



Forum für Interessierte!

**Master
Literatur-
und
Kulturtheorie**



Herzlich Willkommen!



Die Idee: Vielfalt statt Spezialisierung





Zuständigkeiten


- **Prof. Dr. Georg Braungart** 

Zulassungen und Education plus / M. Ed.+
Projektmodulberatung und Lehrprogramm

Sekretariat: Alexandra Niskios 



- **Madeline Gellhaus**

Allgemeine Studienberatung und Anerkennung von
Studienleistungen 



- **Samantha Klinkert**
Organisation





Ab Sommersemester 2024 verantwortlich:

Prof. Dr. Evi Zemanek





Möchten Sie sich auch kurz vorstellen?

- Was haben Sie für Fächer studiert?
- Wo haben Sie Ihren BA erworben?
- **Wie sind Sie auf den Studiengang gestoßen?**





Beteiligt:

- Alle Fächer der **Philosophischen Fakultät** (mit kulturtheoretischen und literaturtheoretischen Akzenten):
Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik, Romanistik, Anglistik, Allgemeine Rhetorik, Medienwissenschaft, Geschichte
- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät:
Empirische **Kulturwissenschaft**, Politikwissenschaft
- Evangelische und Katholische **Theologie**
- Rechtswissenschaften (z. B. Rechtsphilosophie)

- und: was Sie selbst noch finden.....
wichtig: Theorieaspekt



Beispiele aus dem aktuellen Wintersemester 2023/24

Modul 1 (Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie)

 [s_L_hsm HS Literaturwiss. Spanisch \(Master, GymPO\) - Hauptseminar](#)

 [i_L_hs HS Literaturwiss. Italienisch - Hauptseminar](#)

 [Med HS/OS Bad guys. Mittelalterliche Lasterpersonifikationen \(Linden\) - Seminar](#)

 [Med HS/OS Das Oeuvre des Heinrich Kaufringer \(Ridder\) - Seminar](#)

 [Med HS/OS Armut in mittelalterlichen Kurzerzählungen \(Ridder\) - Seminar](#)

 [NdL OS: Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film \(Frank\) - Oberseminar](#)

 [NdL OS: Spinner, Irre und Verrückte. Der Wahnsinn in der Literatur \(Kleinschmidt\) - Oberseminar](#)

 [NdL OS: Das romantische Fragment im Kontext \(Knödler\) - Oberseminar](#)

 [OS MA M.ed \(Köhler\) Race und Gender im bürgerlichen Trauerspiel - Hauptseminar](#)

 [OS MA /M.ed \(Braungart\) Georg Trakl - Oberseminar](#)

 [S: The Captivity Narrative - Seminar](#)

 [S: The American Auto-Biographical Novel - Seminar](#)

 [HS/OS: The Concept of Character - Seminar](#)

 [HS/OS: Victorian Bestsellers: Sensation Fiction, Male and Female - Seminar](#)

 [Die Leere in der russischen Kultur: von Čaadaev bis Kabakov - Seminar](#)



Beispiele aus dem aktuellen Wintersemester 2023/24

Modul 2 (Ideen- und Wissensgeschichte)

[Enthymemtheorien von der Antike bis heute - Hauptseminar](#)

[Quintilians Universalkonzept der Ausbildung des Redners - Hauptseminar](#)

[Hauptseminar Osteuropäische Geschichte \(Simon\) - Hauptseminar](#)

[Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte und Landeskunde \(Hirbodian, HMA+SMA, auch MA-Arch.\) - Seminar](#)

[The History and Concept of the Body and Nature: A Comparison between Chinese and Islamic Civilizations - Hauptseminar](#)

[Historiographie im Hochmittelalter. Geschichtskonzepte und Geschichtsbilder \(Patzold/Worm\) - Hauptseminar](#)

[HS/OS: Mark, Set, Go!: How to Make a Book in Early Modern England - Seminar](#)

[HS Kirchengeschichte: Der Apostolikumstreit in Deutschland im 19. Jahrhundert - Hauptseminar](#)

[Bio-4218 Geschichte und Theorie der Lebenswissenschaften - Seminar](#)

[Bio-4089 Ethik der Genetik - Seminar](#)

[Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar](#)

[Archäologie des Todes. Bestattungsformen im interkulturellen Vergleich. - Seminar](#)

