

# Kunsthistorisches Institut

## Lehrveranstaltungen Sommersemester 2010

ALLE Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 19.04.10)

Stand: 14.4.2010 – Änderungen vorbehalten

### BACHELOR (B.A.) – Hauptfach und Nebenfach

#### 1. Studienjahr

<b>Modul 2</b>	<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>
<b>2-1 Vorlesungen</b>	<b>Bilder und Bauten I</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>
<b>2-2 Proseminare</b>	<b>Bilder und Bauten II</b>
Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 2-stündig, kompakt <i>Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
Michalski	„Architektur und politische Zeichensprache 1780-2000“, <i>Mo 12-14, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Stabenow	Einführung in die Methoden der Architekturgeschichte, <i>Mi 12-14 Uhr, HS 4, Neue Aula</i>
<b>2-3 Tutorium</b>	<b>Kunstgeschichte im Überblick</b>
Seidel	Diatest-Tutorium <i>Mi 18-20, Raum XI</i>
Plamper	Diatest-Tutorium <i>Di 16-18, Raum XI</i>
<b>2-4 Tutorium</b>	<b>Bilder und Bauten III</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>
<b>Modul 3</b>	<b>Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte</b>
<b>3-1 Proseminar</b>	<b>Kulturtheorie</b>
Schweizer	Einführung in die Kulturtheorie <i>Do 16-18, Raum XI</i>
<b>3-2 Proseminar</b>	<b>Ausgewählte kunsthistorische Texte</b>
Finke	Kunsthistorische Texte <i>Di 8-10, Raum XI</i>
<b>3-3 Proseminar</b>	<b>Theorien und Methoden</b>
Fischer	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte <i>Do 14-16, Raum XI</i>

Stabenow	Einführung in die Methoden der Architekturgeschichte, <i>Mi 12-14 Uhr, HS 4, Neue Aula</i>
<b>2. Studienjahr</b>	
<b>Modul 4</b>	<b>Geschichte der Bildmedien</b>
<b>4-1 Vorlesungen</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
<b>4-2</b>	<b>Medien und Gattungsgeschichte</b>
Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 2-stündig, kompakt <i>Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
<b>4-3 Tutorium</b>	<b>Tutorium zu Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
<b>Modul 5</b>	<b>Raumkünste</b>
<b>5-1 Vorlesungen</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>
<b>5-2 Proseminar</b>	<b>Kunsträume und Funktionsräume</b>
Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 2-stündig, kompakt <i>Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
Michalski	„Architektur und politische Zeichensprache 1780-2000“, <i>Mo 12-14, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Stabenow	Einführung in die Methoden der Architekturgeschichte, <i>Mi 12-14 Uhr, HS 4, Neue Aula</i>
<b>5-3 Tutorium</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>
<b>Modul 6</b>	<b>Materialität von Kunst und Architektur</b>
<b>6-1</b>	<b>Museale Praxis und Denkmalpflege</b>

