



**Herzlich Willkommen am  
Musikwissenschaftlichen Institut!**

Fragen?

## **Fachschaft**

[fachschaft@mwi.uni-tuebingen.de](mailto:fachschaft@mwi.uni-tuebingen.de)

<https://uni-tuebingen.de/de/11668>

## **Fachstudienberatung**

**Niels Pfeffer** (Allgemeine Studienberatung, Prüfungsformalitäten, Anrechnungsfragen)

Sprechstunde: nach Vereinbarung per E-Mail ([niels.pfeffer@uni-tuebingen.de](mailto:niels.pfeffer@uni-tuebingen.de))

Tel.: +49 7071 29-74021

Raum 1.01

## Ablauf

10:30 Uhr

Erstsemesterfrühstück

**12 Uhr**

**Erstsemestereinführung**

**14 Uhr**

**Beginn Vorkurs zu Grundlagen der Musiklehre**

## **Studiengänge**

am Musikwissenschaftlichen Institut:

- Bachelor Hauptfach
- Bachelor Nebenfach
- Master
- Master mit Profil *Museum und Sammlungen*
- Master mit Profil *Digital Humanities*

## Module

Im Laufe Ihres Studiums füllen Sie einen allgemeinen Modulplan mit konkreten Veranstaltungen

**Die Modulübersichten finden Sie auf der Homepage**

→ <https://uni-tuebingen.de/de/39432>

# Einführung in das Studium

## Welche Module gibt es?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
<b>1. Studienjahr</b>						
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben in 1.1 und 1.2	Portfolio aus dem Testat Allgemeine Musiklehre sowie Tests in 1.1 und 1.2 (unbenotet)
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3		
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-		
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Tests in 2.3 und 2.4 (unbenotet)
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3		
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3	jeweils Hausaufgaben	
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3		
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6	regelmäßige Aufgaben, Referat mit Thesenblatt Referat mit Thesenblatt	Portfolio mit Kurzhausarbeit in 3.1 (benotet)
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3		
<b>2. Studienjahr</b>						
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben	Portfolio aus Tests in 4.1 und 4.2 (benotet: 50% + 50%)
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3		
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3		
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Test in 5.3 (benotet: 33,3%) und werkanalytischer Hausarbeit in 5.4 (benotet: 66,6%)
		V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3		
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3	Hausaufgaben	
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6	Hausaufgaben	
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3	jeweils Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 6.2 (benotet)
		S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6		

# Einführung in das Studium

## Welche Module gibt es?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
<b>3. Studienjahr</b>						
MUW-BA-07	Angewandte Musikwissenschaft	S	7.1 Nachdenken über Musik	6	Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 7.1 (benotet)
		Ü	7.2 Sprechen und Schreiben über Musik	3	praktischer Beitrag	
		Ü	7.3 Musik im Dialog	3	Kurzreferat und Diskussionsbeiträge	
MUW-BA-08	Vertiefung Musikwissenschaft I	V	8.1 Musikwissenschaft vertieft	2	Teilnahme mit Testat	Hausarbeit in 8.3 (benotet)
		GV	8.2 Sieben Spezialthemen musikwiss. Forschung	1	Teilnahme mit Testat, Abstract zu drei Vorträgen	
		S	8.3 Themen aus der Musikwissenschaft IV	6	Referat mit Thesenblatt	
MUW-BA-09	Vertiefung Musikwissenschaft II	Ko	9.1 Kolloquium	3	Referat mit Thesenblatt, Respondenz	benotet
		-	9.2 Mündliche Prüfung (1 Thema + Allgemeine Musikgeschichte)	3		
MUW-BA-10	Abschlussmodul	-	Bachelorarbeit	12		benotet

Sprachanforderungen (nachzuweisen im Rahmen des Moduls Grundlagen Musikwissenschaft I):

- Englisch (mind. B1, entspricht Abitur)
- eine weitere Fremdsprache (mind. A2, entspricht Abitur)

Orientierungsprüfung (bis zum Ende des zweiten Semesters): MUW-BA-01, MUW-BA-03

### Welche Module sind in diesem Semester relevant?

Zentral sind im Bachelor ...