[Jüdisch-Christlich-Muslimisches Zusammenleben im Osmanischen Reich - Seminar](#)



Beispiele aus dem aktuellen Wintersemester 2023/24

Modul 3 (Medienästhetik und Mediengeschichte)

[NdL OS: Insect Respect. Insekten in \(Kinder\)Literatur und Film \(Blockseminar\) \(Kümmerling-Meibauer\) - Blockveranstaltung](#)

[NdL OS: Federers Ahnen - Literatur- und Kulturgeschichte des Tennis \(Butter/Robert\) - Oberseminar](#)

[HS/OS: Female Singer-Songwriters, 1965 to the Present - Seminar](#)

[S: Screwball Comedy - Seminar](#)

[Die Leere in der russischen Kultur: von Čaadaev bis Kabakov - Seminar](#)

[Propagandasprache - Seminar](#)

[Fabeln von Jean de la Fontaine und ihre Vertonungen - Hauptseminar](#)

[Music in Contemporary Culture - Hauptseminar](#)

[Gustav Mahlers Symphonien - Hauptseminar](#)

[Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte und Landeskunde \(Hirbodian, HMA+SMA, auch MA-Arch.\) - Seminar](#)

[Nadars «Livre d'or». Eine fotografische Kunst- und Kulturgeschichte von Paris \(Mellenthin\) - Hauptseminar](#)

[HS/OS: Mark, Set, Go!: How to Make a Book in Early Modern England - Seminar](#)

[S: „Telling the Truth“: Documentary Writing and Photography - Seminar](#)

[Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar](#)



Beispiele aus dem aktuellen Wintersemester 2023/24

Modul 4 (Kulturtheorie und Interkulturalität)

[Ethics in International Relations - Seminar](#)

[Human-Dignity Based Globalization in a World of Conflicts - Blockveranstaltung](#)

[Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar](#)

[Kulturtheoretische Diskussionen - Seminar](#)

[Kulturen des Alltags: Kulturwissenschaftliche Analyse von Alltag - Seminar](#)

[Diversität / Kulturanalyse im \(inter-\)disziplinären Kontext - Seminar](#)

[P0386 Indigenous Struggles in International Relations: Conceptual Approaches and Claims from Latin America - Seminar](#)

[Archäologie des Todes. Bestattungsformen im interkulturellen Vergleich. - Seminar](#)

[Hellenismus in Vorderasien. Archäologie einer Zeitenwende - Seminar](#)

[Religionssoziologie - Seminar](#)

[Muslims and the Bible - Seminar](#)

[Jüdisch-Christlich-Muslimisches Zusammenleben im Osmanischen Reich - Seminar](#)

[UFGAM-BA 9-1, UFG-MA 6-2, 7-2: The Aegean and Western Anatolia during the Bronze Age: Local Cultures and Interactions between Asia and Europe](#)

[UFGAM-BA 9-2, UFG-MA 1-2, Arch-M.A. 9: Gender Archaeology - Seminar](#)

[Vertiefungsmodul Religion in der Gesellschaft - Hauptseminar](#)

[NdL HS/OS Von Sigmund Freud zu den Neuro Sciences: Literatur und das Wissen von der Psyche \(Kimmich\) - Seminar](#)



Module

Vier Grundlagenmodule bilden den Kern des Studiums – die Reihenfolge bestimmen Sie selbst:

- Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie
- Ideen- und Wissensgeschichte
- Medienästhetik und Mediengeschichte
- Kulturtheorie und Interkulturalität



In einem dieser Bereiche können Sie individuell einen Schwerpunkt setzen, der im **Spezialisierungsmodul** und im **Schwerpunktmodul** vertieft wird.

Im **Freien Modul** erweitern Sie Ihre Kompetenzen ganz nach eigenen Vorstellungen; und im **Projektmodul** sammeln Sie erste Erfahrungen in der theoriegeleiteten Entwicklung und praktischen Umsetzung eines eigenständigen Vorhabens.