N.N.	Studienbegleitendes Praktikum im Landesmuseum Stuttgart, <i>Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; Zeit n.V.</i>
6-1	Museum im Internet? Mit Praxis im Digitalen Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, <i>Fr 14-17, 14-tägig (2 SWS), Ort: Studiensaal Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, Beginn: 30.04.2010</i>
Schreiber	Das Werden einer Ausstellung, <i>Kompaktseminar, Termine: Mo 3.5.2010 15:15-16:45 h, 7., 14. + 21.6.2010 jeweils von 10-17 h, Kunsthalle Tü</i>
<b>6-2</b>	<b>Techniken und Werkprozesse</b>
Feldtkeller	Kunsthistorische Materialkunde, <i>Blockseminar Raum XI, Termine:21.5. 10-12- Uhr, 11.6. 10-16 Uhr, 18.6., 25.6., 2.7. jeweils von 8-14 Uhr</i>
<b>3. Studienjahr</b>	
<b>Modul 7/8</b>	<b>Medialität von Kunst I / II</b>
<b>7-1/8-1 Hauptseminar</b>	<b>Mediengeschichtliche Fragestellungen</b>
Coers	Bild und Magie in Mittelalter, Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI, Beginn: 21.04.2010</i>
Dobler	Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart (mit Exkursionen), <i>Blockseminar VG HS 001 Wilhelmstr. 19, Termine: 30.4., 14-16 Uhr, 21.5., 04.6., 25.6., 09.7., jeweils 14-18 Uhr, 26.6., 10.7. Exkursion Weißenhof</i>
Fischer	Kunst- und Medienreflexion im Film, <i>Mi 14-16, Raum XI, Beginn: 21.4.10, Filmsichtung montags ab 20 Uhr Raum XI, Beginn: 26.04.10</i>
Lange	Lotte Reinigers Silhouettenfilme und die visuelle Kultur im 20. Jahrhundert, <i>Do 9-11, Raum XI, Beginn 22.4.2010</i>
List	Einführung in die Buchmalerei des 5. bis 16. Jahrhunderts, <i>Mo 14-16, HS 2 Neue Aula, Beginn: 19.04.2010</i>
Michalski	Kunst in Dresden [mit großer Exkursion] <i>Mo 18-20, Raum XI, Beginn: 19.4.2010</i>
Michels	Die Kunst zu reproduzieren: neue Verfahren der Druckgraphik im 18. Jahrhundert. <i>Do 12-14, Raum XI, Beginn: 22.04.2010</i>
Stabenow	Raum, Erzählung, Ausdruck im Werk Donatellos, <i>Do 18-20 Uhr, HS 6, Neue Aula</i>
Stabenow	In welchem Style sollen wir bauen? Formprobleme des Historismus <i>Mi 18-20 Uhr, HS 10, Neue Aula</i>
<b>7-2 / 8-2 Vorlesung</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>
<b>7-3/8-3 Tutorium</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>

<b>Modul 9/10</b>	<b>Kunstwerk und Kontext I / II</b>
<b>9-1/10-1 Hauptseminar</b>	<b>Aspekte der Kontextualisierung</b>
Coers	Bild und Magie in Mittelalter, Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI, Beginn: 21.04.2010</i>
Dobler	Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart (mit Exkursionen), <i>Blockseminar VG HS 001 Wilhelmstr. 19, Termine: 30.4., 14-16 Uhr, 21.5., 04.6., 25.6., 09.7., jeweils 14-18 Uhr, 26.6., 10.7. Exkursion Weißenhof</i>
Fischer	Kunst- und Medienreflexion im Film, <i>Mi 14-16, Raum XI, Beginn: 21.4.10, Filmsichtung montags ab 20 Uhr Raum XI, Beginn: 26.04.10</i>
Lange	Lotte Reinigers Silhouettenfilme und die visuelle Kultur im 20. Jahrhundert, <i>Do 9-11, Raum XI, Beginn 22.4.2010</i>
List	Einführung in die Buchmalerei des 5. bis 16. Jahrhunderts, <i>Mo 14-16, HS 2 Neue Aula, Beginn: 19.04.2010</i>
Michalski	Kunst in Dresden [mit großer Exkursion] <i>Mo 18-20, Raum XI, Beginn: 19.4.2010</i>
Michels	Die Kunst zu reproduzieren: neue Verfahren der Druckgraphik im 18. Jahrhundert. <i>Do 12-14, Raum XI, Beginn: 22.04.2010</i>
Stabenow	Raum, Erzählung, Ausdruck im Werk Donatellos,, <i>Do 18-20 Uhr, HS 6, Neue Aula</i>
Stabenow	In welchem Style sollen wir bauen? Formprobleme des Historismus <i>Mi 18-20 Uhr, HS 10, Neue Aula</i>
<b>9-3/10-3 Kolloquium</b>	<b>Kontextualisierung</b>
Lange	Kolloquium zum Hauptseminar Lotte Reiniger: Bild- und filmtheoretische Texte, <i>Do 11-12, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
Lange	Kolloquium „Visuelle Kulturen: Apparativ erzeugte Bilder“ <i>14-tägig, Do 18-20, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
List	Kolloquium für Magistranden und Doktoranden <i>Mo 17-19, 3-wöchig, Burse Raum IX</i>
Michalski	Forschungskolloquium <i>Di 18-21, Raum IX, Beginn: 20.04.2010</i>
<b>Modul 11</b>	<b>Bildmedien und Raumkünste</b>
<b>11-1 Vorlesung</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
<b>11-2</b>	<b>Medien- und Gattungsgeschichte</b>
Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, <i>2-stündig, kompakt Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
Michalski	„Architektur und politische Zeichensprache 1780-2000“, <i>Mo 12-14, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
<b>11-3 Tutorium</b>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>

Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
<b>11-4 Vorlesung</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>
<b>11-5 Tutorium</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>
<b>Modul 12</b>	<b>Bildmedien und Raumkünste</b>
<b>12-1 Vorlesung</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
<b>12-2 Tutorium</b>	<b>Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
<b>12-3 Vorlesung</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>
<b>12-4 Proseminar</b>	<b>Kunsträume und Funktionsräume</b>
Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 2-stündig, kompakt <i>Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
Michalski	„Architektur und politische Zeichensprache 1780-2000“, <i>Mo 12-14, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Stabenow	Einführung in die Methoden der Architekturgeschichte, <i>Mi 12-14 Uhr, HS 4, Neue Aula</i>
<b>12-5 Tutorium</b>	<b>Geschichte der Raumkünste</b>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>

## Kunsthistorisches Institut

### Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2010

**ALLE** Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 19.04.10)

Stand: 14.4.2010 – Änderungen vorbehalten

#### MASTER (M.A.)

<b>Modul 13</b>	<b>Kunsthistorische Bild- und Sachforschung</b>
<b>13-1</b>	<b>Ausgewählte Beispiele der Kunstgeschichte</b>
Fischer	Kunst- und Medienreflexion im Film, <i>Mi 14-16, Raum XI, Beginn: 21.4.10, Filmsichtung montags ab 20 Uhr Raum XI, Beginn: 26.04.10</i>
<b>Modul 14</b>	<b>Medialität und Bildtheorien</b>
<b>14-2</b>	<b>Kunst-, Bild- und Wahrnehmungstheorien</b>
Lange	Kolloquium zum Hauptseminar Lotte Reiniger: Bild- und filmtheoretische Texte, <i>Do 11-12, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
Lange	Kolloquium „Visuelle Kulturen: Apparativ erzeugte Bilder“ <i>14-tägig, Do 18-20, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
<b>Modul 15</b>	<b>Sammeln und Vermitteln von Kunst</b>
<b>15-1</b>	<b>Sammeln, Wissensordnungen und Museologie</b>
Kaulbach	Museum im Internet? Mit Praxis im Digitalen Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, <i>Fr 14-17, 14-tägig (2 SWS), Ort: Studiensaal Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, Beginn: 30.04.2010</i>
<b>Modul 17</b>	<b>Kontextualisierung von Kunst</b>
<b>17-1 Hauptseminar</b>	<b>Kunst und Gesellschaft</b>
Michalski	Kunst in Dresden [mit großer Exkursion] <i>Mo 18-20, Raum XI, Beginn: 19.4.2010</i>
<b>17-2 Hauptseminar</b>	<b>Lesarten der Kunst</b>
Coers	Bild und Magie in Mittelalter, Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI, Beginn: 21.04.2010</i>
Dobler	Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart (mit Exkursionen), <i>Blockseminar VG HS 001 Wilhelmstr. 19, Termine: 30.4., 14-16 Uhr, 21.5., 04.6., 25.6., 09.7., jeweils 14-18 Uhr, 26.6., 10.7. Exkursion Weißenhof</i>
Fischer	Kunst- und Medienreflexion im Film, <i>4, Mi 14-16, Raum XI, Beginn: 21.4.10, Filmsichtung montags ab 20 Uhr Raum XI, Beginn: 26.04.10</i>
Lange	Lotte Reinigers Silhouettenfilme und die visuelle Kultur im 20. Jahrhundert, <i>Do 9-11, Raum XI, Beginn 22.4.2010</i>
List	Einführung in die Buchmalerei des 5. bis 16. Jahrhunderts, <i>Mo 14-16, HS 2 Neue Aula, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Die Kunst zu reproduzieren: neue Verfahren der Druckgraphik im 18. Jahrhundert. <i>Do 12-14, Raum XI, Beginn: 22.04.2010</i>
Stabenow	Raum, Erzählung, Ausdruck im Werk Donatellos,, <i>Do 18-20 Uhr, HS 6, Neue Aula</i>
Stabenow	In welchem Style sollen wir bauen? Formprobleme des Historismus <i>Mi 18-20 Uhr, HS 10, Neue Aula</i>
<b>17-3 Exkursion</b>	
Michalski	Große Exkursion nach Dresden in Verbindung mit dem HS „Kunst in Dresden“
<b>Modul 18</b>	<b>Quellenkunde und Wissenschaftskunde</b>
<b>18-1</b>	<b>Texte zur Kunst</b>
Strecker	Texte zur Kunst, <i>Kompaktseminar, Raum XI 11.6. (16-19 Uhr), 18.6. (14-19 Uhr), 25.6. 14-19 Uhr, 9.7. (14-19 Uhr), 2.7. (14-19 Uhr)</i>

