

**Modulhandbuch**  
**B.A.-Studiengang Kunstgeschichte**  
**Nebenfach**

**Stand: September 2011**

<b>Modul 1</b>		<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur I</b>		
Pflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1	11	330 h	240 h / 90 h
Moduleinheiten	1-1 Geschichte der Bildkünste und Architektur (mit Tutorium) 1-2 Propädeutikum: Einführung in die Bildkünste 1-3 Kunsthistorische Arbeitstechniken			
Lernziele	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte; Vermittlung eines exemplarischen Überblicks über die Entwicklung der Kunstgeschichte von der Spätantike bis in die Gegenwart mit dem Ziel der Ausbildung eines Bildgedächtnisses im Bereich der Bildkünste und der Baukünste; Beschreibungstechniken und Analyseverfahren von Form, Funktion und Inhalt der Bilder und Monumente.			
Voraussetzung	Keine			

<b>Moduleinheit 1-1</b>	<b>Geschichte der Bildkünste und Architektur (mit Tutorium)</b>
Inhalt	Die Vorlesung des Moduls besitzt propädeutischen bzw. einführenden Charakter. Sie bietet Einblicke in die Geschichte der Architektur und der Bildkünste. Die Studierenden werden mit den Problemen der Chronologie, epochalen Ordnungssystemen, formalen Entwicklungen, stilgeschichtlichen Fragestellungen und Terminologien vertraut gemacht. Ein studienbegleitendes Tutorium vertieft den Vorlesungsstoff und macht mit grundlegenden Arbeitstechniken des Faches vertraut.
Lehrform/SWS	Vorlesung / 2 SWS Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	Vorlesung: 37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit Tutorium: 7,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	3 LP
Leistungsnachweise	Vorlesung: keine; unbenotet Tutorium: Protokoll oder Präsentation; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Wintersemester
Empfohlenes Semester	1
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 1-2</b>	<b>Propädeutikum: Einführung in die Bildkünste</b>
Inhalt	Das Proseminar des Moduls besitzt propädeutischen bzw. einführenden Charakter. Es bietet Einblicke in die Geschichte der Bildkünste. Die Studierenden werden mit Problemen der Chronologie, epochalen Ordnungssystemen, formalen Entwicklungen, stilgeschichtlichen Fragestellungen und Terminologien vertraut gemacht. Ein studienbegleitendes Tutorium vertieft den Stoff und macht mit grundlegenden Arbeitstechniken des Faches vertraut.
Lehrform/SWS	Proseminar / 2 SWS
Arbeitsaufwand	157,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	6 LP
Leistungsnachweise	Präsentation oder Protokoll oder Rechercheaufgaben und Klausur oder Hausarbeit (18.000 Zeichen); benotet
Häufigkeit	Jährlich im Wintersemester
Empfohlenes Semester	1
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung SS 2008</b>	
Veranstaltungstyp	<b>NICHT AUSFÜLLEN!</b>
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 1-3</b>	<b>Kunsthistorische Arbeitstechniken</b>
Inhalt	Das studienbegleitende Tutorium macht mit grundlegenden Arbeitstechniken des Faches vertraut. Eingeführt wird in die Systematik kunsthistorischer Literatur- und Bilddatenbanken sowie in die Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens.
Lehrform/SWS	Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	2 LP
Leistungsnachweise	Rechercheaufgaben, Protokoll oder Präsentation; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Wintersemester
Empfohlenes Semester	1
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Modul 2</b>		<b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>		
Pflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	2	9	270 h	202,5 h / 67,5 h
Moduleinheiten	2-1 Bilder und Bauten I (mit Tutorium) 2-2 Bilder und Bauten II			
Lernziele	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte; Vermittlung eines exemplarischen Überblicks über die wichtigsten Gattungen der Bildkünste (Malerei, Zeichnung, Druckgraphik, apparative Medien, Bildhauerkunst, Performances, angewandte Kunst, Architektur); grundlegende Sicherheit im Umgang mit der Terminologie.			
Voraussetzung	Keine			

