

# **Modulhandbuch**

## **B.A.-Studiengang Kunstgeschichte Hauptfach**

**Stand: 12. Juli 2012**

|  |   |                |      |
|--|---|----------------|------|
| <b>KUG-BA-01</b>   | <b>Einführung in die Bildkünste/Architektur I</b>   | <b>Pflicht</b> |      |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 12  |                |      |
| <b>Arbeitsaufwand*</b><br><b>- Kontaktzeit SWS</b><br><b>- Selbststudium</b> | Gesamt: 360 h<br>Kontaktzeit: 135 h (9 SWS)<br>Selbststudium: 225 h   |                |      |
| <b>Moduldauer*</b>   | 1 Semester  |                |      |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester; 1.2 und 1.3 jedes Wintersemester  |                |      |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch   |                |      |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>01.1 Vorlesung +Tutorium</b> Geschichte der Bildkünste und Architektur (2x2 SWS)<br><b>01.2 Proseminar</b> Propädeutikum: Einführung in Bildkünste / Architektur (2 SWS)<br><b>01.3 Tutorium</b> Kunsthistorische Arbeitstechniken (2 SWS)<br><b>01.4 2 Vorträge</b> Aktuelle Forschungspositionen I (1 SWS)   |                |      |
| <b>Modulinhalt*</b>  | <p>Die Vorlesung des Moduls besitzt propädeutischen bzw. einführenden Charakter. Sie bietet Einblicke in die Geschichte der Architektur und der Bildkünste. Die Studierenden werden mit den Problemen der Chronologie, epochalen Ordnungssystemen, formalen Entwicklungen, stilgeschichtlichen Fragestellungen und Terminologien vertraut gemacht. Ein studienbegleitendes Tutorium vertieft den Vorlesungsstoff und macht mit grundlegenden Arbeitstechniken des Faches vertraut.</p> <p>Das Proseminar des Moduls besitzt propädeutischen bzw. einführenden Charakter. Es bietet Einblicke in die Methode des Fachs. Die Studierenden werden mit Problemen der Chronologie, epochalen Ordnungssystemen, formalen Entwicklungen, stilgeschichtlichen Fragestellungen und Terminologien vertraut gemacht.</p> <p>Das studienbegleitende Tutorium macht mit grundlegenden Arbeitstechniken des Faches vertraut. Eingeführt wird in die Systematik kunsthistorischer Literatur- und Bilddatenbanken sowie in die Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens.</p> <p>Das Modul schreibt den Besuch von zwei Vortragsveranstaltungen des Kunsthistorischen Instituts vor. Die Veranstaltungen sollen an aktuelle kunstwissenschaftliche Forschungsfragen und -diskussionen heranzuführen.</p> |                |      |
| <b>Qualifikationsziele*</b>  | Einführung in das Studium der Kunstgeschichte; Vermittlung eines exemplarischen Überblicks über die Entwicklung der Kunstgeschichte von der Spätantike bis in die Gegenwart mit dem Ziel der Ausbildung eines Bildgedächtnisses im Bereich der Bildkünste und der Baukünste; Beschreibungstechniken und Analyseverfahren von Form, Funktion und Inhalt der Bilder und Monumente   |                |      |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>                       | 01.1. V: -<br>T: Protokoll/Präsentation   | Unbenotet      | 3 LP |
|  | 01.2. Referat/Protokoll/Rechercheaufgaben;<br>Klausur/Hausarbeit  | Benotet        | 6 LP |
|  | 01.3. Protokoll/Rechercheaufgaben/<br>Präsentation  | Unbenotet      | 2 LP |
|  | 01.4 -  | Unbenotet      | 1 LP |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | KUG-BA-04 - KUG-BA-09; BA Kunstgeschichte Nebenfach   |                |      |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>   | Keine   |                |      |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                              | Keine Beschränkung  |                |      |
| <b>Modulverantwortlicher</b>   | Wird am Semesterbeginn festgelegt   |                |      |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>   | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.   |                |      |

