

Publications

Monographs

The Nature of Conspiracy Theories. Translated by Sharon Howe. Polity, 2020.

Reviewed by Andrew Stuttaford, "The Nature of Conspiracy Theories' Review: The Truth Is Out There." *The Wall Street Journal: Opinion*. 2 March 2021. *WSJ*, <https://www.wsj.com/articles/the-nature-of-conspiracy-theories-review-the-truth-is-out-there-11614640961>.

Reviewed by Turkyay Salim Nefes, "Book Review: The Nature of Conspiracy Theories." *Social Research Online* 1-2 (2021): 1-2. <https://bit.ly/3DUX3br>.

Reviewed by Liane Tanguay, "We, The Sheeple: Making Sense of Conspiracy Theory in the Context of Neoliberalism." *symploke* 29.1/2 (2021): 665-76.

»Nichts ist, wie es scheint«: *Über Verschwörungstheorien*. Berlin: Suhrkamp, 2018.

Reviewed by Eva Marlene Hausteiner, "Butter, Michael (2018): »Nichts ist, wie es scheint« – Über Verschwörungstheorien." *Politische Vierteljahresschrift* 59. 4 (2018): 779-81.

Reviewed by Helmut Mayer, "Argumente helfen nicht: Michael Butter kennt sich mit Verschwörungstheorien aus." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 62 (14.03.2018): 12.

Reviewed by Andreas Anton and Alan Schink, "Essay Review: Verschwörungstheorien zwischen Schein und Sein." *Zeitschrift für Anomalistik* 19 (2019): 471-86.

Der »Washington-Code«: Zur Heroisierung amerikanischer Präsidenten, 1775-1865. Göttingen: Wallstein, 2016. Figurationen des Heroischen 3.

Plots, Designs, and Schemes: American Conspiracy Theories from the Puritans to the Present. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-reviewed]

Reviewed by Alfred Moore, "Conspiracies, Conspiracy Theories and Democracy." *Political Studies Review* (2016): 1-11. <http://bit.ly/2i8bTEf>.

The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002. New York: Palgrave Macmillan, 2009. [Peer-reviewed]

Reviewed by Ina Bergmann, "Michael Butter. *The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002*." *Amerikastudien/American Studies: A Quarterly* 57.1 (2012): 139-42.

Book Series and Journal

(with Peter Knight) *Conspiracy Theories*. London: Routledge. Since 12/2018.

(with Lars Eckstein, Joachim Frenk, Brigitte Georgi-Findlay, Thomas Herbst, Barbara Korte, Günter Leypoldt, Christoph Reinfandt, Anatol Stefanowitsch) *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Berlin/Boston: de Gruyter. Since 07/2016.

Edited Volumes and Special Issues

(with Peter Knight) *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. London/New York: Routledge, 2020.

(with Astrid Franke and Horst Tonn) *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Bielefeld: transcript, 2016. American Culture Studies 15.

(with Birte Christ) *American Presidency*. Special Issue of *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 141 (2016).

(with Ronald G. Asch) *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Würzburg: ergon Verlag, 2016. Helden – Heroisierungen – Heroismen 2.

(with Maurus Reinkowski) *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East: A Comparative Approach*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-reviewed]

(with Dorothee Birke and Tilmann Köppe) *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. [Peer-reviewed]

Reviewed by Silvia Boide, "Konzepte kontrafaktischen Denkens." *KULT_online* 36 (2013). <http://bit.ly/2jk44t6>.

(with Birte Christ and Patrick Keller) *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Paderborn: Schöningh, 2011.

Reviewed by Wilfried von Bredow, "Keine historische Zäsur: Hat sich die Welt am 11. September 2011 verändert? Zwei Sammelbänder geben eine klare Antwort: Nein." *Frankfurter Allgemeine*, 17 May 2011. <http://bit.ly/2i9BJYP>.

Reviewed by Christian Hacke, "Nach dem Sturm." *Welt* 9 (June 2011). <http://bit.ly/2iz4GaV>.

(with Patrick Keller and Simon Wendt) *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Heidelberg: Winter, 2011.

Reviewed by Dimitris Liokaftos, *European Journal of American Studies* (03 Dec. 2012): 1-3.

Reviewed by Anja Franke-Schmenk, "Rev. of *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*, Ed. Michael Butter, Patrick Keller, and Simon Wendt." *Portal für Politikwissenschaft*, 25 Aug. 2011. <http://bit.ly/2i8zLV9>.