<b>Moduleinheit 2-1</b>	<b>Bilder und Bauten I (mit Tutorium)</b>
Inhalt	Die Vorlesung des Moduls führt in ausgewählte Themengebiete der Kunst- und Architekturgeschichte ein. Entwickelt werden soll das Grundverständnis zu Fragen der Typologie und Funktion von Architektur ebenso wie zu funktions-, gattungs- und motivgeschichtlichen Aspekten in den Bildkünsten. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes.
Lehrform/SWS	Vorlesung / 2 SWS Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	Vorlesung: 37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit Tutorium: 7,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	3 LP
Leistungsnachweise	Vorlesung: keine; unbenotet Tutorium: Protokoll oder Präsentation; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Sommersemester
Empfohlenes Semester	2
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 2-2</b>	<b>Bilder und Bauten II</b>
Inhalt	Das Proseminar des Moduls führt in ausgewählte Themengebiete der Kunst- und Architekturgeschichte ein. Entwickelt werden soll das Grundverständnis zu Fragen der Typologie und Funktion von Architektur ebenso wie zu funktions-, gattungs- und motivgeschichtlichen Aspekten in den Bildkünsten.
Lehrform/SWS	Proseminar / 2 SWS
Arbeitsaufwand	157,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	6 LP
Leistungsnachweise	Referat und Hausarbeit (18.000 Zeichen); benotet
Häufigkeit	Jährlich im Sommersemester
Empfohlenes Semester	2
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Modul 3</b>	<b>Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte</b>			
Pflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1-2	10	300 h	255 h / 45 h
Moduleinheiten	3-1 Theorien und Methoden 3-2 Ausgewählte kunsthistorische Texte			
Lernziele	Das Modul führt ein in für die Kunstgeschichte relevante Theorien und ihre Methoden, behandelt Methoden im Kontext der Geschichte des Faches und der Wissenschaftsgeschichte.			
Voraussetzung	Keine			

<b>Moduleinheit 3-1</b>	<b>Theorien und Methoden</b>
Inhalt	Im Rahmen des Proseminars sollen die Studierenden mit den Hauptvertretern des Faches, den von ihnen entwickelten theoretischen Modellen und Methoden im Kontext der Wissenschaftsgeschichte vertraut gemacht werden. Behandelt werden grundlegende kunsthistorische Texte, ihre Fragestellungen und ihr Erkenntnisinteresse.
Lehrform/SWS	Proseminar / 2 SWS
Arbeitsaufwand	157,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	6 LP
Leistungsnachweise	Referat und Klausur oder Hausarbeit (18.000 Zeichen); benotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 3-2</b>	<b>Ausgewählte kunsthistorische Texte</b>
Inhalt	Im Rahmen der Übung sollen die Studierenden anhand von Analysetexten beispielhaft mit den Möglichkeiten kunsthistorischer Interpretation vertraut gemacht werden.
Lehrform/SWS	Übung / 2 SWS
Arbeitsaufwand	97,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	4 LP
Leistungsnachweise	Präsentation und Protokoll; benotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Modul 7</b>	<b>Forschungsfragen der Kunstgeschichte</b>			
Wahlpflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1-4	2	60 h	52 h / 8 h
Moduleinheiten	7-1 Mediengeschichtliche Fragestellungen			
Lernziele	Vertiefung der Kenntnisse in ausgewählten Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte und Heranführung an aktuelle Forschungsdiskussionen des Faches.			
Voraussetzung	Module 1, 2 und 3			