|  |  |           |                      |
|--|--|-----------|----------------------|
| <b>KUG-BA-02</b>   | <b>Einführung in die Bildkünste/Architektur II</b>   |           | <b>Pflicht</b>       |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 9  |           |                      |
| <b>Arbeitsaufwand*<br/>- Kontaktzeit SWS<br/>- Selbststudium</b> | Gesamt: 270 h<br>Kontaktzeit: 90 h (6 SWS)<br>Selbststudium: 180 h   |           |                      |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester   |           |                      |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester   |           |                      |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch  |           |                      |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>02.1 Vorlesung +Tutorium</b> Bilder und Bauten I<br><b>02.2 Proseminar</b> Bilder und Bauten II   |           | (2x2 SWS)<br>(2 SWS) |
| <b>Modulinhalt*</b>  | Die Vorlesung des Moduls führt in ausgewählte Themengebiete der Kunst- und Architekturgeschichte ein. Entwickelt werden soll das Grundverständnis zu Fragen der Typologie und Funktion von Architektur ebenso wie zu funktions-, gattungs- und motivgeschichtlichen Aspekten in den Bildkünsten. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes. Das Proseminar des Moduls führt in ausgewählte Themengebiete der Kunst- und Architekturgeschichte ein. Entwickelt werden soll das Grundverständnis zu Fragen der Typologie und Funktion von Architektur ebenso wie zu funktions-, gattungs- und motivgeschichtlichen Aspekten in den Bildkünsten. |           |                      |
| <b>Qualifikationsziele*</b>                                      | Einführung in das Studium der Kunstgeschichte; Vermittlung eines exemplarischen Überblicks über die wichtigsten Gattungen der Bildkünste (Malerei, Zeichnung, Druckgraphik, apparative Medien, Bildhauerkunst, Performances, angewandte Kunst, Architektur); grundlegende Sicherheit im Umgang mit der Terminologie.   |           |                      |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>           | 02.1 V: ---<br>T: Protokoll/Präsentation   | Unbenotet | 3 LP                 |
|  | 02.2 Referat; Hausarbeit (18.000 Zeichen)  | Benotet   | 6 LP                 |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | KUG-BA-04 - KUG-BA-09; BA Kunstgeschichte Nebenfach  |           |                      |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>                                 | KUG-BA-01  |           |                      |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                  | Keine Beschränkung   |           |                      |
| <b>Modulverantwortlicher</b>                                     | Wird am Semesterbeginn festgelegt  |           |                      |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>                               | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.  |           |                      |

|  |   |         |                    |
|--|---|---------|--------------------|
| <b>KUG-BA-03</b>   | <b>Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte</b>   |         | <b>Pflicht</b>     |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 9   |         |                    |
| <b>Arbeitsaufwand*<br/>- Kontaktzeit SWS<br/>- Selbststudium</b> | Gesamt: 270 h<br>Kontaktzeit: 60 h (4 SWS)<br>Selbststudium: 210 h  |         |                    |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester  |         |                    |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester  |         |                    |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch   |         |                    |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>03.1 Proseminar</b> Theorien und Methoden<br><b>03.2 Übung</b> Ausgewählte kunsthistorische Texte  |         | (2 SWS)<br>(2 SWS) |
| <b>Modulinhalt*</b>  | Im Rahmen des Proseminars sollen die Studierenden mit den Hauptvertretern des Faches, den von ihnen entwickelten theoretischen Modellen und Methoden im Kontext der Wissenschaftsgeschichte vertraut gemacht werden. Behandelt werden grundlegende kunsthistorische Texte, ihre Fragestellungen und ihr Erkenntnisinteresse.<br>Im Rahmen der Übung sollen die Studierenden anhand von Analysetexten beispielhaft mit den Möglichkeiten kunsthistorischer Interpretation vertraut gemacht werden. |         |                    |
| <b>Qualifikationsziele*</b>                                      | Das Modul führt ein in für die Kunstgeschichte relevante Theorien und ihre Methoden, behandelt Methoden im Kontext der Geschichte des Faches und der Wissenschaftsgeschichte.   |         |                    |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>           | 03.1 Referat; Klausur/Hausarbeit (18.000 Zeichen)   | Benotet | 6 LP               |
|  | 03.2 Präsentation; Protokoll  | Benotet | 3 LP               |
|  | Modulnote gewichtet nach benoteten LP   |         |                    |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | KUG-BA-04 - KUG-BA-09; BA Kunstgeschichte Nebenfach   |         |                    |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>                                 | Keine   |         |                    |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                  | Keine Beschränkung  |         |                    |
| <b>Modulverantwortlicher</b>                                     | Wird am Semesterbeginn festgelegt   |         |                    |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>                               | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.   |         |                    |