(with Carsten Schinko) *Poverty and the Culturalization of Class*. Special Issue of *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010). [Peer-reviewed]

(with Birte Christ, Christian Klöckner and Elisabeth Schäfer-Wünsche) *American Studies/Shifting Gears*. Heidelberg: Winter, 2010.

Reviewed by Rob Kroes, "Rev. of Birte Christ, Christian Kloeckner, Elisabeth Schäfer-Wünsche and Michael Butter (eds.), *American Studies/Shifting Gears: The Futures of (European) American Studies*." *Journal of American Studies* 44 (2010): 803-4. <http://bit.ly/2ivfoPj>.

(with Regina Grundmann and Christina Sanchez) *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Frankfurt: Lang, 2008.

Articles in Journals

"Conspiracy Theory after Trump." *Social Research: An International Quarterly* 89.3 (2022): 787–809.

"Verschwörungstheorien zu 9/11." *Asiatische Studien – Études Asiatiques. Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft – Revue de la Société Suisse-Asie* 76.2 (2022): 231–46.

"Bad History, Useless Prophecy: The 'Paranoid Style' Revisited." *symploke* 29.1/2 (2021): 21-42. [Peer-reviewed]

(with Ute Caumanns, Bernd-Stefan Grewe, Johannes Großmann and Johannes Kuber) "Verschwörungsdanken in Geschichte und Gegenwart." *Im Dialog – Beiträge aus der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart* 3 (2020): 5-24. Von Hinterzimmern und geheimen Machenschaften: Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart

"'Trust no one': Narrative Complexity and Character Opacity in *Damages*." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik – A Quarterly of Language, Literature and Culture* 67.2 (2019): 131-46. [Peer-reviewed]

"Think Thrice, It's Alright: *Mad Men's* 'The Wheel' and the Future of Television Narratives." *Narrative* 25.3 (2017): 374-89. [Peer-reviewed]

"Dunkle Komplotte: Zur Geschichte und Funktion von Verschwörungstheorien." *Politikum* 3 (2017): 4-14.

(with Peter Knight) "Bridging the Great Divide: Conspiracy Theory Research for the 21st Century." *Diogenes* (2016): 1-13. *SAGE Publications*, doi.org/10.1177/0392192116669289. [Peer-reviewed]

(with Peter Knight) "Comblor le Fossé: L'Avenir des Recherches sur les Théories du Complot." Trans. Nicole G. Albert. *Diogène Revue* 1/2.249-50 (2015): 21-39. [Peer-reviewed]

"Cincinnatus Popularized: The Heroization of William Henry Harrison during the Election Campaign of 1840." *helden. heroes. héros* 2 (2014): 16-28. [Peer-reviewed]

"Caught between Cultural and Literary Studies: Popular Fiction's Double Otherness." *Journal of Literary Theory* 4.2 (2010): 199-216. [Peer-reviewed]

(with Lisa Retterath) "From Alerting the World to Affirming Its Own Community: The Shifting Cultural Work of the *Loose Change* Films." *Canadian Review of American Studies* 40.1 (2010): 25-44. [Peer-reviewed]

Articles in Edited Volumes

"Verschwörungstheorien: Eine Einführung." *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11. Reprinted in *Verschwörungstheorien*. Ed. Klaus Müller and Christopher Kirchberg. Berlin: Gegen Vergessen – Für Demokratie e. V., 2022. 12-27.

"Eine gute Ausgangsposition. Verschwörungstheorien als Herausforderung für die Demokratie." *Zur Zukunft der Demokratie. 36 Perspektiven*. Ed. Frank-Walter Steinmeier. München: Siedler, 2022. 141-148.

"Das Bild Amerikas in Hollywoodfilmen und Fernsehserien." *Länderbericht USA*. Ed. Andrew Denison, Georg Schild and Miriam Shabafrouz. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2021. 311-20.

"Verschwörungstheorien: Zehn Erkenntnisse aus der Pandemie." *Jenseits von Corona: Unsere Welt nach der Pandemie – Perspektiven aus der Wissenschaft*. Ed. Bernd Kortmann and Günther G. Schulze. Bielefeld: transcript, 2020. 225-31.