**Kunsthistorisches Institut****Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2010****ALLE Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 19.04.10)**

Stand: 14.4.2010 – Änderungen vorbehalten

**MAGISTER-STUDIENGANG****Vorlesungen**

Lange	Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute <i>Mi 14-16, Kupferbau HS 23, Beginn: 21.4.2010</i>
Michalski	Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts <i>Di 12-14, Kupferbau HS 24, Beginn: 20.04.2010</i>
Stabenow	Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten, <i>Do 14-16 Uhr, HS 1, Neue Aula</i>

**Proseminare**

Coers	Der Zorn und die Freuden der Götter: Antike Mythen in den Bildkünsten <i>Mo 16-18, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Finke	Kunsthistorische Texte <i>Di 8-10, Raum XI</i>
Fischer	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte <i>Do 14-16, Raum XI</i>
List	Jugendstil: Angewandte Künste in der Zeit von 1890 bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges, 2-stündig, kompakt <i>Di 10-14 am 20.4./27.4./4.5./11.5./18.5./1.6.2010, Raum XI</i>
List	Tati, 1-stündig, kompakt, <i>Di 10-12 am 8.6./15.6./22.6./29.6./6.7./13.7.2010 in Raum XI</i>
Michalski	„Architektur und politische Zeichensprache 1780-2000“, <i>Mo 12-14, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Michels	Zeitschnitt 1600 bis 1650: Kunstwerke und Kontext <i>Mo 14-16, Raum XI, Beginn: 19.04.2010</i>
Schweizer	Einführung in die Kulturtheorie <i>Do 16-18, Raum XI</i>
Stabenow	Einführung in die Methoden der Architekturgeschichte, <i>Mi 12-14 Uhr, HS 4, Neue Aula</i>

**Praxisseminar**

Schreiber	Das Werden einer Ausstellung, <i>Kompaktseminar, Termine: Mo 3.5.2010 15:15-16:45 h, 7., 14. + 21.6.2010 jeweils von 10-17 h, Kunsthalle Tü</i>
-----------	---