|  |  |   |           |      |
|--|--|---|-----------|------|
| <b>KUG-BA-04</b>   | <b>Geschichte der Bildmedien</b>   | <b>Pflicht</b>                                    |           |      |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 15   |   |           |      |
| <b>Arbeitsaufwand*</b><br><b>- Kontaktzeit SWS</b><br><b>- Selbststudium</b> | Gesamt: 450 h<br>Kontaktzeit: 150 h (10 SWS)<br>Selbststudium: 300 h   |   |           |      |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester   |   |           |      |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester   |   |           |      |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch  |   |           |      |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>04.1 Vorlesung +Tutorium</b> Geschichte der Bildkünste  |   | (2x2 SWS) |      |
|  | <b>04.2 Proseminar</b> Medien- und Gattungsgeschichte  |   | (2 SWS)   |      |
|  | <b>04.3 Proseminar</b> Kunst- und Kulturtheorien [Importveranstaltung]   |   | (2 SWS)   |      |
|  | <b>04.4 Tutorium</b> Kunstgeschichte im Überblick  |   | (2 SWS)   |      |
| <b>Modulinhalt*</b>  | <p>Gegenstand der Vorlesung sind Spezialthemen aus den Bildkünsten von der Spätantike bis zur Gegenwart. Im Zentrum stehen ausgewählte medien- und gattungsgeschichtliche Probleme der Malerei, der Bildhauerkunst und der graphischen Künste sowie der performativen Künste und der apparativen Medien. Außerdem sollen Inhalte, Themen und Motive (profan und sakral) in ihrer Entwicklung und im Vergleich verfolgt werden. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes.</p> <p>Im Zentrum des kunsthistorischen Proseminars stehen ausgewählte medien- und gattungsgeschichtliche Probleme der Malerei, der Bildhauerkunst und der graphischen Künste sowie der performativen Künste und der apparativen Medien. Außerdem sollen Inhalte, Themen und Motive (profan und sakral) in ihrer Entwicklung und im Vergleich verfolgt werden.</p> <p>Das Import-Proseminar gibt Einblicke in kulturtheoretische bzw. interdisziplinäre Aspekte. Die Veranstaltung kann aus dem gesamten Fächerspektrum der philosophischen, theologischen, juristischen sowie der wirtschafts- und sozialwissenschaftlichen Fakultäten importiert werden.</p> <p>Das Tutorium vermittelt einen Überblick über die Gegenstandsbereiche des Faches von der Spätantike bis zur Gegenwart.</p> |   |           |      |
| <b>Qualifikationsziele*</b>  | Auseinandersetzung mit fachspezifischen Gegenstandsbereichen aus Spätantike, Mittelalter, früher Neuzeit, Moderne und Gegenwart; Spezialthemen der Kunstgeschichte anhand von ausgewählten Objekten, Objektgruppen, Künstlern oder Künstlergruppen; stilgeschichtliche, gattungsspezifische, ikonographische/ikonologische, bildwissenschaftliche und semiotische Fragestellungen; funktions- und wahrnehmungsgeschichtliche sowie ästhetische Gesichtspunkte der Bildkünste. Darüber hinaus Auseinandersetzung mit fachübergreifenden kulturtheoretischen Fragestellungen.  |   |           |      |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>                       | 04.1   | V: ---<br>T: Protokoll/Präsentation               | Unbenotet | 3 LP |
|  | 04.2   | Referat/Protokoll; Hausarbeit<br>(18.000 Zeichen) | Benotet   | 6 LP |
|  | 04.3   | Präsentation; Klausur/mündliche Prüfung           | Benotet   | 4 LP |
|  | 04.4   | Klausur   | Unbenotet | 2 LP |
|  | Modulnote gewichtet nach benoteten LP  |   |           |      |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | KUG-BA-07 - KUG-BA-09  |   |           |      |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>   | KUG-BA-01 - KUG-BA-03  |   |           |      |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                              | Keine Beschränkung   |   |           |      |
| <b>Modulverantwortlicher</b>   | Wird am Semesterbeginn festgelegt  |   |           |      |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>   | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.  |   |           |      |