"Impfen hilft: Wann Verschwörungstheorien gefährlich sind und was man gegen sie tun kann." *Nie wegsehen! Vom Mut menschlich zu bleiben*. Ed. Harald Roth. Bonn: Dietz, 2020. 43-48.

(with Peter Knight) "General Introduction." *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 1-8.

(with Eiríkur Bergman) "Conspiracy Theory and Populism." *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 330-43. [Peer-reviewed]

"Conspiracy Theories in American History." *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 648-59. [Peer-reviewed]

"Conspiracy Theories in Films and Television Shows." *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 457-68. [Peer-reviewed]

(with Peter Knight) "Conspiracy Theory in Historical, Cultural and Literary Studies." *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 28-42. [Peer-reviewed]

"Professional Amateur: Trump and Twitter." *Simplify, Simplify! Brevity, Plainness and Their Complications in American Literature and Culture*. Ed. Isabell Klaiber, Oliver Scheiding and Jan Stievermann. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019. 215-30.

"Maternal Duty: The Negotiation of Authorship in Anne Bradstreet's 'The Author to Her Book'." *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*. Ed. Annette Gerok-Reiter, Anja Wolkenhauer, Jörg Robert Jörg and Stefanie Gropper. Heidelberg: Winter, 2019. 445-61.

"'This Beast in the Shape of a Man': Right-Wing Populism, White Masculinity, and the Transnational Heroization of Donald Trump." *Heroism as a Global Phenomenon in Contemporary Culture*. Ed. Barbara Korte, Simon Wendt and Nicole Falkenhayer. New York: Routledge, 2019. 114-31. Routledge Studies in Cultural History.

"Verschwörungs(theorie)panik – 'Filter Clash' zweier Öffentlichkeiten." *Deutungsmacht von Zeitdiagnosen: Interdisziplinäre Perspektive*. Ed. Heiner Hastedt. Bielefeld: transcript, 2019. 197-211.

(with Peter Knight) "The History of Conspiracy Theory Research: A Review and Commentary." *Conspiracy Theories and the People Who Believe Them*. Ed. Joseph E. Uscinski. New York: Oxford UP, 2019. 33-46. [Peer-reviewed]

“Guess Who’s Coming to Dinner: Liebe zwischen Schwarz und Weiß im amerikanischen Film und Fernsehen.” *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Ed. Michael Butter, Astrid Franke and Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 173-90. American Culture Studies 15.

(with Astrid Franke and Horst Tonn) “Introduction.” *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Ed. Michael Butter, Astrid Franke and Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 9-14. American Culture Studies 15.

(with Ronald G. Asch) “Introduction: Verehrergemeinschaften und Regisseure des Charisma. Heroische Figuren und ihr Publikum.” *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Ed. Ronald G. Asch and Michael Butter. Würzburg: ergon, 2016. 9-21. Helden – Heroisierungen – Heroismen 2.

“American Basterds: The Deconstruction of World War II Myths in Steven Soderbergh’s *The Good German* and Quentin Tarantino’s *Inglourious Basterds*.” *Poetics of Politics: Textuality and Social Relevance in Contemporary American Literature and Culture*. Ed. Sebastian M. Herrmann, Carolin Alice Hofmann, Katja Kanzler, Stefan Schubert and Frank Usbeck. Heidelberg: Winter, 2015. 81-99.

“Exit Gender, Enter Race: Jonathan Demme’s ‘Update’ of *The Manchurian Candidate*.” *Remakes and Remaking: Concepts – Media – Practices*. Ed. Rüdiger Heinze and Lucia Krämer. Bielefeld: transcript, 2015. 41-56.

(with Maurus Reinkowski) “Introduction: Mapping Conspiracy Theories in the United States and the Middle East.” *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East*. Ed. Michael Butter and Maurus Reinkowski. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. 1-32. [Peer-reviewed]

“Konspirationistisches Denken in den USA.” *Konspiration: Soziologie des Verschwörungsdenkens*. Ed. Andreas Anton, Michael Schetsche and Michael K. Walter. Wiesbaden: Springer VS, 2013. 259-76.

“Liebesleuchten und Lynchings: Jonathan Safran Foers *Everything Is Illuminated* (2002) und Philip Roths *The Plot against America* (2004) im Kontext der jüdisch-amerikanischen Holocaustliteratur.” *Katastrophe und Gedächtnis*. Ed. Thomas Klinkert and Günter Oesterle. Berlin/Boston: de Gruyter, 2013. 350-71. [Peer-reviewed]

Reprinted: 04/05/2018, *Literaturkritik.de* 4 (2018), <http://literaturkritik.de/liebesleuchten-und-lynchings,24387.html>.

