



Internationale Literaturen WS 2019/2020

Vorlesungen		
Religiöse und weltliche Macht im Agon: Die Darstellung von König Saul	Niklas Bender	Mi 12-14 Brechtbau, Hs. 037
Die Moderne – „Ein unvollendetes Projekt“?	Maria Moog-Grünwald	Mi 18-20 Kupferbau, Hs. 22
Hades, Himmel, Hölle: Jenseitsvorstellungen in der Antike	Irmgard Männlein-Robert	Do 10-12 Hegelbau, Großer Übungsraum 02
Einführung in die Empirische Kulturwissenschaft	Monique Scheer	Di 10-12 Neue Aula, Hs. 08
Kulturtheorien	Dorothee Kimmich	Di 14-16 Brechtbau, Hs. 037
Einführung in die antike Literatur	Karl-Heinz Stanzel	Di 10-12 Raum s. Campus
Schreiben in der Fremde. Literatur im (ost-)mitteleuropäischen Exil	Schamma Schahadat	Di 12-14 Brechtbau, R. 426
Poetics and Politics of Love in Early Modern Literature	Anne Enderwitz	Di 16-18 Brechtbau, Hs. 036
The Novel Today: Recent British Fiction	Christoph Reinfandt	Do 10-12 Kupferbau, Hs. 21
Lyrik-Epochen: Vom Realismus zum Expressionismus	Georg Braungart	Mo 16-18 Brechtbau, Hs. 037
Die Welt in der (populären) Literatur um 1800	Sigrid Köhler	Mi 10-12 Brechtbau, Hs. 036
Introduction to Cultural Studies	Astrid Franke	Di 12-14 Kupferbau, Hs. 21
Museumsstudien	Thomas Thiemeyer	Di 10-12 Neue Aula, Hs. 08
Literatur im Zeitalter Domitians	Robert Kirstein	Mi 10-12 Hegelbau, Großer Übungsraum 02

Proseminare I		
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Niklas Bender	Di 14-16 Brechtbau, R. 033
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Max Roehl	Do 16-18 Brechtbau, R. 034
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Kim Unger	Mi 16-18 Brechtbau, R. 033

Proseminare II		
Doppelgänger	Stefan Breitrück	Mo 16-18 Brechtbau, R. 415
Ruins in Literature – Literature in Ruins	Lukas Müsel	Di 10-12 Brechtbau, R. 029
Fëdor Dostoevskij: Die Brüder Karamazov (Brat'ja Karamazovy)	Matthias Jacob	Do 10-12 Brechtbau, R. 426
Grenzgänge: Deutsche Teilungsliteratur um 1961	Florian Schmidt	Mo 16-18 Brechtbau, R. 034
A History of Modern Korean Literature – From 1945 to the Present	Jerôme de Wit	Mi 14-16 Raum s. Campus
Gesellschaft und Literatur in Korea	Birgit Geipel	Di 12-14 Raum s. Campus
Zentrum und Peripherie in südslavischen Literaturen	Davor Beganović	Mi 14-16 Brechtbau, R. 426
Wert und Würde des Menschen in der italienischen Renaissance	Konstanze Baron	Mo 16-18 Brechtbau, R. 327
“Night on the Long Edge”: Esthetique of the Grotesque	Gabriela Frey	Do 18-20 Brechtbau, R. 010
Realismus in der Moderne	Sara Bangert	Mo 16-18 Brechtbau, R. 315
Translation Theory & Theory in Translation	Stuart Watts	Mo 14-16 Brechtbau, R. 108
Translation 1	Jonathan Sharp Stuart Watts	Termin und Raum s. Campus
Translation 2	Stuart Watts	Mi 12-14 Brechtbau, R. 108
Übersetzungstheorie	Natalia Borisova	Do 14-16 Brechtbau, R. 426
Paul Celan als Übersetzer	Barbara Wiedemann	Mi 08-10 Brechtbau, R. 029
Language Play in Oscar Wilde's Society Comedies	Lisa Ebert	Do 16-18 Brechtbau, R. 108
Übung / Schlüsselqualifikation: Textlektorat	Alexander Roesler	Blockseminar Termin s. Campus Brechtbau, R. 526