| KUG-BA-05   | Raumkünste  | Pflicht   |                      |
|---|---|-----------|----------------------|
| Leistungspunkte*  | 9   |           |                      |
| Arbeitsaufwand*<br>- Kontaktzeit SWS<br>- Selbststudium | Gesamt: 270 h<br>Kontaktzeit: 90 h (6 SWS)<br>Selbststudium: 180 h  |           |                      |
| Moduldauer*   | 2 Semester  |           |                      |
| Turnus*   | Jährlich im Winter- und Sommersemester  |           |                      |
| Unterrichtssprache                                      | Deutsch   |           |                      |
| Lehrformen*   | <b>05.1 Vorlesung +Tutorium</b> Geschichte der Raumkünste<br><b>05.2 Proseminar</b> Kunsträume und Funktionsräume   |           | (2x2 SWS)<br>(2 SWS) |
| Modulinhalt*  | <p>Unter Raumkünsten werden die Formen künstlerischer Raumorganisation von der Spätantike bis zur Gegenwart im Bereich der Baukunst, Bildhauerkunst und Netzkunst sowie der interaktiven und partizipativen Kunst verstanden. Die Vorlesung widmet sich sowohl Phänomenen der Raumplanung – Urbanistik, Gartenkunst, Innen- und Außenräumen – als auch kunsttopographischen Zusammenhängen. Das studienbegleitende Tutorium dient der Vertiefung und Nachbereitung des Vorlesungsstoffes.</p> <p>Das Proseminar behandelt an ausgewählten Beispielen Formen künstlerischer Raumorganisation von der Spätantike bis zur Gegenwart im Bereich der Baukunst, Bildhauerkunst und Netzkunst sowie der interaktiven und partizipativen Kunst, darüber hinaus Phänomene der Raumplanung – Urbanistik, Gartenkunst, Innen- und Außenräume – als auch kunsttopographische Zusammenhänge.</p> |           |                      |
| Qualifikationsziele*                                    | Einblick in Spezialthemen der Kunstgeschichte der Spätantike, des Mittelalters, der Neuzeit, Moderne und Gegenwart, anhand ausgewählter Objekte, Objektgruppen, Künstler oder Künstlergruppen. Auseinandersetzung mit der Kategorie des Raumes in der Kunst unter funktions- und wahrnehmungsgeschichtlichen sowie ästhetischen Gesichtspunkten.  |           |                      |
| Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*         | 05.1 V: ---<br>T: Protokoll/Präsentation  | unbenotet | 3 LP                 |
|   | 05.2 Referat; Hausarbeit (18.000 Zeichen)   | benotet   | 6 LP                 |
| Verwendbarkeit*   | KUG-BA-07 - KUG-BA-09   |           |                      |
| Teilnahmevoraussetzungen*                               | KUG-BA-01 - KUG-BA-03   |           |                      |
| Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl                | Keine Beschränkung  |           |                      |
| Modulverantwortlicher                                   | Wird am Semesterbeginn festgelegt   |           |                      |
| Literatur / Lernmaterialien                             | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.   |           |                      |

