

***In Nähe und Distanz – Kunst auf Papier***  
***Abschiedskolloquium zu Ehren von***  
***Dr. Anette Michels***

- 14.00 Uhr Begrüßung
- 14.15 Uhr **Dr. Stephan Brakensiek** (Universität Trier, Graphische Sammlung): A Print as Propaganda? – Johann Georg Willes Portraitstich des dänischen Gelehrten Tycho Hofmann und der Jacobitenaufstand von 1745
- 15.00 Uhr **Dr. Christian Rümelin** (Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Arts graphiques): „Vielleicht werden Sie an der Spitze der Nase ein wenig zusezen müssen“: Details und Beobachtungen in Portraits und Interpretationsstichen
- 15.45 Uhr **Dr. Norbert Michels** (ehem. Anhaltische Gemäldegalerie Dessau): Nähe und Distanz als Licht und Schatten. Eine Akademiekonferenz zu Raphaels „Hl. Familie“ (Paris 1667)
- 17.15 Uhr **Prof. Dr. Anke te Heesen** (Humboldt Universität zu Berlin): Der Sonderdruck, gelehrter Gabentausch auf Papier
- 18.00 Uhr **Gaia Englert M.A.** (Università della Svizzera Italiana, Lugano): Von imaginären Museen: Übersetzung und Kanon in architekturhistorischen Tafelbänden
- 18.45 Uhr **Prof. Dr. Heinrich Thomas Schulze Altcapenberg** (ehem. Kupferstichkabinett Berlin): Disegno in der Romantik: Bild und Bau bei Karl Friedrich Schinkel und Leo von Klenze
- 19.30 Uhr Übergabe des Bestandskataloges der Zeichnungen von **Harald Naegeli**

Freitag, 18. Oktober 2019, ab 14 Uhr  
Neue Aula, Hörsaal 2, Geschwister-Scholl-Platz, Tübingen

Eine Veranstaltung des Kunsthistorischen Instituts und der  
Tübinger Kunstgeschichtlichen Gesellschaft e.V.

**Philosophische Fakultät**  
**Kunsthistorisches Institut**