(with Birte Christ) “Teaching Reading in Installments: An Experiment.” *Anglistentag 2011 in Freiburg: Proceedings*. Ed. Monika Fludernik and Benjamin Kohlmann. Trier: WVT, 2012. 253-60.

“The Birthers’ New World Order: Conspiracy Theories about Barack Obama.” *Obama and the Paradigm Shift – Measuring Change*. Ed. Birte Christ and Greta Olson. Heidelberg: Winter, 2012. 227-46.

“Hitler Wars: Guilt and Complicity from Hirschbiegel to Harald Schmidt.” *Hitler – Films from Germany: History, Cinema and Politics since 1945*. Ed. Karolin Machtans and Martin Rühl. London: Palgrave Macmillan, 2012. 164-85. [Peer-reviewed]

“George in der nichtdeutschsprachigen Literaturkritik.” *Stefan George und sein Kreis: Ein Handbuch zu Leben und Werk Stefan Georges, zu den Mitgliedern seines Kreises und zu dessen Wirkung*. Ed. Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer and Ute Oelmann. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. 1042-55.

“Was Leser mit Figuren lernen: Henry James’ ‘The Real Thing’ (1882) und Stephen Cranes ‘An Experiment in Misery’ (1894).” *Figurenwissen: Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Ed. Lilith Jappe, Olav Krämer and Fabian Lampart. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. 307-23. [Peer-reviewed]

(with Dorothee Birke and Tilmann Köppe) “Introduction: England Win.” *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Ed. Dorothee Birke, Michael Butter and Tilmann Köppe. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 1-11. [Peer-reviewed]

“From Rough Guy to Family Guy: The Transformation of Arnold Schwarzenegger’s Star Persona in *Twins* and *Kindergarten Cop*.” *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Ed. Michael Butter, Patrick Keller and Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 149-67.

(with Patrick Keller and Simon Wendt) “Introduction: He’ll Be Back. On the Cultural Significance of Arnold Schwarzenegger.” *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Ed. Michael Butter, Patrick Keller and Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 9-24.

“Verschwörung.” *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Ed. Michael Butter, Birte Christ and Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 136-49.

(with Birte Christ and Patrick Keller) “Introduction.” *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Ed. Michael Butter, Birte Christ and Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 6-12.

(with Dorothee Birke) “Geister sehen: Fotografie im Horrorfilm.” *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*. Ed. Sabina Becker and Barbara Korte. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 212-30. [Peer-reviewed]

(with Carsten Schinko) “Introduction: Poverty and the Culturalization of Class.” *Poverty and the Culturalization of Class*. Ed. Michael Butter and Carsten Schinko. Special Issue of *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010): 5-18. [Peer-reviewed]

(with Patrick Keller) “None Dare Call It Continuity: The Politics of Conceptualizing 9/11 as Rupture.” *American Studies/Shifting Gears*. Ed. Birte Christ, Christian Kloeckner, Elisabeth Schäfer-Wünsche and Michael Butter. Heidelberg: Winter, 2010. 265-82.

“Zwischen Affirmation und Revision populärer Geschichtsbilder: Das Genre der *alternate history*.” *History Goes Pop: Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Ed. Barbara Korte and Sylvia Paletschek. Bielefeld: transcript, 2009. 65-81.

“Chiffre für den Modernismus oder postmodernistischer Autor? Thomas Mann aus der Sicht eines Amerikanisten.” *Apokrypher Avantgardismus: Thomas Mann und die Klassische Moderne*. Ed. Claudia Liebrand and Stefan Börnchen. Munich: Fink, 2008. 51-66.

“‘Just a Man with a Little Moustache’: Zur Komik visueller Hitlerdarstellungen.” *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Ed. Michael Butter, Regina Grundmann and Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 143-60.

(with Regina Grundmann and Christina Sanchez) “Introduction: Zur neuen Aktualität der Semiotik.” *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Ed. Michael Butter, Regina Grundmann and Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 9-15.

Shorter Articles

“Verschwörungstheorien on- und offline: Basiswissen.” *Schulwissen NRW – Zeitschrift für Lehrerinnen, Lehrer und Schulleitungen in NRW* 3 (2022): 18-21.