|  |   |         |                |
|--|---|---------|----------------|
| <b>KUG-BA-06</b>   | <b>Materialität von Kunst und Architektur</b>   |         | <b>Pflicht</b> |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 9   |         |                |
| <b>Arbeitsaufwand*</b><br>- Kontaktzeit SWS<br>- Selbststudium | Gesamt: 270 h<br>Kontaktzeit: 60 h (4 SWS)<br>Selbststudium: 210 h  |         |                |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester  |         |                |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester  |         |                |
| <b>Unterrichtssprache</b>                                      | Deutsch   |         |                |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>06.1 Praxisseminar/Praktikum</b> Museale Praxis und Denkmalpflege  |         | (2 SWS)        |
|  | <b>06.2 Übung</b> Techniken und Werkprozesse  |         | (2 SWS)        |
| <b>Modulinhalt*</b>  | Die praxisorientierte Veranstaltung dieses Moduls bzw. das Praktikum beschäftigt sich mit den materiellen Aspekten künstlerischer Produktion bzw. der Kunstwerke selbst. Ein Hauptaugenmerk liegt auf der Vermittlung musealer und denkmalpflegerischer Praxis. Vorgestellt werden Verfahren der Dokumentation und kritischen Analyse des Einzelwerks und seiner materiellen Beschaffenheit. Die Übung beschäftigt sich mit den materiellen Aspekten künstlerischer Produktion bzw. der Kunstwerke selbst, den künstlerischen Techniken und Werkprozessen. Vorgestellt werden Verfahren der kritischen Analyse des Einzelwerks und seiner materiellen Beschaffenheit. |         |                |
| <b>Qualifikationsziele*</b>                                    | Einblicke in zentrale Felder kunsthistorischer Praxis, des Bewahrens, Erschließens, Vermitteln von Kunstobjekten im musealen oder denkmalpflegerischen Kontext; Auseinandersetzung mit Prinzipien der Samlungsdokumentation.  |         |                |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>         | 06.1 Referat/Präsentation/Protokoll; Kurztex-te/Hausarbeit (18.000 Zeichen)/Praktikumsbericht (18.000 Zeichen)  | benotet | 6 LP           |
|  | 06.2 Präsentation/Kurzreferate; Protokoll   | benotet | 3 LP           |
|  | Modulnote gewichtet nach benoteten LP   |         |                |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | KUG-BA-07 - KUG-BA-09   |         |                |
| <b>Teilnahme-voraussetzungen*</b>                              | KUG-BA-01 - KUG-BA-03   |         |                |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                | Keine Beschränkung  |         |                |
| <b>Modul-verantwortlicher</b>                                  | Wird am Semesterbeginn festgelegt   |         |                |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>                             | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.   |         |                |

|  |  |         |                |
|--|--|---------|----------------|
| <b>KUG-BA-07</b>   | <b>Medialität und Kontext I</b>  |         | <b>Pflicht</b> |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 15   |         |                |
| <b>Arbeitsaufwand*<br/>- Kontaktzeit SWS<br/>- Selbststudium</b> | Gesamt: 450 h<br>Kontaktzeit: 60 h (4 SWS)<br>Selbststudium: 390 h   |         |                |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester   |         |                |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester   |         |                |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch  |         |                |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>07.1 Hauptseminar</b><br>Mediengeschichtliche Fragestellungen und Kontextualisierung I  |         | (2 SWS)        |
|  | <b>07.2 Hauptseminar</b><br>Mediengeschichtliche Fragestellungen und Kontextualisierung II   |         | (2 SWS)        |
| <b>Modulinhalt*</b>  | Die Hauptseminare knüpfen inhaltlich an die Themenstellungen des Moduls „Geschichte der Bildmedien“ an. Ausgebaut werden Fragestellungen zu Darstellungsformen von Kunst und zur Medienspezifik bzw. Mediendifferenzen und Problemen der Kontextualisierung. Die Studierenden werden mit interdisziplinären Fragestellungen vertraut gemacht. Aus den Hauptseminaren kann die BA-Arbeit hervorgehen. |         |                |
| <b>Qualifikationsziele*</b>                                      | Vertiefung der Kenntnisse in ausgewählten Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte; Auseinandersetzung mit ausgewählten Problemen der Literatur-, Quellen- und Methodenkritik; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums; selbstständige Anwendung wissenschaftlicher Arbeitsverfahren der Kunstgeschichte.   |         |                |
| <b>Leistungsnachweis<br/>/ Benotung<br/>(ggf. Gewichtung)*</b>   | 07.1 Referat; Hausarbeit (36.000 Zeichen)  | benotet | 9 LP           |
|  | 07.2 Referat   | benotet | 6 LP           |
|  | Modulnote gewichtet nach benoteten LP  |         |                |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | BA-Arbeit  |         |                |
| <b>Teilnahme-<br/>voraussetzungen*</b>                           | KUG-BA-01- KUG-BA-06   |         |                |
| <b>Gruppengröße/<br/>beschränkte<br/>Teilnehmerzahl</b>          | Keine Beschränkung   |         |                |
| <b>Modul-<br/>verantwortlicher</b>                               | Wird am Semesterbeginn festgelegt  |         |                |
| <b>Literatur /<br/>Lernmaterialien</b>                           | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.  |         |                |

