

La invención de la naturaleza latinoamericana

Genealogía discursiva y funcionalidad sociocultural

El concepto de naturaleza – aquí comprendido como un constructo semántico constituido por discursos políticos, religiosos, científicos, económicos y estéticos – ha desempeñado un papel clave en la invención de América Latina y sus sociedades.

Desde los tiempos de la colonización, el concepto se emplea en una gran variedad de representaciones literarias y artísticas del nuevo continente, además de crónicas, textos geográficos e historias naturales. Al adscribir a la naturaleza un valor divino, estético o empírico, está implicada, desde el principio, una funcionalidad sociocultural y política en el contexto de la instauración de la colonialidad. Se destaca asimismo el papel que desempeña el posicionamiento frente a lo natural en la formación de identidades, tanto individuales como colectivas.

Mientras que el topos de la lucha contra las fuerzas adversas y devastadoras de la naturaleza ha dejado una profunda huella en los imaginarios de la modernidad latinoamericana, en el contexto posmoderno es más bien la conciencia de la extendida crisis ecológica la que conlleva un replanteamiento de la relación entre sujeto y ambiente.

Kontakt:

Prof Dr. Wolfgang Matzat
Romanisches Seminar
Lehrstuhl für Romanische Philologie
wolfgang.matzat@uni-tuebingen.de
Telefon +49 7071 29-72394

Prof Dr. Sebastian Thies
Romanisches Seminar
Lehrstuhl für Iberoamerikanische Philologie und Kulturwissenschaft
sebastian.thies@uni-tuebingen.de
Telefon +49 7071 29-72376

Universität Tübingen
Philosophische Fakultät
Romanisches Seminar
Wilhelmstr. 50 · 72074 Tübingen
romanistik@uni-tuebingen.de
<http://www.uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/neuphilologie/romanisches-seminar>

Mit Unterstützung von:



Universitätsbund
Tübingen e. V.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Internationale Fachtagung

La invención de la naturaleza latinoamericana

Genealogía discursiva y funcionalidad sociocultural

Prof. Dr. Wolfgang Matzat
Prof. Dr. Sebastian Thies

28.1. – 30.1.2016, Tübingen
Brechtbau, Wilhelmstraße 50
Raum 215

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Jueves, 28 de enero

09.15 **Inauguración del congreso**

09.45 - **Wolfgang Matzat**

10.30 Conceptos de naturaleza en las crónicas de las Indias

11.00 - **Martin Lienhard**

12.30 Concepciones occidentales y/vs. concepciones nativas de la naturaleza

Hans-Jörg Döhla

Semántica histórica del concepto de naturaleza en los idiomas indígenas

14.30 - **Elmar Schmidt**

16.00 Biodiversidad y diversidad cultural en las crónicas coloniales latinoamericanas

Bernhard Teuber

Poetizando el universo: cosmología y naturaleza en el *Primero Sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz

16.30 - **Christian Wehr**

18:00 Estética y epistemología de la naturaleza en *Facundo* de Sarmiento

Wolfram Nitsch

'Una llanura de agua': imaginarios fluviales de Sarmiento a Saer

Viernes, 29 de enero

09.00 - **Gerhard Poppenberg**

10.30 "Algún Marón americano". La naturaleza americana en la poesía alrededor de 1800

Felipe Martínez Pinzón

Producción de paisaje en el costumbrismo latinoamericano

11.00 - **Friedhelm Schmidt-Welle**

12.30 Naturalización de la historia e identidades nacionales. La función de la naturaleza en la literatura hispanoamericana del siglo XIX

Robert Folger

Borradores de la inferioridad de la naturaleza americana: Martí, Rodó, Lezama Lima

14.30 - **Rike Bolte**

16.00 Escrituras impregnadas: apuntes sobre el curso de una poética fluvial en la literatura latinoamericana

Beatriz Rivera Barnes

Música, magia, y medicina: una aproximación ecocrítica a la poesía afrocaribeña

16.30 - **Jens Andermann**

18.00 Tierra descarnada: estéticas modernas del paisaje en América Latina

Barbara Lange

Wolfgang Paalen and the journal "Dyn": new concepts of nature as/in intercultural dialogue

Sábado, 30 de enero

09.00 - **Ellen Spielmann**

10.30 Entre el universo Bororó y el manejo técnico-positivista de la naturaleza: la ruta del Coronel Cândido Mariano da Silva Rondon

Carlos Jáuregui

La invención colonial de la "Riviera Maya"

11.00 - **Jerry Hoeg**

12.30 The Ecology of Utopia in Miguel Barnet's *Biography of a Runaway Slave*

Adrian Kane

Hacia una redefinición de la modernidad en *Mundo del fin del mundo* y *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda

12.30 **Clausura del congreso**