

Herzliche Einladung zu unseren
Veranstaltungen mit Gästen
im Sommersemester 2024

Alle Veranstaltungen sind anrechenbar für das [Modul MUW-BA-08.2](#)
(teils auch hybrid angeboten, Präsenz mit Zoom-Übertragung, Zoom-Link wird extra bekannt gemacht).

Dienstag, 14. Mai, 16 Uhr c. t., Hörsaal

Dr. Ryoto Akiyama (Göttingen, Leitung der Musikinstrumentensammlung am MWI)
Wandernde Begriffe der Musikinstrumente zwischen Karteikarte und Datenbank: Aktuelle Herausforderungen für Musikinstrumentensammlungen

Mittwoch, 29. Mai, 12 Uhr c. t., Hörsaal

Prof. Dr. Nils Grosch (Universität Salzburg): *Lied und Medienwechsel*
(im Rahmen des Seminars Liedkulturen der Frühen Neuzeit und des SFB 1391)

Donnerstag, 13.6., 18 Uhr c. t., Hörsaal

Miranda Sousa, M. A. (University of Pittsburgh): *Popular and concert music in Brazil in the late 19th and early 20th century*

Mittwoch, 3. Juli, 18 Uhr c. t., Pflughofsaal

Zehnte Emil-Kauffmann-Vorlesung: *Monotonie als ästhetisches Prinzip*
Dr. h. c. Corneliu Dan Georgescu (Komponist) und **Prof. Dr. Dorothea Redepenning**
(Universität Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar)

WEITERE VERANSTALTUNGEN:

- jew. dienstags 12–14 Uhr c. t., Brechtbau, HS 037 (siehe Extra-Plakat)
Ringvorlesung *Digital Humanities. Anwendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge*
- Mi, 24. April, Mi 5. Juni und Fr 12. Juli, jeweils 12 Uhr c. t. sowie Di, 11. Juni, 17 Uhr c. t.
Interuniversitäres Kolloquium *Digitale Musikwissenschaft*, [via ZOOM](#)
- Freitag, 7. Juni, 10–17 Uhr, Pflughofsaal
digi:day *Studientag zur digitalen Musikwissenschaft*, mit Vorträgen von **Prof. Dr. Anna Plaksin** (Detmold/Paderborn) und **Frithjof Vollmer, M. A.** (Stuttgart)
- Mi 26. bis Fr 28. Juni, Pflughofsaal
Tagung *Contrafacta* Organisation: **Dr. Stefano Milonia**
- Do 4. bis Sa 6. Juli (Ort noch offen)
Tagung *Kanonisierung und Revision* (SFB 1391): mit Vorträgen von **Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch** (Mainz) und **Prof. Dr. Laurenz Lütteken** (Zürich)