|  |  |           |                |
|--|--|-----------|----------------|
| <b>KUG-BA-08</b>   | <b>Medialität und Kontext II</b>   |           | <b>Pflicht</b> |
| <b>Leistungspunkte*</b>  | 9  |           |                |
| <b>Arbeitsaufwand*</b><br><b>- Kontaktzeit SWS</b><br><b>- Selbststudium</b> | Gesamt: 270 h<br>Kontaktzeit: 75 h (5 SWS)<br>Selbststudium: 195 h   |           |                |
| <b>Moduldauer*</b>   | 2 Semester   |           |                |
| <b>Turnus*</b>   | Jährlich im Winter- und Sommersemester   |           |                |
| <b>Unterrichtssprache</b>  | Deutsch  |           |                |
| <b>Lehrformen*</b>   | <b>08.1 Vorlesung</b> Darstellungsformen und Funktionen von Kunst  |           | (2 SWS)        |
|  | <b>08.2 Kolloquium</b>   |           | (1 SWS)        |
|  | <b>08.3 Exkursion (mindestens 6 Tage)</b>  |           | (2 SWS)        |
| <b>Modulinhalt*</b>  | Die Vorlesung knüpft inhaltlich an die Themenstellungen des Moduls „Geschichte der Bildmedien“ an. Ausgebaut werden Fragestellungen zu Darstellungsformen von Kunst und zur Medienspezifik bzw. Mediendifferenzen.<br>Im Rahmen des Kolloquiums werden die Fähigkeiten zur mündlichen Präsentation kunsthistorischer Inhalte und zum Abfassen wissenschaftlicher Texte trainiert.<br>Diskussion ausgewählter kunsthistorischer Probleme.<br>Die mindestens sechs Exkursionstage dienen der Anwendung des Stoffes und der behandelten Fragestellungen vor Originalen. |           |                |
| <b>Qualifikationsziele*</b>  | Vertiefung der Kenntnisse in ausgewählten Gegenstandsbereichen der Kunstgeschichte; Auseinandersetzung mit ausgewählten Problemen der Literatur-, Quellen- und Methodenkritik; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums; selbstständige Anwendung wissenschaftlicher Arbeitsverfahren der Kunstgeschichte.   |           |                |
| <b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>                       | 08.1 -----   | unbenotet | 2 LP           |
|  | 08.2 Referat   | unbenotet | 2 LP           |
|  | 08.3 Referat   | benotet   | 5 LP           |
| <b>Verwendbarkeit*</b>   | BA-Arbeit  |           |                |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>   | KUG-BA-01 - KUG-BA-06  |           |                |
| <b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>                              | Keine Beschränkung   |           |                |
| <b>Modulverantwortlicher</b>   | Wird am Semesterbeginn festgelegt  |           |                |
| <b>Literatur / Lernmaterialien</b>   | Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.  |           |                |

| KUG-BA-09   | Prüfungsmodul   |  | Pflicht |
|---|---|--|---------|
| Leistungspunkte*  | 12  |  |         |
| Arbeitsaufwand*<br>- Kontaktzeit SWS<br>- Selbststudium | Gesamt: 360 h<br>Kontaktzeit: 2 h<br>Selbststudium: 358 h   |  |         |
| Moduldauer*   | 1 Semester  |  |         |
| Turnus*   | Jährlich im Winter- und Sommersemester  |  |         |
| Unterrichtssprache                                      | Deutsch   |  |         |
| Lehrformen*   |   |  |         |
| Modulinhalt*  | Das Modul dient der Anfertigung der BA-Arbeit unter Anleitung des Betreuers   |  |         |
| Qualifikationsziele*                                    | Abschluss des BA-Studiums durch die BA-Arbeit, deren Thema aus einem der Hauptseminare in Modul 7 hervorgehen kann. |  |         |
| Leistungsnachweis<br>/ Benotung<br>(ggf. Gewichtung)*   | BA-Arbeit   | Benotet (Gewicht der Note im BA-Abschluss 20%) | 12 LP   |
| Verwendbarkeit*   |   |  |         |
| Teilnahmevoraussetzungen*                               | KUG-BA-01 - KUG-BA-08   |  |         |
| Gruppengröße/<br>beschränkte<br>Teilnehmerzahl          | -----   |  |         |
| Modulverantwortlicher                                   | Wird am Semesterbeginn festgelegt.  |  |         |
| Literatur /<br>Lernmaterialien                          | relevante Literatur zu den Themenbereichen der BA-Arbeit  |  |         |