**Hauptseminare**

Coers	Bild und Magie in Mittelalter, Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI, Beginn: 21.04.2010</i>
Dobler	Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart (mit Exkursionen), <i>Blockseminar VG HS 001 Wilhelmstr. 19, Termine: 30.4., 14-16 Uhr, 21.5., 04.6., 25.6., 09.7., jeweils 14-18 Uhr, 26.6., 10.7. Exkursion Weißenhof</i>
Fischer	Kunst- und Medienreflexion im Film, 4 SWS, <i>Mi 14-16, Raum XI, Beginn: 21.4.10, Filmsichtung montags ab 20 Uhr Raum XI, Beginn: 26.04.10</i>
Kaulbach	Museum im Internet? Mit Praxis im Digitalen Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, <i>Fr 14-17, 14-tägig (2 SWS), Ort: Studiensaal Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, Beginn: 30.04.2010</i>
Lange	Lotte Reinigers Silhouettenfilme und die visuelle Kultur im 20. Jahrhundert, <i>Do 9-11, Raum XI, Beginn 22.4.2010</i>

List	Einführung in die Buchmalerei des 5. bis 16. Jahrhunderts, <i>Mo 14-16, HS 2 Neue Aula, Beginn: 19.04.2010</i>
Michalski	Kunst in Dresden [mit großer Exkursion] <i>Mo 18-20, Raum XI, Beginn: 19.4.2010</i>
Michels	Die Kunst zu reproduzieren: neue Verfahren der Druckgraphik im 18. Jahrhundert. <i>Do 12-14, Raum XI, Beginn: 22.04.2010</i>
Stabenow	Raum, Erzählung, Ausdruck im Werk Donatellos, <i>Do 18-20 Uhr, HS 6, Neue Aula</i>
Stabenow	In welchem Style sollen wir bauen? Formprobleme des Historismus <i>Mi 18-20 Uhr, HS 10, Neue Aula</i>
Strecker	Texte zur Kunst, <i>Kompaktseminar, Raum XI 11.6. (16-19 Uhr), 18.6. (14-19 Uhr), 25.6. 14-19 Uhr, 9.7. (14-19 Uhr), 2.7. (14-19 Uhr)</i>
<b>Übung</b>	
Feldtkeller	Kunsthistorische Materialkunde, <i>Blockseminar Raum XI, Termine: 21.5. 10-12- Uhr, 11.6. 10-16 Uhr, 18.6., 25.6., 2.7. jeweils von 8-14 Uhr</i>
<b>Exkursion</b>	
Michalski	Große Exkursion nach Dresden in Verbindung mit dem HS „Kunst in Dresden“
<b>Kolloquien</b>	
Lange	Kolloquium zum Hauptseminar Lotte Reiniger: Bild- und filmtheoretische Texte, <i>Do 11-12, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
Lange	Kolloquium „Visuelle Kulturen: Apparativ erzeugte Bilder“ <i>14-tägig, Do 18-20, Raum XI, Beginn: 22.4.2010</i>
Lange	Forschungskolloquium, <i>Do 18-20, 14-tägig im Wechsel mit dem Kolloquium „Visuelle Kulturen“, Raum XI, Beginn: 15.4.2010</i>
List	Kolloquium für Magistranden und Doktoranden <i>Mo 17-19, 3-wöchig, Burse Raum IX</i>
Michalski	Forschungskolloquium <i>Di 18-21, Raum IX oder Raum XI, Beginn: 20.04.2010</i>
Seidl	Magistranden- und Doktorandenkolloquium, <i>n.V.</i>
<b>Tutorien</b>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Mo 10-12, Raum XI</i>
Hartmann	Tutorium zur Vorlesung ‚Geschichte des Sehens vom Mittelalter bis heute‘, <i>Di 14-16, Raum XI</i>
Münzing	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Di 18-20, Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur Vorlesung „Niederländische Malerei des 17.Jh.“ <i>Mi 16-18, Raum XI, Beginn: 21.4.2010</i>
Übelhör	Tutorium zur Vorlesung Stabenow „Ordensarchitektur als Medium kollektiver Repräsentation: Zisterzienser, Mendikanten, Jesuiten“, <i>Mi 10-12, Raum XI</i>
Seidel	Diatest-Tutorium <i>Mi 18-20, Raum XI</i>
Plamper	Diatest-Tutorium <i>Di 16-18, Raum XI</i>