

REZENSIONEN/BERICHTE ÜBER WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN VON JÖRG ROTHKAMM

BÜCHER

Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland. Mit den Lehrveranstaltungen 1945 bis 1955 (CD-ROM). Gem. mit Thomas Schipperges u.a. München: edition text+kritik 2015, S. 1-262.

- Frieder Reininghaus. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 72, 2017, H. 6, S. 73f.
- Gerhard Poppe. In: *Die Musikforschung* 70, 2017, H. 4, S. 405f.
- Melanie Wald-Fuhrmann. In: *History of Humanities* 2, 2017, H. 1, S. 303-306
- Albrecht Dümling. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 177, 2016, H. 2, S. 77
- Peter Sühling. In: *info-netz-musik* 29. Februar 2016
- Melanie Wald-Fuhrmann. In: *Die Tonkunst* 10, 2016, H. 3, S. 341-343
- Moritz Chelius. In: *SWR2 Cluster. Das Musikmagazin*, 29.10.2015, 15.05-16.00 Uhr
- Anja-Rosa Thöming. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9.9.2015, S. N3

Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert. Dramaturgie einer Gattung. Mainz u.a.: Schott Music 2011.

- Ivana Rentsch. In: *Die Musikforschung* 67, 2014, H. 1, S. 84-86
- Monika Woitas. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 28, 2013, H. 3, S. 278-280
- Hartmut Regitz. In: *Oper 2013. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Opernwelt“* 54, 2013, S. 116
- Gerhard R. Koch. In: *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, August/September 2013, S. 72f.
- Wiebke Hüster. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 29.5.2013, S. 35
- Michael Pitz-Grewenig. In: *Die Tonkunst* 7, 2013, H. 1, S. 136-138
- Andrea Wolter. In: *www.theaterforschung.de*, Januar 2013
- Rüdiger Krohn. In: *Das Orchester* 60, 2012, H. 6, S. 62
- Albert Gier. In: *Forum Modernes Theater* 26, 2011, H. 1-2, S. 228-230

Gustav Mahlers Zehnte Symphonie. Entstehung, Analyse, Rezeption. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2003, Reprint und ebook 2012.

- Oliver Korte / Peter Revers: *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke.* Laaber 2011, Bd. 1, S. XII
- Rolf Urs Ringger. In: *Neue Zürcher Zeitung* 31. Juli / 1. August 2004, S. 38
- Christian Glanz. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 59, 2004, H. 6, S. 73
- Gerhard R. Koch. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. Februar 2004, S. 35
- Gerhard Splitt. In: *Freiburger Universitätsblätter* 164, 2004, H. 2, S. 120f.
- Werner Bodendorff. In: *Das Orchester* 51, 2003, H. 11, S. 71f.
- Frans Bouwman. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung/News about Mahler Research* 49, 2003, S. 36
- Mike Smith. In: *Naturlaut. Newsletter of the Chicago Mahlerites* 2, 2003, H. 3, S. 12

REZENSIONEN/BERICHTE ÜBER WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN VON JÖRG ROTHKAMM

Berthold Goldschmidt und Gustav Mahler. Zur Entstehung von Deryck Cookes Konzertsfassung der X. Symphonie. (=Musik im „Dritten Reich“ und im Exil 6). Hamburg: von Bockel 2000.

- Frans Bouwman. In: *Mahler Nieuws* 2001, H. 4, S. 18
- Leopold Brauneiss. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung / News about Mahler Research* 45, 2001, S. 41
- Christian Glanz. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 56, 2001, H. 8-9, S. 88f.

HERAUSGEGEBENE MONOGRAPHIEN

Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett. Bericht vom Internationalen Symposium an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig 23.-25.3.2006. Berlin: Vorwerk8 2007. Hg. gemeinsam mit Michael Malkiewicz.

- Kathleen Jentsch. In: *Die Tonkunst* 2, 2008, H. 2, S. 274
- Nicole Hartmann. In: *tanz-journal* 2008, H. 5, S. 50

Fokus Deutsches Miserere von Paul Dessau und Bertolt Brecht. Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag. Hamburg: von Bockel 2005. Hg. gemeinsam mit Nina Ermlich Lehmann, Sophie Fetthauer, Mathias Lehmann, Silke Wenzel und Kristina Wille.