Thematische
Grundlagenmodule

Modulnummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	En Fac	
LKT-MA-01	P	Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie	1-2	12
LKT-MA-02	P	Ideen- und Wissensgeschichte	1-2	12
LKT-MA-03	P	Medienästhetik und Mediengeschichte	1-2	12
LKT-MA-04	P	Kulturtheorie und Interkulturalität	1-2	12
LKT-MA-05	P	Spezialisierungsmodul	3	9
LKT-MA-06	P	Schwerpunktmodul	3	9
LKT-MA-07	P	Freies Modul	2 und 3	12
LKT-MA-08	P	Projektmodul	2 und 3	12
LKT-MA-09	P	Prüfungsmodul	4	30

Gehen in die Gesamtnote ein (je 50%)



FAQ:

- **Wie viele ECTS sollten pro Semester erreicht werden?**

Der Master ist auf 4 Semester mit insgesamt 120 ECTS ausgelegt. Daher werden 30 ECTS pro Semester empfohlen. Natürlich sind hierbei individuelle Abweichungen möglich!

- **In welcher Reihenfolge sollten die Module belegt werden?**

Die Grundlagenmodule (Module 1–4) können in beliebiger Reihenfolge belegt werden. Da Sie jedoch eins dieser Module als individuellen Schwerpunkt wählen, sollten Sie die Grundlagenmodule belegen, **bevor** Sie das Spezialisierungsmodul und das Schwerpunktmodul belegen. Veranstaltungen für das Freie Modul hingegen sind bereits parallel möglich.



▪ Was ist ein Oberseminar?

Oberseminare werden mit 9 ECTS gekennzeichnet. Das bedeutet, dass zusätzlich zu den aus Bachelorstudiengängen bekannten 6 ECTS in Hauptseminaren, ein **Portfolio** geschrieben wird. Hierzu gibt es eine **Handreichung** auf der Website www.theoriemaster.de

▪ Was bedeutet es, einen Schwerpunkt zu wählen?

Nachdem Sie die Grundlagenmodule belegt haben, können Sie je nach individuellem Interesse eines davon als Schwerpunkt festlegen. Das bedeutet, dass Sie Veranstaltungen für die Module 5 und 6 aus diesem Schwerpunkt wählen (**Spezialisierungsmodul** und **Schwerpunktmodul**), ebenso die **Masterarbeit**. Die Module 7 (Freies Modul) und 8 (Projektmodul) müssen nicht in diesem Schwerpunkt gewählt werden.



▪ Verfügt der Studiengang auch über einen Praxisbezug?

Ja, dazu dient das **Projektmodul!** Hier sammeln Sie erste Erfahrungen in der theoriebezogenen Forschungspraxis. Auf der Basis eines literatur- oder kulturtheoretischen Ansatzes veranstalten Sie zum Beispiel ein wissenschaftliches Symposium, entwickeln eine App, produzieren einen Podcast oder gestalten eine fachlich einschlägige Ausstellung. Zentrale Arbeitsschritte sind die Planung des Projekts, dessen Organisation und Durchführung sowie die abschließende Dokumentation im Projektbericht. Dazu gibt es auf der Download-Seite des Studienganges eine **Handreichung**. Unterstützung erhalten Sie durch die Koordination, mit der Sie das Projekt bitte besprechen, sowie durch einen fachlichen Betreuer, den Sie sich selber aussuchen und der den Projektbericht begutachtet.





Beispiele abgeschlossener Projekte:

<i>Projekttitel</i>	<i>Projektart</i>	<i>Theoretischer Hintergrund</i>	<i>Details</i>
Gestaltung eines <i>Poetry Slam</i> und Beobachtungen zur Interaktionsästhetik.	Organisation eines Poetry Slam	Theorie der Slam Poetry und dem Veranstaltungstypus des Poetry Slam; Mündlichkeit/ Schriftlichkeit; Performativität	durchgeführt im Café XXL in Tübingen
Rätselheft und Schülerworkshop zur griechischen Mythologie	Gestaltung einer Broschüren als Rätselheft für Schüler und Durchführung eines Schüler-Workshops mithilfe dieser Broschüre	Mythentheorien	altersgerechte Vermittlung von tradierten mythologischen Erzählmustern und Stoffen in der gymnasialen Unterstufe sowie Reflexion der gesellschaftlichen Funktion von Mythen
Artwalk Tübingen	Entwicklung einer Podcastreihe, die als „Audiowalk“ durch verschiedene Stationen moderner Kunst im öffentlichen Raum führt.	Kultur- und Raumtheorie	durchgeführt im öffentlichen Stadtraum Tübingen mit Unterstützung des Fachbereichs für Kunst und Kultur der Stadt Tübingen
Kulturwissenschaftlich revidierte Landeskunde im Bereich intermediate/advanced German. Oder: Das Bedürfnis nach „Culture/culture“ und seine Antworten.	Entwicklung und Durchführung eines Kurses in Landeskunde	Cultural Studies / Landeskunde und Kulturwissenschaft	durchgeführt an der Washington University in St. Louis



