

Publikationen der Graphischen Sammlung

Graphik des 16. bis 19. Jahrhunderts aus dem Besitz des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen.

Katalog von Donat de Chapeaurouge, mit einer Einführung von Günter Bandmann.

Tübingen 1965

Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturredirektor der Stadt Tübingen, Nr. 10)

Mit dem Auge des Touristen.

Zur Geschichte des Reisebildes.

Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen in der Kunsthalle Tübingen, 1981.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker und Monika Wagner, unter Mitarbeit von Studierenden. (Der Katalog ist vergriffen!)

Das vervielfältigte Bild.

Deutsche Druckgraphik 1480-1550.

Aus dem Besitz der Eberhard Karls Universität Tübingen.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker unter Mitarbeit von Gerd Brinkhus, Andrea Hollmann, Georg Satzinger, Georg Zenkert.

Universitätsbibliothek, Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut Tübingen 1983

Heinrich Seufferheld 1866-1940.

Graphik.

Eine Ausstellung in den Städtischen Sammlungen / Theodor Haering-Haus.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker, unter Mitarbeit von Studierenden.

(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturredirektor der Stadt Tübingen, Nr. 21)

Studie, Vorzeichnung, „Bild“.

Zeichnungen und Aquarelle 1750-1880.

Aus der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut und den Städt. Sammlungen
Bearbeitet von Peter Märker
Tübingen 1985/86
(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturamt der Stadt Tübingen, Nr. 25)

**Alte Kunst in neuer Kunst:
Kopien, Paraphrasen, Zitate.**

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut
Ausstellung und Katalog von Peter Märker, unter Mitarbeit von Studierenden.
Tübingen 1986

**Selbstbildnisse im Spiegel einer Sammlung.
Graphik aus der Sammlung Rieth.**

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut,
Eberhard Karls Universität Tübingen.
Ausstellung und Katalog von Anette Michels, unter Mitarbeit von Studierenden.
Tübingen 1989
(Ausstellungskataloge der Universität Tübingen, Nr. 22. Hg. von Gerd Brinkhus)

**Projekte für die Berliner Bühne der 1920er Jahre
von Gustav Adolf Rieth.**

Aus der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut Tübingen
Bearbeitet von Mechthild Haas
Tübingen, 1990
(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturamt der Stadt Tübingen, Nr. 33)

Meisterwerke aus der Sammlung Max Kade.

Bd.1) Erzählkunst der Graphik. Hg. von Anette Michels und Norbert Michels
Bd.2) Im Dienste der Menschheit. Max Kade (1882-1967)
Industrieller, Sammler, Mäzen. Hg. v. Herta Beutter und Armin Panter

Ausstellung des Hällisch-Fränkischen Museums,
Schwäbisch Hall, 1992/93
Sigmaringen, 1992

Invenit et Incidit.

**Druckgraphik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
nach Handzeichnungen.**

Eine Ausstellung aus eigenem Besitz im
Benutzerraum der Graphischen Sammlung am
Kunsthistorischen Institut der Eberhard Karls
Universität

Tübingen, 1994.

Katalog und Ausstellung von Anette Michels, unter
Mitarbeit von Studierenden
(Graphik vorgelegt: Nr. 1)

Gerd Brüne

**„...zu einem Anfange für eine öffentliche
Galerie“.**

**Die Gemäldesammlung des württembergischen
Diplomaten Christoph Friedrich Karl von Kölle
(1781-1848).**

Sigmaringen 1996

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls
Universität Tübingen, Band 1, hg. von Anette
Michels. Eine Publikation der Tübinger
Kunstgeschichtlichen Gesellschaft e.V.)

**Erfreuen und Belehren. 100 Jahre Graphische
Sammlung am Kunsthistorischen Institut der
Universität Tübingen.**

Hg. von Anette Michels. Mit Beiträgen von Anette
Michels und Regine Prange.

Sigmaringen 1997

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls
Universität Tübingen, Band 2, hg. von Anette
Michels)

Harald Naegeli. Raumbewegungen.

Radierungen 1989-1998.

Mit einem Werkverzeichnis der Radierungen.

Hg. von Anette Michels

Mit Beiträgen von Bettina Baumgärtel, Anette Michels und Beate Reifenscheid
Ostfildern 1998

Christian Rümelin

Johann Gotthard Müller (1747-1830) und das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut.

Mit einem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Johann Gotthard Müller (1747-1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782-1816).

Stuttgart 2000

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls Universität Tübingen, Band 3, hg. von Anette Michels)

Achtunddreissig Dinge.

Schätze aus den Natur-

und Kulturwissenschaftlichen Sammlungen der Universität Tübingen.

Hg. von Volker Harms, Gottfried Korff und Anette Michels

Tübingen 2006

Zwischen Schwarz und Rot.

Druckgraphische Mappenwerke und Malerbücher des Informel aus

der Sammlung Stiftung

Kunst und Recht, Tübingen.

Bearbeitet von Martin Knauer.

Hg. von Donata Bretschneider und Anette Michels

Ausstellung in der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen, 3. 11. 2006 bis 15.2. 2007

Auf/zu. Der Schrank in den Wissenschaften.

Hg. von Anke te Heesen und Anette Michels. Mit Fotografien von Simone Demandt und Candida Höfer.

Berlin 2007/08

Felix Hollenberg: Handbuch für Malerradierer.

Das Radieren, die Ätzkunst, der Kupferdruck.

Mit einer Bibliographie technischer Literatur zum Tiefdruck.

Hg. und bearbeitet von Anette Michels. Mit Beiträgen von Veronika Mertens und Claudia Schönjahn.

München / Berlin 2009

Thomas Meier-Castel. Light Lines.

Kaltnadelradierungen und Zeichnungen.

Ausst. Kat. Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken und Eberhard Karls Universität Tübingen, Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut. Saarbrücken 2011/12

Wissenschaftlerleben mit Kunst.

Druckgraphik der Sammlung Heide und Wolfgang Voelter.

Hg. von Anette Michels

Begleitband zur Ausstellung des Kunsthistorischen Instituts im Museum der Universität Tübingen MUT, Schloss Hohentübingen 7. Nov. 2014 bis 15. Febr. 2015

(Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT. Hg. von Bernd Engler und Ernst Seidl, Band 6)

Copy.Right

Adam von Bartsch (1757-1821). Kunst, Kommerz, Kennerschaft.

Hg. von Stephan Brakensiek, Anette Michels, Anne-Katrin Sors

Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016

Menschenbilder. Sammlung Heide und Wolfgang Voelter.

Hg. von Anette Michels

Begleitband zur Ausstellung Städtische Galerie im Schloss Isny, 20.11.2016 bis 19.2.2017

Reutlingen, Edition Walbaum, 2016

Kunst auf Papier. Die Graphische Sammlung,

von Anette Michels, in:

Museen und Sammlungen der Universität Tübingen,
hg. von Ernst Seidl
Tübingen 2016, S. 150-157