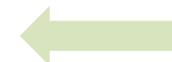
- die **Musikgeschichts**vorlesungen
- und die **Musiklehre**übungen.

Diese und einige weitere Veranstaltungen sind **Pflicht**veranstaltungen (**blau**), um die Sie **Wahlpflicht**veranstaltungen gruppieren (**grün**).

Bsp.  
B. A. Hauptfach

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP
<b>1. Studienjahr</b>				
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3
<b>2. Studienjahr</b>				
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3
		V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3
		S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6

dieses Semester:



## **Module mit konkreten Lehrveranstaltungen „befüllen“**

**Stundenplan** und **Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis** des  
Musikwissenschaftlichen Instituts:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/14421>

**Vorlesungsverzeichnis** der ges. Universität:

→ <https://alma.uni-tuebingen.de>

*Hier Anmeldung zu Lehrveranstaltungen sowie zu Prüfungen*

	Montag		Dienstag			Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
9						9–10 s. t., Hörsaal <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal <b>Ragno</b> S Classical Reception within European Musical Theatre
10	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Harmonielehre II		10–12, Hörsaal <b>Pfeffer</b> S Johann Jacob Froberger			10–12, Pflughofsaal <b>Schipperges</b> V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) <b>Rothkamm</b> Ü Konzertfilme ana- lysiieren	
11									
12	12–14, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Partiturspiel		12–14, HS 037, Brechtbau <b>Morent u. a.</b> Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge			12–14, Hörsaal <b>Schipperges/Hille</b> S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflughofsaal <b>Büchler</b> S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal <b>Scherrieble/Rothkamm</b> Tutorium Allgemeine Musiklehre
13									
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Schipperges</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) <b>Bertola</b> S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal <b>Schmidt-Wehin- ger</b> Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammlungsraum <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk		14–16, Hörsaal <b>Amelung</b> Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal <b>Morent</b> S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft		31.5., Hörsaal und 1.6., Pflughofsaal <b>Schipperges/Steinheuer</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15									
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Muskens</b> Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16-19, Hörsaal/ Sammlungsraum <b>Rothkamm</b> Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Sammlungsraum/Hör- saal <b>Schipper- ges</b> Kollo- quium	16–18, Pflughofsaal <b>Amelung</b> Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal <b>Schwemmer</b> S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal <b>Morent</b> Ü Notations- und Quellen- kunde II		10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) <b>Vollmer</b> S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17									
18						18–20, Hörsaal <b>Morent</b> Colloquium Digitale			
19									

- Musikgeschichte II
- Kontrapunkt I
- Notations- und Quellenkunde II
- ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise der Dozentinnen und Dozenten sowie auf alma.

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block		
9			9–10 s. t., Hörsaal <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal <b>Ragno</b> S Classical Reception within European Musical Theatre		
10	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Harmonielehre II	10–12, Hörsaal <b>Pfeffer</b> S Johann Jacob Froberger	10–12, Pflughofsaal <b>Schipperges</b> V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) <b>Rothkamm</b> Ü Konzertfilme ana- lysieren			
11								
12	12–14, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Partiturspiel	12–14, HS 037, Brechtbau <b>Morent u. a.</b> Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge	12–14, Hörsaal <b>Schipperges/Hille</b> S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflughofsaal <b>Büchler</b> S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal <b>Scherrieble/Rothkamm</b> Tutorium Allgemeine Musiklehre		
13								
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Schipperges</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) <b>Bertola</b> S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal <b>Schmidt-Wehin- ger</b> Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammlungsraum <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk	14–16, Hörsaal <b>Amelung</b> Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal <b>Morent</b> S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft	31.5., Hörsaal und 1.6., Pflughofsaal <b>Schipperges/Steinheuer</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik	
15								
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Muskens</b> Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16–19, Hörsaal/ Sammlungsraum <b>Rothkamm</b> Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Samm- lungsraum/Hör- saal <b>Schipper- ges</b> Kollo- quium	16–18, Pflughofsaal <b>Amelung</b> Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal <b>Schwemmer</b> S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal <b>Morent</b> Ü Notations- und Quellen- kunde II	10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) <b>Vollmer</b> S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17								
18				18–20, Hörsaal <b>Morent</b> Colloquium Digitale				
19								

- Musikgeschichte II
- Kontrapunkt I
- Notations- und Quellenkunde II
- ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise der Dozentinnen und Dozenten sowie auf alma.

