

Raumplan Sommersemester 2023

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag		
Zeit								
8–10 Uhr	Mentorium VI Petri Kallenberger	Tutorium Kunstgeschichte im Überblick Barth	Kathedralen in England Vorbesprechung zur Exkursion, 19.04. Worm/Winter	Mentorium VI Worm Behnke	PS (BA) Einführung in die Historienmalerei Zierholz	Tutorium VI Worm Sharma		
10–12 Uhr	Ü (BA) Lektürekurs: Geschichte der Kunstgeschichte Worm	HS (BA) Sehen und Verstehen: Strategien des Sichtbarmachens im Mittelalter Quené	Einführung in das Museumsrecht (BA/MA) Kolloquium Petri 19.04.23	HS (MA) Sakraltopographie und Artefakt. Worm/Winter Tutorium Kunstgeschichte im Überblick Schildecker (am 28.06. evtl. im	VL Geschichte und Methoden der Kunstgeschichte Worm	PrS (BA/MA) Bilder – Texte – Kontexte Inkunabeln u. Einblattdrucke der UB Tübingen Worm/Stöbener/Linden	PrS (BA/MA) »Vom Verborgenen zur Wahrheit, vom Schatten zum Licht« – Typologische Bildmodelle in der Glasmalerei des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Parello Unterr. Vor Originalen, ganztägig 27.05. 01.07. 15.07.	
12–14 Uhr	PS (BA) Theorien und Methoden der Kunstgeschichte Wagner (MA/Dr.) Forschungskolloquium Pawlak/Worm	HS (BA) Kunst und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit Zierholz		VL Landschaft als ästhetische und epistemische Konfiguration Pawlak				PS (BA) Fotografinnen: die ersten hundert Jahre Petri PrS (BA) Die Kunst des Holzschnitts. Übung vor Originalen Koller
14–16 Uhr	PS (BA) Giotto und seine Räume. Ikonographie und Bilderzählung Quené HS (MA) Jenseits – Anderwelten in Literatur und Kunst der Frühen Neuzeit Pawlak/Robert	Einführung in das Museumsrecht (BA/MA) Kolloquium Petri 18.04.23	HS (BA) Materialität und Medialität im 15. Jahrhundert Wagner VL Geschichte, Begriffe, Theorien des Museums Seidl	Kolloquium (BA/MA) Pawlak PS (BA) Einführung in die profane Ikonographie Koller	VL Britische Kunsttheorie und - literatur im 20. Jahrhundert Petri HS (MA) Einführung Provinienz- forschung. Kultur und Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten Huguenin	PrS (BA) Die Graphische Sammlung in der Datenbank/Graphik online Fehrenbacher 05.05.23 19.05.23 23.06.23 07.07.23 21.07.23 PrS (BA/MA) »Vom Verborgenen zur Wahrheit, vom Schatten zum Licht« – Typologische Bildmodelle in der Glasmalerei des Mittelalters und der Frühen Neuzeit Parello 14-17Uhr 21.04 26.05. 30.06. 14.07. sowie samstags		HS (BA) Künstlerreisen in der Vormoderne Strecker 28.04.23 12.05.23 26.05.23 16.06.23 30.06.23
16–18 Uhr	HS (BA) Paragone. Wett- und Mitstreit der Künste in der Frühen Neuzeit Hammami	PS (BA) Insekten in der Kunst Pawlak/Mandrij HS (BA) Turner, Friedrich Delacroix & Co. Fischer	HS (MA) Museumsethische Fallstudien Petri	Tutorium VI Pawlak Baumann	HS (BA) Kunst und Kartographie in der Frühen Neuzeit Koller Tutorium Brachmann			
18–20 Uhr	Tutorium VI Petri Kallenberger	Mentorium VI Pawlak Baumann	HS (BA) Edouard Manet Petri	Vortragsreihe khi				
	HS 01 Neue Aula		Übungsraum 02 Alte Physik	HS 22 Kupferbau	Graphische Sammlung			
	Raum XI	S227, Hölderlinstraße 12	HS 08 Neue Aula	Raum 117 Burse	Sem.raum 32 Neuphilologikum			

weitere Blockseminare; Einzeltermine:

PrS (BA) Das Kunstwerk im Kontext digitaler Vermittlung (Fehrenbacher), 19.04. via zoom, 11-12Uhr; Sa, 06.05., 10-13Uhr R. 117; 17.06. Exkursion nach Mannheim

PS (BA) Kirchenbaukunst in Deutschland um 1000 bis ca. 1240 (Hopp), Block: 26.06.-29.06.23, 9-16Uhr, Raum 117

HS (MA) László Moholy-Nagy als Graphiker. Fotografie, Raumgestaltung, Typografie (Luke), 31.07.-04.08.23, Raum XI Burse, 12.05. per zoom 15-16Uhr

PrS (BA/MA) Sensible Sprache in der Provenienzforschung und im Museum (Huguenin), Block: Fr 05.05., 9-17.30Uhr, Do, 11.05. 9-13Uhr, Fr 07.07., 10-17:30Uhr, Raum 117

PS (BA) Einführung in Architektur und Ausstattung des Sakralbaus in Südwestdeutschland (Enderlein), Termine nach Vereinbarung

HS (MA) Musik in den Sammlungen der Universität II (Seidl/Schippertes), 24.04. Vorbesprechung; Pflegehof, R. 1.03