tübingen, 1996).
- Bd. 19:** MOOSBAUER, BERNHARD: Studien zur Tonartbehandlung in den Finali der Sinfonien Joseph Haydns zwischen 1766 und 1774, Tutzing: Schneider 1998 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1996).
- Bd. 20:** FOCHT, JOSEF: Der Wiener Kontrabaß: Spieltechnik und Aufführungspraxis, Musik und Instrumente, Tutzing: Schneider 1999 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1994).
- Bd. 21:** VARSÁNYI, ANDRÁS: gong ageng. Studie über Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens, Tutzing: Schneider 2000 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1999).
- Bd. 22:** HADER, WOLFRAM: Requiem-Vertonungen in der Dresdner Hofkirchenmusik von 1720 bis 1764, Tutzing: Schneider 2001 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2000).
- Bd. 23:** ZIEGLER, REINALD: Die Musikaliensammlung der Stadtkirche St. Nikolai in Schmölln/Thüringen. Repertoiregeschichtliche Studien und Katalog. Ein Beitrag zur Musiküberlieferung im 16. und 17. Jahrhundert in Mitteldeutschland, Tutzing: Schneider 2003 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1999). TeilBd. 1: Textband TeilBd. 2: Noten, Wasserzeichen, Abbildungen.
- Bd. 24:** BÄR, FRANK: Holzblasinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert. Familienbildung und Musiktheorie, Tutzing: Schneider 2002 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1995).
- Bd. 25:** LOY, FELIX: Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy, Tutzing: Schneider 2003 (zugl.: Magisterarbeit, Univ. Tübingen, 1999).
- Bd. 26:** EDER, PETRUS OSB: Die modernen Tonarten und die phrygische Kadenz, Tutzing: Schneider 2004 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2003).
- Bd. 27:** KLOTZ, MARTIN: Instrumentale Konzeptionen in der Virginalmusik von William Byrd, Tutzing: Schneider 2005 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2003).
- Bd. 28:** BECK, CARL-FRIEDRICH: Die Tonstufe h als Klangbasis. Untersuchungen zu Tradition und Semantik vom 14. bis zum frühen 20. Jahrhundert, Tutzing: Schneider 2007 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2003).
- Bd. 29:** ZIMMERMANN, ANN-KATHRIN: Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit, Tutzing: Schneider 2008 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2006).
- Bd. 30:** HAUG, JUDITH I.: Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem osmanischen Reich (16.–18. Jahrhundert), Tutzing: Schneider 2010 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2008).
- Bd. 31:** ERHARD, ALEXANDER: Bedyngams O rosa bella und seine Cantus-firmus-Bearbeitungen in Cantilena-Form, Tutzing: Schneider 2010 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2009).
- Bd. 32:** THALHEIMER, PETER: Die Blockflöte in Deutschland 1920–1945. Instrumentenbau und Aspekte zur Spielpraxis, Tutzing: Schneider 2010 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2010).
- Bd. 33:** FORNARI, GIACOMO: Instrumentalmusik in der „Nation chantante“. Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall, Tutzing: Schneider 2012 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2004).
- Bd. 34:** KURZE, FABIAN: In die Stille geleiten. Darstellungsprinzipien und Erfahrungsweisen eines musikalischen Grundphänomens, Tübingen: Tübingen University Press 2022, <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-60979> (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 2018).