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block		
9			9–10 s. t., Hörsaal <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal <b>Ragno</b> S Classical Reception within European Musical Theatre		
10	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Harmonielehre II	10–12, Hörsaal <b>Pfeffer</b> S Johann Jacob Froberger	10–12, Pflughofsaal <b>Schipperges</b> V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal <b>Rothkamm</b> S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) <b>Rothkamm</b> Ü Konzertfilme ana- lysieren			
11								
12	12–14, Hörsaal <b>Rothkamm</b> Ü Partiturspiel	12–14, HS 037, Brechtbau <b>Morent u. a.</b> Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge	12–14, Hörsaal <b>Schipperges/Hille</b> S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflughofsaal <b>Büchler</b> S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal <b>Scherrieble/Rothkamm</b> Tutorium Allgemeine Musiklehre		
13								
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Schipperges</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) <b>Bertola</b> S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal <b>Schmidt-Wehin- ger</b> Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammlungsraum <b>Hauth/Scherrieble</b> T Helpdesk	14–16, Hörsaal <b>Amelung</b> Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal <b>Morent</b> S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft	31.5., Hörsaal und 1.6., Pflughofsaal <b>Schipperges/Steinheuer</b> S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik	
15								
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) <b>Muskens</b> Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16–19, Hörsaal/ Sammlungsraum <b>Rothkamm</b> Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Sammlungsraum/Hör- saal <b>Schipper- ges</b> Kollo- quium	16–18, Pflughofsaal <b>Amelung</b> Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal <b>Schwemmer</b> S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal <b>Morent</b> Ü Notations- und Quellen- kunde II	10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) <b>Vollmer</b> S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17								
18				18–20, Hörsaal <b>Morent</b> Colloquium Digitale				
19								

→ Musikgeschichte II  
→ Kontrapunkt I  
→ Notations- und Quellenkunde II  
→ ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

## Ausblick WS 2023/24

→ Einführung in das  
musikwissenschaftliche Arbeiten  
→ Harmonielehre I  
→ Notations- und Quellenkunde I (nur HF)  
→ Kontrapunkt II

## Berechnung von Leistungspunkten / Arbeitszeit

1 LP = 30 Stunden Arbeit

im Regelfall:

→ Anwesenheit = 1 LP

→ Häusliche Vor-/Nachbereitung = 1 LP

→ Referat: 1 LP

= 3 LP

Die genauen Bedingungen von Testaten werden von den Lehrpersonen in der Lehrveranstaltung definiert.

→ +3 LP durch Erstellen einer Hausarbeit = insgesamt 6 LP

## Module

Welchen Modulen die Veranstaltungen eines Semesters jeweils zugeordnet sind, erfahren Sie im **Kommentierten Vorlesungsverzeichnis** auf der Institutsseite:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/14421>

<b>BA (PO 2017/20)</b>	<b>MA (PO 2017)</b>
3.2, 6.1/2, 7.1-3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1-3, 7.2, MuSa-03

## **Anmeldung zu Lehrveranstaltungen**

Achtung: verkürzte **Anmeldefristen** bei einigen Veranstaltungen!