(with Thomas Bock) “Verschwörungstheorie und Wahn. Notwendige Abgrenzung und mögliche Prävention.” *Kerbe: Forum für soziale Psychiatrie* 40.1 (2022): 25–28.

“Verschwörungstheorie.” *Bundesfachstelle Linke Militanz*, January 2022, <http://www.linke-militanz.de/allgemein/neu-erschienen-broschuere-zu-verschwörungstheorien-vor-dem-hintergrund-der-coronakrise/>. Verschwörungstheorien in phänomenübergreifender Perspektive vor dem Hintergrund der Coronakrise.

“Conspiracy Theories – Conspiracy Narratives.” *DIEGESIS. Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research/Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 10.1 (2021): 97-100.

(with Birte Christ) “9/11 – Der 11. September 2001.” *Die Geschichte hinter dem Bild*. Ed. Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. Erfurt: LZT, 2021.

“Verschwörungstheorien: Charakteristika – Geschichte – Gefahren.” *Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg Ulm e. V. – KZ-Gedenkstätte – Mitteilungen* 74 (2021): 3-4.

“Verschwörungstheorien haben in der Pandemie nicht zugenommen.” *kunst und kirche: Magazin für Kritik, Ästhetik und Religion* 1 (2021): 10-11.

“Verschwörungstheorien in historischer Perspektive.” *Forum Antworten: Verschwörungstheorien – Eine Publikation zur Aufklärung und Aufarbeitung* (March 2021): 58-60.

“Why Do We Believe in Conspiracy Theories?” *Cicero Foundation Great Debate Paper* 23.3. (2021): 1-16.

“Linke und rechte Verschwörungsgläubige: Die neue Querfront.” *Spiegel Politik*, 8 January 2021. <https://bit.ly/3uAYibJ>.

“Verschwörungstheorien: Eine Einführung.” *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11.

“The Power of Conspiracy.” *Culture Report Progress Europe 2020: Reset Europe*. Ed. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa). Göttingen: Steidl, 2020. 274-78.

“Verschwörungstheorien: Nennt Sie beim Namen.” *Zeit Online*, 28 December 2020. <https://bit.ly/3dNnHJk>.

“Antisemitische Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart.” *bpb*, 26 November 2020. <https://bit.ly/2JukP6Z>.

“Aufregung in den Echokammern – Verschwörungstheorien scheinen zu florieren. Oder gewinnen sie nur an Öffentlichkeit? Über ein beunruhigendes Phänomen in Zeiten der Corona-Krise.” *FAZ (feuilleton)*, 8 August 2020.

“There’s a Conspiracy Theory That the CIA Invented the Term ‘conspiracy theory’ – Here’s Why.” *The Conversation*, 16 March 2020. <https://bit.ly/2JcYwzi>.

“Verschwörungstheorien: Eine Synopse.” *BPJM Aktuell* 4 (2020): 4-9. <https://bit.ly/33u2loX>.

“Das Virus gibt es gar nicht? Verschwörungstheorien verbreiten sich schnell – und können tödliche Konsequenzen haben.” *Tagesspiegel*, 12 March 2020. <https://bit.ly/2W6ayCv>.

(with Ela Drażkiewicz, Asbjørn Dyrendal, Jaron Harambam, Daniel Jolley, Olivier Klein, Peter Knight, Péter Krekó, Stephan Lewandowsky, Claus Oberhauser) “Guide to Conspiracy Theories.” *COMPACT*, March 2020, <https://bit.ly/3eWeLSz>.

“Verschwörungstheorien im Zeitalter des Internets.” *Thema Vorarlberg* 56 (March 2020): 33.

“Von Verschwörungstheorien zu Verschwörungsgerüchten.” *Macht im Netz: Von Cybermobbing bis zum Überwachungsstaat*. Ed. Philippe Wampfler. Stuttgart: Reclam, 2019. 100-103.

“Wenn dunkle Mächte ungehindert walten.” *VSAO Journal* 3 (2019): 32-33.

“Die Methode Ganser.” *Republik*, 13 April 2019. <https://bit.ly/2W4tqz0>.

“Verschwörungstheorien, Fake News, Hass und Gewalt.” *Mythen, Ideologien und Theorien* (2019): 9-12. <https://bit.ly/2GdDtwo>.