Hauptseminare		
Transcultural Theatre	Dan Poston	Blockseminar Termin s. Campus Brechtbau, R. 108
Clemens Brentano	Sabine Gruber	Mi 14-16 Brechtbau, R. 033
Weibliche Aufklärung	Astrid Dröse	Di 12-14 Brechtbau, R. 034
Victor Hugo	Max Grosse	Di 10-12 Brechtbau, R. 009
Intermedialität	Lily Tonger-Erk	Di 12-14 Brechtbau, R. 315
Wahrnehmung und Deutung des Ersten Weltkriegs	Olivia Spiridon	Do 12-14 Brechtbau, R. 415
Race, Culture & Identity	Antony Pattathu	Termin und Raum s. Campus
Konzepte und Fallbeispiele Analyse vom Alltag	Thomas Thiemeyer	Termin und Raum s. Campus

Hauptseminare / Oberseminare		
Aspekte einer Theorie des Ehrgeizes (von Plutarch bis Karl Mannheim)	Eckart Goebel	Blockseminar Termin s. Campus Brechtbau, R. 033 bzw. 034
Literatur als Weltmodell: Utopien und Dystopien (20. und 21. Jahrhundert)	Niklas Bender	Di 16-18 Brechtbau, R. 033
Raumtheorien und Narratologie	Dorothee Kimmich	Mo 14-16 Brechtbau, R. 315
Ethnologie und Literatur in der Klassischen Moderne	Dorothee Kimmich	Di 10-12 Brechtbau, R. 315
Schöner Wohnen? Innenräume in der Literatur	Schamma Schahadat	Mo 12-14 Brechtbau, R. 426
Russischer Realismus / polnischer Positivismus	Schamma Schahadat	Do 12-14 Brechtbau, R. 426
Schiller – klassische Dramen	Jörg Robert	Do 08-10 Brechtbau, R. 033
Theorien und Methoden europäischer Kulturforschung	Karin Bürkert	Fr 10-12 Raum s. Campus
Pocahontas (Pre-Civil War)	Michael Butter	Mi 14-16 Brechtbau, R. 406
Gender, Crossdressing and the Body in Shakespeare's Work	Anne Enderwitz	Mi 10-12 Brechtbau, R. 315
Walls in Literature and Culture	Christoph Reinfandt	Mi 10-12 Brechtbau, R. 306
Sonnet through the Ages	Russell West-Pavlov	Mi 10-12 Brechtbau, R. 030
Fictions of the Land in South African Literature	Russell West-Pavlov	Di 12-14 Brechtbau, R. 306
Literature and Science in the 19th Century	Angelika Zirker	Mo 10-12 Brechtbau, R. 306
Reading Shakespeare in the 21st Century: Shakespeare and the Literary Imagination in Contemporary Poetry and Fiction	Angelika Zirker	Di 10-12 Brechtbau, R. 306
Theorien und Methoden europäischer Kulturforschung	Karin Bürkert	Fr 10-12 Raum s. Campus
Ordinary People in Contemporary American Literature (Post-Civil War)	Horst Tonn	Mi 10-12 Brechtbau, R. 406
The Beat Generation (Post-Civil War)	Horst Tonn	Mo 14-16 Brechtbau, R. 406
Kolonialismus in der Literatur	Sigrid Köhler	Blockseminar Termin s. Campus Brechtbau, R. 034
Das Drama der Revolution II	Sigrid Köhler	Mi 08-10 Brechtbau, R. 315
Christoph Martin Wieland	Stefan Knödler	Di 14-16 Brechtbau, R. 034
Gegenwärtige Nonfiction-Literatur: Svetlana Alexijewitsch	Aleksandra Konarzewska	Mi 16-18 Brechtbau, R. 426
Schon gehört? – Neues aus der Welt der gesprochenen Literatur in Hörbüchern, Hörspielen und Lesungen	Jochen Raecke	Di 14-16 Brechtbau, R. 426
El modernismo en Hispanoamérica y España	Max Grosse	Di 16-18 Brechtbau, R. 226
Prosa und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Alexander von Humboldt	Georg Braungart	Mo 10-12 Brechtbau, R. 315
Kulturtheoretische Diskussion: Nach dem Menschen? Von Cyborgs, Infrastrukturen, Tieren und anderem Kompost	Jan Hinrichsen	Di 16-18 Raum s. Campus
Kulturanalyse des Regionalen: Schwieriges Erbe	Thomas Thiemeyer	Do 10-12 Raum s. Campus