

Die internationale und interdisziplinäre Tagung wird liminale Phänomene dezidiert im Kontext der Gestaltung mittelalterlicher Buchobjekte beleuchten. Dabei sollen Dispositionen von Seite, Rand und Rahmen mit Blick auf die Zeit zwischen 800 und 1600 in exemplarischen Studien in den Blick genommen werden, wobei das inhaltliche Spektrum eine Vielfalt an Buchtypen umfasst und von handgeschriebenen über gedruckte Bücher bis hin zu Rezeptionsphänomenen im 19. Jahrhundert reicht. Aus der Perspektive verschiedener Disziplinen sollen neue methodische und theoretische Impulse an das Material herangetragen und im gemeinsamen Diskurs entwickelt werden.

Die Tagung findet im hybriden Format statt. Sie wird von der *Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG)* großzügig gefördert und durch den *SFB 1391 „Andere Ästhetik“* der Universität Tübingen sowie von der *Tübinger Kunsthistorischen Gesellschaft* und dem *Universitätsbund* der Eberhard Karls Universität Tübingen unterstützt.

The international and interdisciplinary conference will examine liminal phenomena decidedly in the context of the design of medieval book as artefacts. Dispositions of page, margin, and frame will be considered in exemplary studies of representative examples from between 800 and 1600. The spectrum will encompass a variety of book types and ranges from handwritten and printed books to phenomena of reception in the 19th century. From the perspective of different disciplines new methodological and theoretical impulses will be applied to the material and developed in joint discourse.

The conference will take place in a hybrid format. It is generously supported by the *Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)*. It is also sponsored by the *SFB 1391 "Other Aesthetics"* at the University of Tübingen as well as by the *Tübinger Kunsthistorische Gesellschaft* and the *Universitätsbund* of the Eberhard Karls Universität Tübingen.



© Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2759, fol. 2v (Detail)

Universität Tübingen

Philosophische Fakultät

Kunsthistorisches Institut

Bursagasse 1-72070 Tübingen

Telefon +49 7071 29-74230

Internationale und interdisziplinäre Tagung organisiert von:

Andrea Worm (andrea.worm@uni-tuebingen.de)

Joris Corin Heyder (joris.heyder@uni-tuebingen.de)

Bitte registrieren Sie sich kostenfrei bis zum 15.9.2021:

sekretariat-khi@uni-tuebingen.de

Die Zugangsinformationen für die Teilnahme via Zoom werden rechtzeitig auf der untenstehenden Website mitgeteilt.

Please register for the conference until 15.9.2021:

sekretariat-khi@uni-tuebingen.de

The access information (Zoom-link) will be announced on the website below in due time.

URL: <https://uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/alttums-und-kunswissenschaften/kunsthistorisches-institut/institut/newsfullview-institut/article/seite-rand-rahmen-liminale-phaenomene-in-mittelalterlichen-buechern/>

SEITE – RAND – RAHMEN.
LIMINALE PHÄNOMENE IN
MITTELALTERLICHEN BÜCHERN

PAGE – MARGIN – FRAME.
LIMINAL PHENOMENA IN MEDIEVAL
BOOKS

22.9.–25.9.2021

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Gefördert durch
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Mittwoch, 22.9.2021

Ort: Universitätsbibliothek Tübingen, Bonatzbau

16:00–18:00 Kristina STÖBENER (Tübingen)
Seite – Rand – Rahmen *in situ*.
Besuch der Handschriftenabteilung der
Universitätsbibliothek Tübingen

im Anschluss Aperitivo

Donnerstag, 23.9.2021

Ort: Tübingen, Alte Aula

10:30–11:00 Andrea WORM und Joris Corin HEYDER
Eröffnung

11:00–11:45 Klaus Gereon BEUCKERS (Kiel)
Rahmen als bildliche Strategie im Früh-
und Hochmittelalter

11:45–12:30 Tina BAWDEN (Berlin)
Painting the Gutter in Early Medieval
Illuminated Manuscripts

12:30–14:00 Mittagspause

14:00–14:45 Jennifer SHURVILLE (Bristol)
Borders and Bodies in Two Thirteenth-
century Drawings of the Church

14:45–15:30 Sarah GRIFFIN (Oxford)
Framing the Cosmos: The Borders of
the Diagrams of Opicinus de Canistris,
1294–c.1352

15:30–16:00 Kaffeepause

16:00–16:45 Monika MÜLLER (Gotha)
Das Autorenbild – göttliche Inspiration
und auktoriales Selbstverständnis an
der Schwelle zum Werk in der Buchmalerei
des 9.–14. Jahrhunderts

19:00 Gemeinsames Abendessen

Freitag, 24.9.2021

Ort: Tübingen, Alte Aula

9:00–9:45 Peter SCHMIDT (Hamburg)
Alte Inhalte in neuen Rahmen:
Rahmensysteme als Herausforderung
in der Überlieferungsgeschichte der
Bilderhandschriften des „Welschen
Gastes“

9:45–10:30 Henrike MANUWALD (Göttingen)
Marias Ritt aus dem Text: Zur Grenze
zwischen Text- und Bildräumen in der
Göttweiger Handschrift des
Evangelienwerks des Österreichischen
Bibelübersetzers

10:30–11:00 Kaffeepause

11:00–11:45 Gia TOUSSAINT (Hamburg)
Innere Bilder im Text – äußere Bilder
am Rand. Zum Spannungsverhältnis
mentaler und realer Bilder im
Gebetbuch

11:45–12:30 Hanna WIMMER (Hamburg)
Re-framing the Biblia pauperum: Text,
Image and Frame in Late Medieval
Manuscripts and Block Books

12:30–14:00 Mittagspause

14:00–14:45 Daniela WAGNER (Tübingen)
The Mandorla as Space and Place

14:45–15:30 Cornelia LOGEMANN (München)
Another Brick in the Wall: Borders
Made of Stone in Late Medieval Book
Illumination

15:30–16:00 Kaffeepause

16:00–16:45 Elizabeth MORRISON (Los Angeles)
Medieval Beasts Defy Containment:
Page Format in the Bestiary

16:45–17:30 Joris Corin HEYDER (Tübingen)
Practicing the Border. Liminal Routines
in Medieval Manuscript Illumination

17:30–19:00 Pause

19:00 David GANZ (Zürich)
Gefäß, Kleid und Krone.
Der Bucheinband als Rahmenelement

Samstag, 25.9.2021

Ort: Tübingen, Alte Aula

9:00–9:45 Christine SEIDEL (Stuttgart)
Parallel Vision: Considerations on the
Image Cycles in the Border of the
Hours of Louis de Laval (Paris, BnF,
ms. lat. 920) and their Variants

9:45–10:30 Maria THEISEN (Wien)
Reform and Revolution on the Margins
of the Bibles of King Wenceslaus IV
and the Taborite Leader Filip of
Padeřov

10:30–11:00 Kaffeepause

11:00–11:45 Caroline ZÖHL (München)
Rethinking Margins, Borders and
Frames in Early Printed Books –
Challenges and Opportunities

11:45–12:30 Stefan MATTER (Fribourg)
Das Experiment eines gedruckten
deutschsprachigen Stundenbuches.
Markus Reinharts „Curs unserer lieben
Frau“ von 1491 und seine Randleisten

12:30–13:15 Laura CLEAVER (London)
Remaking the Manuscript Page: Sales
of Cuttings and Albums in the Late
Nineteenth and Early Twentieth
Centuries and their Significance for the
Study of Illuminated Manuscripts

13:15–13:30 Schlussbemerkungen

im Anschluss Gemeinsames Mittagessen