# Einführung in das Studium

## Module

Eberhard Karls Universität Tübingen  
alma

Deutsch

Menü durchsucher

Startseite

Mein Studium

Studienangebot

Organisation

Benutzer-Informationen

Sie sind hier: [Startseite](#) > [Mein Studium](#)

### Mein Studium

**Studienplaner mit Modulplan**  
Module vormerken, Veranstaltungen belegen und Prüfungen anmelden

**Stundenplan**  
Sehen Sie belegte Veranstaltungen und Prüfungen in Ihrem persönlichen Stundenplan

**Belegungen**  
Leistungsübersicht über Prüfungen und Veranstaltungen

**Leistungen**  
Verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihre Leistungen, d.h. über abgelegte Prüfungen und über besuchte Veranstaltungen.

**Wahlfächer anmelden**  
Anmelden von Wahlfächern

**Studienservice**  
Erstellen Sie hier Ihre Studienbescheinigungen, informieren sich über Ihren Rückmeldestatus, fällige Semesterbeiträge oder Ihre Zahlungen, nehmen Sie Änderungen Ihrer Kontaktdaten vor und vieles mehr.

# Einführung in das Studium

## Module

Eberhard Karls Universität Tübingen  
alma

Deutsch Menü durchsucher

Startseite Mein Studium Studienangebot Organisation Benutzer-Informationen

Sie sind hier: [Startseite](#) > [Mein Studium](#) > [Studienplaner mit Modulplan](#)

### Studienplaner mit Modulplan

**i** Bitte wählen Sie einen Studiengang aus

Studiengänge	Studiensemester	Semester der letzten Rückmeldung
<a href="#">Bachelor Musikwissenschaft (H-2020-1)</a>	2	Sommer 2021
<a href="#">Bachelor Geschichtswissenschaft (N-2018-1)</a>	2	Sommer 2021

Suchergebnis: 2 Ergebnisse | Zeilen pro Seite

# Einführung in das Studium

Studienplaner mit Modulplan - Ebene X

https://alma.uni-tuebingen.de/alma/pages/cm/exa/enrollment/info/start.xhtml?\_flowId=studyPlanner-flow...

Deutsch

-	9050 - Fachnote B.A. Musikwissenschaft HF - 120,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-01 - Musiklehre I - Pflicht - 6,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-02 - Musikgeschichte I - Pflicht - 12,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-03 - Grundlagen Musikwissenschaft I - Pflicht - 9,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-04 - Musiklehre II - Pflicht - 9,0 CP	
+	MUW-BA-05 - Musikgeschichte II - Pflicht - 15,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-06 - Grundlagen Musikwissenschaft II - Pflicht - 9,0 CP	Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+	MUW-BA-07 - Angewandte Musikwissenschaft - Pflicht - 12,0 CP	
+	MUW-BA-08 - Vertiefung Musikwissenschaft I - Pflicht - 9,0 CP	
-	7000 - Schlüsselqualifikationen - 21,0 CP	
	7010 - Schlüsselqualifikation 1 - Pflicht	
	7020 - Schlüsselqualifikation 2 - Pflicht	
	7030 - Schlüsselqualifikation 3 - Pflicht	
	7040 - Schlüsselqualifikation 4 - Pflicht	

Knoten Musikgeschichte II aufklappen

# Einführung in das Studium

Studienplaner mit Modulplan - Ebene X +

https://alma.uni-tuebingen.de/alma/pages/cm/exa/enrollment/info/start.xhtml?\_flowId=studyPlanner-flow ...

Deutsch 2020

825 - Werkanalyse II - Pflicht - 6,0 CP	
- MUW_BA_05-20 - Veranstaltungen: Musikgeschichte II	Ihr aktueller Status: <b>Pr vorhanden</b> Semester der Leistung
- MUW-BA-05-17-VG1 - (810) VL Musikgeschichte III - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	Ihr aktueller Status: <b>Pr vorhanden</b> Semester der Leistung
• Musikgeschichte III - Vorlesung - (Veranstaltung)	Ihr aktueller Status: <b>zu Semester der Leistung</b>
- MUW-BA-05-17-VG2 - (815) VL Musikgeschichte IV - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	
+ Musikgeschichte IV - Vorlesung - (Veranstaltung)	<b>Belegen</b>
- MUW-BA-05-17-VG3 - (MUW-BA-05-3) Ü Werkanalyse I (820) - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	Belegen
• Werkanalyse I - Seminar - (Veranstaltung)	
- MUW-BA-05-17-VG4 - (825) Ü Werkanalyse II - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	
+ Werkanalyse II - Übung - (Veranstaltung)	<b>Belegen</b>
+ MUW-BA-06 - Grundlagen Musikwissenschaft II - Pflicht - 9,0 CP	Ihr aktueller Status: <b>Pr vorhanden</b>

