

## **Publikationen von Annemarie Jaeggi im Umfeld des Forschungsprojekts**

### ***Briefwechsel Alma Mahler – Walter Gropius 1910-1964. Erschließung der Quellen und kommentierte Gesamtedition***

#### BÜCHER

1. Adolf Meyer - Der zweite Mann. Ein Architekt im Schatten von Walter Gropius (Berlin 1994)
2. Fagus. Industriekultur zwischen Werkbund und Bauhaus (Berlin 1998), englische Ausgabe: Fagus. Industrial Culture from Werkbund to Bauhaus, Princeton Architectural Press, New York 2000
3. Werkbund-Ausstellung Paris 1930. Leben im Hochhaus (Berlin 2007)
4. Das Fagus-Werk im Bild. Die Fotoserien von Albert Renger-Patzsch (Berlin 2011)

#### BÜCHER (HERAUSGEBERSCHAFTEN)

5. Egon Eiermann. Die Kontinuität der Moderne (Ostfildern-Ruit 2004), englische Ausgabe: Egon Eiermann. Architect and Designer (Ostfildern-Ruit 2004).
6. Jörg Haspel und Annemarie Jaeggi (Hrsg.). Siedlungen der Berliner Moderne (München 2007).
7. Gerda Breuer und Annemarie Jaeggi (Hrsg.). Walter Gropius. Amerikareise 1928 (Berlin 2008).
8. Modell Bauhaus (Ostfildern-Ruit 2009), englische Ausgabe: Bauhaus. A Conceptual Model Bauhaus (Ostfildern-Ruit 2009).

#### AUFSÄTZE

9. Die plastische Kraft des Wortes: Entwerfen im Gespräch. Zur Arbeitsmethode von Walter Gropius, in: archithese 25, 1995, H. 4, S. 8-13.
10. Die Berliner Hufeisensiedlung von Bruno Taut. Architektur im Spannungsfeld von Politik und Wirtschaft, in: Klaus Beuckers und Annemarie Jaeggi (Hg.). Festschrift für Johannes Langner zum 65. Geburtstag (Münster 1997), S. 273-296.
11. "brauchbare typen sind ständig zu verbessern". Die Dammerstockssiedlung im Werk von Walter Gropius, in: Ausst.kat. Neues Bauen der 20er Jahre. Die Dammerstocksiedlung in Karlsruhe. Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Karlsruhe 1997), S. 91-105.
12. Traditionell und modern zugleich: Das Werk des Berliner Architekten Paul Mebes (1872-1939) als Fallbeispiel für eine »andere Moderne«, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 26, 1999, S. 227-241.
13. Architektur am frühen Bauhaus, in: Ausst.kat. Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus (Köln 2003), S. 98-103.
14. Ein geheimnisvolles Mysterium: Bauhüttenromantik und Freimaurerei am frühen Bauhaus, in: Christoph Wagner (Hg.). Das Bauhaus und die Esoterik (Bielefeld und Leipzig 2005), S. 37-45.
15. Relations between the Bauhaus and the Russian Avant-Garde, in: ICOMOS (Hg.). The Soviet Heritage and European Modernism (Berlin 2007), S. 154-157.
16. »Die Neue Zeit«, Köln 1932 – Weltgestaltung in einem von Technik und Industrie geprägten Zeitalter, in: Winfried Nerdinger (Hg.). 100 Jahre Deutscher Werkbund 1907 – 2007 (München 2007), S. 149-154.

17. Zur Geschichte des Bauhauses und seiner Bewahrstätten nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Bauhaus im Ural (Jekaterinburg 2008, in russischer Sprache), Akten der Konferenz „Bauhaus im Ural“, Architekturakademie des Ural Jekaterinburg, 2007.
18. Berlin Settlements from the 1920s. UNESCO World Heritage Nominations, in: World Heritage Sites of the 20th Century (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Bd. 30, Berlin 2008), S. 47-53.
19. Gropius' Lehrjahre in Sachen Kommunikation, in: Patrick Rössler (Hg.). bauhaus-kommunikation (Berlin 2009), Neue Bauhaus-Bücher, neue Zählung Bd. 1, S. 48-53.
20. Bauhaus: La Scuola dell'avanguardia, in: Christoph Frank und Bruno Pedretti (Hrsg.), L'Architetto Generalista (Mendrisio 2013), S. 162-177.

#### LEXIKONARTIKEL

21. Walter Gropius, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Bd.63 (Berlin und New York 2009), S. 51-55.
22. Artikel »Walter Gropius«, »Paul Mebes«, »Adolf Meyer«, in: Vittorio M. Lampugnani (Hg.). Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts (Stuttgart 1998), S. 143-146, 239 und 248f.