“Batman. Der schwarze Ritter.” *Helden im Ohr: Hearoes* (2018): 46-48.

“Die Angst vor dunklen Mächten ist uralte.” *GEO* 9 (2018): 128-29.

“Wider Chaos und Kontingenz: Über den Einfluss von Verschwörungstheorien.” *Forschung & Lehre* 8 (2018): 680-82.

“Was sind Verschwörungstheorien?” *Das Milieu*, 15 March 2017. <http://bit.ly/2mHZwD2>.

“Verschwörungstheorien im Internet.” *Deutschland & Europa* 74 (2017): 36-41.

(with Birte Christ) "Image Politics: Die Politische Kultur der USA kennenlernen, Visual Literacy erwerben." *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 2-7.

(with Birte Christ) "Bilder kritisch lesen." *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 8-11.

(with Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Carolin Bahr, Ulrich Bröckling, Andreas Friedrich, Andreas Gelz, Barbara Korte, Jörn Leonhard, Stefanie Lethbridge, Monika Mommertz, Dietmar Neutatz, Tobias Schlechtriemen, Gero Schreier, Thomas Seedorf, Ralf von den Hoff) "Das Heroische in der neuen kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht." *H-Soz-Kult*, 28 July 2015. <http://bit.ly/2i8HH96>.

"'Short, but Not Always Sweet.' Rev. of Mary Klages, *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum (2012)." *JLOnline*, 5 June 2015. <http://bit.ly/2iVsmwy>.

"Historiographic Metafiction." *The Blackwell Encyclopedia of Twentieth-Century American Fiction*. Ed. David Madden, Justus Nieland, and Patrick O'Donnell. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011. 626-30. [Peer-reviewed]

"The Truth Is Out There: A Round-Up of Recent Conspiracy Theory Research." *Kritikon Litterarum* 37.1/2 (2010): 122-38.

"John Grisham: Das Romanwerk," "Michael Crichton: Das Romanwerk," and "Louis L'Amour, *Hondo*." *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd ed. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.

"Rev. of Birgit Neumann, Ansgar Nünning, and Bo Petterson (Ed.), *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Studies*. Trier: WVT, 2008." *Kritikon Litterarum* 37 3/4 (2010): 286-90.

"Rev. of Andreas Martin Widmann, *Kontrafaktische Geschichtsdarstellung. Untersuchungen an Romanen von Günter Grass, Thomas Pynchon, Thomas Brussig, Michael Kleeberg, Philip Roth und Christoph Ransmayr*. Heidelberg: Winter, 2009." *JLOnline*, 13 August 2010. <http://bit.ly/2iaaeOK>.

"Investigativer Journalismus." *Lexikon der populären Amerikabilder*. Ed. Werner Kremp and Wolfgang Tönnemann. Trier: WVT, 2008. 61-63.

"Der Titel ist Programm: US-amerikanische *adventure*-Romane." *Kritische Ausgabe: Zeitschrift für Germanistik und Literatur* 12.1 (2008): 7-10.

"Rev. of Dennis Hannemann, *Klassische Antike und amerikanische Identitätskonstruktion: Untersuchungen zu Festreden der Revolutionszeit und der frühen Republik, 1770-1815*. Paderborn: Schöningh, 2008." *ZAA* 58.1 (2010): 83-84.

"The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002." *English and American Studies in German* (2009). Summaries of Theses and Monographs. Ed. Paul Georg Meyer. Berlin: de Gruyter, 2010. 113-15.

"Rev. of Philipp Mehne, *Bildung versus Self-Reliance? Selbstkultur bei Goethe und Emerson*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008." *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008): 355-56.

(with Dorothee Birke) "Wissen ordnen. Tagungsbericht zum FRIAS-Arbeitsgespräch *Literatur und Wissen: Sondierung eines Forschungsterrains*, 29.09.-01.10.2008." *JLOnline*, 3 March 2019. <http://bit.ly/2iZFUaO>.

(with Birte Christ) "Orpheus." *Antike Mythen und ihre Rezeption*. Ed. Lutz Walter. Leipzig: Reclam, 2003. 180-86.

Interviews

Several hundred interviews for radio, television, online and print newspapers in Germany, Europe, North America, Oceania, and Asia.

For a selection from the past two years, see: <https://uni-tuebingen.de/de/197968>.