## Anmeldung zu Prüfungen

Im Laufe des Semesters werden die **Anmeldefristen für Prüfungen** veröffentlicht – zuständig ist das Zentrale Prüfungsamt:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/126500>.

Man muss sich zu Prüfungen anmelden und kann bis zu einem bestimmten Zeitpunkt auch wieder zurücktreten.

*Achtung: das Computersystem muss einen Fehlversuch verbuchen, falls Sie sich zu spät gegen die Prüfung entscheiden und vergessen, sich wieder abzumelden!*

## Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät

Angelika Hutt

Keplerstraße 2

→ <https://uni-tuebingen.de/de/128274>

### Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Hilfreiche Anleitungen zur Benutzung des alma-Portals finden Sie hier:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/172176>

## **Bleiben Sie interessiert!**

- Modulplan stets im Auge behalten, aber:  
Besuch von Veranstaltungen, die Ihr Modulplan für einen anderen Zeitpunkt vorschreibt, ist immer möglich
- Achtung: Manche Module sind konsekutiv  
(z.B. *Musiklehre II* erst nach *Musiklehre I* möglich).

Möchten Sie sich für eine Veranstaltung außerhalb Ihres Studienplans anmelden und es funktioniert auf alma nicht, senden Sie bitte eine E-Mail an den betreffenden Dozenten oder die Studienberatung und nennen dabei **Ihre Matrikelnummer**.

### **BQ-Punkte – Überfachliche, berufsfeldorientierte Kompetenzen**

Insg. 21 Punkte aus:

- Veranstaltungen des Studium Professionale
- Sprachkurse am Fachsprachenzentrum der Universität
- Lehrveranstaltungen aus anderen Fächern (nicht Nebenfach)
- Praktika (max. 10 Punkte inkl. Bericht)
- Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts mit entsprechendem Hinweis
- Musikpraktische Tätigkeiten

} mit der  
Fachstudienberatung  
zu besprechen und  
anzuerkennen

## BQ-Punkte – Überfachliche, berufsfeldorientierte Kompetenzen

Insg. 21 Punkte aus:

- Veranstaltungen des Studium Professionale
- Sprachkurse am Fachsprachenzentrum der Universität
- Lehrveranstaltungen aus anderen Fächern (nicht Nebenfach)
- Praktika (max. 10 Punkte inkl. Bericht)
- Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts mit entsprechendem Hinweis
- Musikpraktische Tätigkeiten

} mit der  
Fachstudienberatung  
zu besprechen und  
anzuerkennen

### Musikalische Praxis

<b>Di</b>	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademischer Chor (mit Vorsingen)	Philipp Amelung	Pfleghofsaal	BQ
<b>Mi</b>	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademisches Orchester (mit Vorspiel)	Philipp Amelung	Festsaal Neue Aula	BQ

## Einführung in das Studium

... Gastvorträge und weitere Veranstaltungen werden auf der **Homepage** bekanntgegeben.

## Ins Ausland?

Erasmus

→ <https://uni-tuebingen.de/de/49766>

## Musikwissenschaftliches Arbeiten

- Auf unserer Institutsseite finden Sie **Lehrvideos** zu den wichtigsten musikwissenschaftlichen Arbeitsmitteln und -methoden.
- Zudem haben wir **Handleitungen** für die wichtigsten Belange, die Sie während Ihres Studiums begleiten werden, zusammengestellt.

→ <https://uni-tuebingen.de/de/128739>