▪ **Welche Fremdsprachenkenntnisse werden vorausgesetzt?**

Vorausgesetzt werden gute Kenntnisse in zwei Fremdsprachen, von denen eine Englisch oder Französisch sein muss. Die Einschlägigkeit des studierten Faches und die ‚überdurchschnittliche Gesamtnote‘ werden durch das Zeugnis des grundständigen Studienganges (also in der Regel das B.A.-Zeugnis) nachgewiesen; Fremdsprachenkenntnisse werden durch das Abiturzeugnis (ggf. auch durch ergänzende Sprachkurs-Zeugnisse o.ä.; hier gilt: **Englisch B2, Französisch: A2**) nachgewiesen. Diese Nachweise werden über ALMA eingereicht bzw. hochgeladen.

Nicht-muttersprachliche Bewerberinnen und Bewerber müssen für die Immatrikulation an der Universität Tübingen zusätzlich zu den oben genannten Fremdsprachenkenntnissen bei der Bewerbung für diesen Studiengang Deutschkenntnisse auf dem **Niveau B2/DSH-2 oder TestDaF TDN 4** nachweisen.



-
- **Kann man sich auch vor Erhalt des Bachelorzeugnisses bewerben?**

Ja!

In diesem Fall kann die Bewerbung auch auf der Basis eines vorläufigen Transcripts of Records erfolgen, aus dem hervorgeht, dass ein ‚überdurchschnittlicher‘ Abschluss im Sinne der obigen Definition (Gesamtnote 2,5 oder besser) zu erwarten ist. Die Zulassung erfolgt dann unter der ‚auflösenden Bedingung‘, dass das Abschlusszeugnis, das mindestens die Note 2,5 ausweist, **bis spätestens 30. Juni** (Sommersemester) **bzw. 31. Dezember** (Wintersemester) **nachgereicht** wird.



Sonstiges?

- ILIAS-Gruppe (*Literatur- und Kulturtheorie – Mastergruppe* bitte beitreten, wenn Sie immatrikuliert sind!)
- WhatsApp-Gruppe und Stammtisch
- **Bewerbung:**
Für Studierende aus EU-Ländern gilt der 15. März
(für internationale Studierende außerhalb der EU ist die Frist leider bereits am 15. Januar abgelaufen; für sie ist aber eine Bewerbung zum WiSe 24/25 möglich: bis zum 15. Juli)



Herzlichen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit und:
Auf Wiedersehen im Master
'Literatur- und Kulturtheorie'

Wir freuen uns darauf, Sie in
Veranstaltungen oder unseren
Sprechstunden persönlich kennen zu
lernen!

Stellen Sie uns Fragen?

Master
Literatur-
und
Kulturtheorie





Welche Leistungen müssen pro Modul erbracht werden?

Die erforderlichen Leistungen sind von Modul zu Modul unterschiedlich.

Genauere Ausführungen hierzu finden Sie im Modulhandbuch.

In Kürze:

- **Grundlagenmodule** (Module 1–4, je 12 ECTS): jeweils ein Oberseminar (9 ECTS) und eine Vorlesung (3 ECTS)
- **Spezialisierungsmodul** (Modul 5, insgesamt 9 ECTS): ein Oberseminar (9 ECTS)
- **Schwerpunktmodul** (Modul 6, insgesamt 9 ECTS): freie Kombination folgender Veranstaltungen: ein Haupt- oder Oberseminar (6 ECTS), Seminare (je 3 ECTS – keine Proseminare), Vorlesungen (je 3 ECTS)
- **Freies Modul** (Modul 7, insgesamt 12 ECTS): freie Kombination folgender Veranstaltungen: Haupt- oder Oberseminare (je 6 ECTS), Seminare (je 3 ECTS – keine Proseminare), Vorlesungen (je 3 ECTS)
- **Projektmodul** (Modul 8, insgesamt 12 ECTS): individuelle Projektarbeit
- **Prüfungsmodul** (Modul 9, insgesamt 30 ECTS): schriftliche Masterarbeit und mündliche Prüfung