- Albrecht Dümling. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 2006, H. 5, S. 74
- Michael Kube. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 174, 2006, H. 3, S. 85

AUFSÄTZE

„Ein componierendes Ehepaar“? Eine unpublizierte Liedfassung des sogenannten *Erntelieds* (*Gesang am Morgen*) in der Handschrift Gustav Mahlers im Lichte des Briefwechsels von Alma Mahler und Walter Gropius. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 72, 2018, S. 7-34;

'A husband and wife who are both composers'? An unpublished song version of the so-called 'Erntelied' ('Gesang am Morgen') in the hand of Gustav Mahler in light of the correspondence between Alma Mahler and Walter Gropius. In: *News about Mahler Research* 72, 2018, S. 7-34;

[bzw. Pressemitteilung *Mahler-Uraufführung in Tübingen. Musikwissenschaftler analysiert bisher unveröffentlichte Handschrift Gustav Mahlers* der Eberhard Karls Universität Tübingen vom 20.1.2017.]

- Isabel Wiltgen: *Der Alma Mahler hiert Erntelied.* Radio 100,7 Luxemburg „Klassik aktuell“ 27.3.2017
- Achim Stricker: „Der Mensch ist ein ganz anderer“. Mahler-Forschung. Prof. Jörg Rothkamms Antrittsvorlesung samt einer kleinen Uraufführung des Ehepaars Mahler. In: *Schwäbisches Tagblatt* 4.2.2017
- Norman Lebrecht: Premiere of an 'unknown' Mahler song. In: *Slipped Disc* 1.2.2017 <http://slippedisc.com/2017/02/premiere-of-an-unknown-mahler-song/>
- Sabine Fallenstein. In: *SWR2 Cluster. Das Musikmagazin* 31.1.2017, 15.05-16.00 Uhr
- swp: Mahler-Uraufführung in Tübingen. In: *Südwest Presse* 30.1.2017
- Mahler-Uraufführung und Antrittsvorlesung. In: *Die Tonkunst online. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft* 27.1.2017 <http://www.die-tonkunst.de/index.php/neues-aus-dem-fach/mahler-urauffuehrung-und-antrittsvorlesung/>

REZENSIONEN/BERICHTE ÜBER WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN VON JÖRG ROTHKAMM

- PM/Codex flores: Bisher unpublizierte Handschrift Gustav Mahlers. Mahler-Uraufführung in Tübingen. In: *Schweizer Musikzeitung* 26.01.2017 https://www.musikzeitung.ch/de/campus/universitaet/2017/01/Mahler-Urauffuehrung-in-Tuebingen.html#.WlumKbl_csd
- Unveröffentlichte Handschrift Gustav Mahlers entdeckt. In: *Attempto! Forum der Universität Tübingen* 44, 2017, S. 7
- epd/StZ: Uraufführung. Mahler-Lied entdeckt. In: *Stuttgarter Zeitung* 21./22.1.2017, S. 37.
- Wilhelm Triebold: Musik-Fund. „Großes Ereignis für die Mahler-Welt“. In: *Schwäbisches Tagblatt* 21.1.2017, S. 33 <http://www.tagblatt.de/Nachrichten/Grosses-Ereignis-fuer-die-Mahler-Welt-318017.html>
- Mahlers Erntelied wird uraufgeführt. In: *Die Welt. Kultur. Feuilleton kompakt*. 21.01.2017 www.welt.de/print/die_welt/kultur/article161381999/Feuilleton-Kompakt.html
- Uraufführung einer Fassung des Erntelieds von Gustav Mahler. In: *WDR online. Kulturnachrichten* 20.01.2017 www1.wdr.de/kultur/kulturnachrichten/urauffuehrung-erntelied-mahler-100.html
- Erste Mahler-Uraufführung seit Jahrzehnten. Musikwissenschaftler entdeckt Gustav Mahler-Werk in Paris. In: *Deutschlandradio Kultur. Kulturnachrichten*. 20.01.2017 www.deutschlandradiokultur.de/erst-mahler-urauffuehrung-seit-jahrzehnten.265.de.html?drn:news_id=701656

„In memoriam Paul Dessau“. Hans Werner Henzes Barcarola per grande orchestra. In: *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*. (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 17). Frankfurt: Lang 2000, S. 279-311.

- Peter Becker. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 163, 2002, H. 4, S. 84

Wer komponierte die unter Alma Mahlers Namen veröffentlichten Lieder? Unbekannte Briefe der Komponistin zur Revision ihrer Werke im Jahre 1910. In: *Die Musikforschung* 53, 2000, H. 4, S. 432-445.

- Klaus Peter Richter. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Januar 2001, S. N6

Wann entstand Mahlers Zehnte Symphonie? Ein Beitrag zur Biographie und Werkdeutung. In: *Gustav Mahler. Durchgesetzt?* Hg. Heinz-Klaus Metzger / Rainer Riehn (= Musik-Konzepte 106). München: edition text+kritik 1999, S. 100-122.

- Antonio Baldassare. In: *Die Musikforschung*, 55, 2002, H. 3, S. 324
- Rolf Urs Ringger. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 25./26. März 2000, S. 36

Stand: 16.7.2018