<b>Moduleinheit 7-1</b>	<b>Aktuelle Forschungspositionen</b>
Inhalt	Das Modul schreibt den Besuch von vier Vortragsveranstaltungen des Kunsthistorischen Instituts vor. Die Veranstaltungen sollen an aktuelle kunstwissenschaftliche Forschungsfragen und -diskussionen herantühren.
Lehrform/SWS	Vier Vortragsveranstaltungen / 2 SWS
Arbeitsaufwand	52 h Selbststudium / 8 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	2 LP
Leistungsnachweise	Keine; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	1-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung SS 2008</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Modul 10</b>		<b>Geschichte der Bildmedien und Raumkünste</b>		
Pflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	3-4	14	420 h	330 h / 90 h
Moduleinheiten	10-1 Raumkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart (mit Tutorium) 10-2 Geschichte der Bildmedien (mit Tutorium) 10-3 Medien- und Gattungsgeschichte 10-4 Tutorium Kunstgeschichte im Überblick			
Lernziele	Auseinandersetzung mit fachspezifischen Gegenstandsbereichen aus Spätantike, Mittelalter, früher Neuzeit, Moderne und Gegenwart; Spezialthemen der Kunstgeschichte anhand von ausgewählten Objekten, Objektgruppen, Künstlern oder Künstlergruppen; stilgeschichtliche, gattungsspezifische, ikonographische/ikonologische, bildwissenschaftliche und semiotische Fragestellungen; funktions- und wahrnehmungsgeschichtliche sowie ästhetische Gesichtspunkte der Bild- und Raumkünste.			
Voraussetzung	Module 1 und 2			

<b>Moduleinheit 10-1</b>	<b>Raumkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart (mit Tutorium)</b>
Inhalt	Unter Raumkünsten werden die Formen künstlerischer Raumorganisation von der Spätantike bis zur Gegenwart im Bereich der Baukunst, Bildhauerkunst und Netzkunst sowie der interaktiven und partizipativen Kunst verstanden. Die Vorlesung widmet sich sowohl Phänomenen der Raumplanung – Urbanistik, Gartenkunst, Innen- und Außenräumen – als auch kunsttopographischen Zusammenhängen. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes.
Lehrform/SWS	Vorlesung / 2 SWS Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	Vorlesung: 37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit Tutorium: 7,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
	3 LP
Leistungsnachweise	Vorlesung: keine; unbenotet Tutorium: Protokoll oder Präsentation; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 10-2</b>	<b>Geschichte der Bildmedien (mit Tutorium)</b>
Inhalt	Gegenstand dieser Vorlesung sind Spezialthemen aus den Bildkünsten von der Spätantike bis zur Gegenwart. Im Zentrum stehen ausgewählte medien- und gattungsgeschichtliche Probleme der Malerei, der Bildhauerkunst und der graphischen Künste sowie der performativen Künste und der apparativen Medien. Außerdem sollen Inhalte, Themen und Motive (profan und sakral) in ihrer Entwicklung und im Vergleich verfolgt werden. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes.
Lehrform/SWS	Vorlesung / 2 SWS; Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	Vorlesung: 37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit Tutorium: 7,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	3 LP
Leistungsnachweise	Vorlesung: keine; unbenotet Tutorium: Protokoll oder Präsentation; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 10-3</b>	<b>Medien- und Gattungsgeschichte</b>
Inhalt	Im Zentrum dieses Proseminars stehen ausgewählte medien- und gattungsgeschichtliche Probleme der Malerei, der Baukunst, der Bildhauerkunst und der graphischen Künste sowie der performativen Künste, der interaktiven sowie der partizipativen Künste und der apparativen Medien. Außerdem sollen Inhalte, Themen und Motive (profan und sakral) in ihrer Entwicklung und im Vergleich verfolgt werden; darüber hinaus sowohl Phänomene der Raumplanung – Urbanistik, Gartenkunst, Innen- und Außenräume – als auch kunsttopographische Zusammenhänge
Lehrform/SWS	Proseminar / 2 SWS
Arbeitsaufwand	157,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	6 LP
Leistungsnachweise	Referat und Hausarbeit (18.000 Zeichen); benotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 10-4</b>	<b>Tutorium Kunstgeschichte im Überblick</b>
Inhalt	Das Tutorium vermittelt einen Überblick über die Gegenstandsbereiche des Faches von der Spätantike bis zur Gegenwart.
Lehrform/SWS	Tutorium / 2 SWS
Arbeitsaufwand	37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	2 LP
Leistungsnachweise	Klausur; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	3-4
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Modul 11</b>		<b>Medialität und Kontext von Kunst</b>		
Wahlpflicht	Semester	LP	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	5-6	14	420 h	343 h / 77 h
Moduleinheiten	11-1 Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen 11-2 Darstellungsformen und Funktionen von Kunst 11-3 Kleine Exkursion			
Lernziele	Vertiefung der Kenntnisse in ausgewählten Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte; Auseinandersetzung mit ausgewählten Problemen der Literatur-, Quellen- und Methodenkritik; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums; selbstständige Anwendung wissenschaftlicher Arbeitsverfahren der Kunstgeschichte; kritische Analyse des originalen Einzelwerkes im institutionellen und geographischen Kontext.			
Voraussetzung	Module 1, 2, 3, 7 und 10			

<b>Moduleinheit 11-1</b>	<b>Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen</b>
Inhalt	Das Hauptseminar knüpft inhaltlich an die Themenstellungen des Moduls „Geschichte der Bildmedien und Raumkünste“ an. Ausgebaut werden Fragestellungen zu Darstellungsformen von Kunst und zur Medienspezifik bzw. zu Mediendifferenzen ebenso wie zu unterschiedlichen Formen der Kontextualisierung. Die Veranstaltung widmet sich den Bildgattungen und Gattungstheorien, den Funktionen von Kunst, ideengeschichtlichen und biographischen Kontexten und Problemfeldern wie Kunst und Ritual, Kunst und Repräsentation oder Kunst und Erinnerungskultur, Kunst und Schriftkultur, Räume und Institutionen, Kunst und soziale Kontexte, Kunst und Auftraggeberschaft, Kunst und religiöse Praktiken, Kunsttopographie, Performativität und Kunst. Die Studierenden werden mit interdisziplinären Fragestellungen vertraut gemacht.
Lehrform/SWS	Hauptseminar / 2 SWS
Arbeitsaufwand	217,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	8 LP
Leistungsnachweise	Referat und Hausarbeit (36.000); benotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	5-6
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 11-2</b>	<b>Darstellungsformen und Funktionen von Kunst</b>
Inhalt	Die Vorlesung knüpft inhaltlich an die Themenstellungen des Moduls „Geschichte der Bildmedien und Raumkünste“ an. Ausgebaut werden Fragestellungen zu Darstellungsformen von Kunst und zur Medienspezifität bzw. Mediendifferenzen. Die Vorlesung beschäftigt sich mit Bildgattungen und Gattungstheorien, den Funktionen von Kunst, ideengeschichtlichen und biographischen Kontexten und widmet sich Problemfeldern wie Kunst und Ritual, Kunst und Repräsentation oder Kunst und Erinnerungskultur.
Lehrform/SWS	Vorlesung / 2 SWS
Arbeitsaufwand	37,5 h Selbststudium / 22,5 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	2 LP
Leistungsnachweise	Keine; unbenotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	5-6
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	

<b>Moduleinheit 11-3</b>	<b>Kleine Exkursion</b>
Inhalt	Die mindestens viertägige Exkursion dient der Anwendung des Stoffes und der behandelten Fragestellungen vor Originalen.
Lehrform/SWS	Exkursion / mindestens viertägig
Arbeitsaufwand	88 h Selbststudium / 32 h Kontaktzeit
LP (ECTS)	4 LP
Leistungsnachweise	Referat; benotet
Häufigkeit	Jährlich im Winter- oder Sommersemester
Empfohlenes Semester	5-6
Verwendbarkeit (Pflicht/Wahlpflicht)	Pflicht
<b>Lehrveranstaltung</b>	
Veranstaltungstyp	
Veranstaltungstitel	
Inhalt/Lektüreangaben	