

## Lehrveranstaltungen an der Universität Tübingen

Wintersemester 2013/2014

### **James Fenimore Cooper: an Atlantic Intellectual** (Hauptseminar/ Oberseminar)

In popular culture, James Fenimore Cooper is today vaguely remembered as the author of the Leatherstocking novels, while academics have described him as the “first maker” of America’s myths, a “racist, sexist, anti-democratic ... imperialist” (Leslie Fiedler), but also as an anti-racist multiculturalist. We will try to understand Cooper’s multifaceted identity as a novelist out of economic necessity, an “American Scott” exploring and constructing national identity in his fiction, as a vocal political and social thinker, but in particular also as an Atlantic intellectual, whose seven-year tenure in France engendered decidedly transnational perspectives in his work since the late 1820s that made him a fascinating observer of both the Old and New World.

### **Rhetoric and Reality: Writing the American Revolution** (Hauptseminar/ Oberseminar)

Some observers consider Facebook and Twitter to be crucial media factors in the revolutionary movements of the 21st century. The same could be said for the Enlightenment Revolutions in North America and France about broadsides, pamphlets, newspapers and letters, texts and genres which for the first time in human history created a highly politicized and newly inclusive public sphere in which fundamental questions of governance, right(s) and identity were negotiated in complex communicative exchanges. In this seminar, we will both examine scholarly theories on the role of literature, print culture and rhetoric for the American Revolution and study classic and lesser-known Revolutionary sources ranging from sermons and poems to the above-mentioned forms. At seminar’s end we will hopefully have a clearer understanding of both dimensions of the Revolution’s political language and its significance for (democratic) societies per se.

### **A Funny Thing Happened on the Way to the Campus: Stand Up and/as American Culture** (Landeskundliches Proseminar(LPS))

Stand-Up Comedy is one of the United States’ original contributions to the world of humor. After exploring some basic theories of the funny from Freud to postmodernism, this course will set off to explore the nature of Stand-Up as a literary genre and its cultural function in American Society since the late 1950s. What defines Stand-Up and how has it evolved? Is it cathartic, social criticism, a form of Jeremiad? We’ll study the routines of greats ranging from Lenny Bruce through Richard Pryor and George Carlin all the way to Sarah Silverman, Amy Schumer and Louis CK in the process, as well as attempting to create a short bit of our own. Please avoid this seminar if you feel uncomfortable with dirty, insulting and highly politically incorrect language.

### **Issues in American Literature and Culture II: From the Revolution to the Civil War** (Vorlesung)

This lecture is part of a series that attempts to give an overview over important issues and key concepts in American literary and cultural history from early colonial times to the present. This part covers roughly the first half of the nineteenth century and the topics will touch upon the political thoughts and ideas of the revolution, ideas of womanhood, Transcendentalism, concepts of nature, religion and science – as well as important literary issues such as the sentimental novel and the writers of the so-called American Renaissance.

---

## Lehrveranstaltungen an anderen Universitäten

### Hauptseminare / MA

#### Universität Münster

Sommersemester 2012

#### **Historisches Proseminar: Einführung in die neuere Geschichte / Amerikanischer Expansionismus**

Sommersemester 2010

#### **Vorlesung: Amerikanische Geschichte von den Anfängen bis zum Bürgerkrieg**

Die Vorlesung vereinigte die Betrachtung wesentlicher Themen und Forschungskontroversen der US-Geschichte bis 1865, Veranschaulichungen wissenschaftlichen Arbeitens am Beispiel eigener Forschungen und die Vorstellung wichtiger Quellen. Ziel war die Vermittlung von Grundlagen unter Vermeidung einer homogenisierenden Meistererzählung, um anhand von Kontroversen und offenen Fragen die Neugier der Studierenden auf die US-Geschichte zu fördern.

#### **Die amerikanische Revolution (Hauptseminar)**

Mit einem Schwerpunkt in politischer und Verfassungsgeschichte führte das Seminar Geschichtsstudenten mit geringem Hintergrundwissen zur US-Geschichte in Historiographie und Geschichte der Revolution ein. Wesentliche Quellensammlungen, Schulen, die neuere forschung zu gender, race, politischer Ökonomie und europäischen Perzeptionen wurden erörtert, wie auch der Originalismus und die gegenwärtige Relevanz der Revolution.

#### **American History in Film (Uebung)**

Werkstattseminar in dem Studierende sich vor dem Hintergrund der Debatte zwischen Historikern und Filmwissenschaftlern mit den Fragen der Beziehung zwischen Forschung, öffentlicher Geschichte und filmischer Repräsentation auseinandersetzen. Umfasste Einführung in die Semiotik des Films und Filmanalyse, Übungen, Screenings und Präsentationen klassischer, kommerzieller und experimenteller Historienfilme: "Cabeza de Vaca," "Birth of a Nation," "Revolution" und "The Patriot," "Walker," "Glory," "Amistad," and "C.S.A."

#### Universität Frankfurt

Wintersemester 2011/2012

#### **American History in Film (Hauptseminar)**

vgl. oben

#### **The 1960s: Politics, Society, Culture (Qualifikationsseminar)**

vgl. WS 2088/20089, unter Hinzufügung neuer Texte und visueller Quellen

#### **The Right to Vote in American History (Hauptseminar)**

vgl. SS 2008, unter Hinzufügung eines Moduls über globale Wahlrechtsentwicklungen im US-Vergleich.

#### Universität Kassel

### Sommersemester 2009

**African-American History: An Introduction** (BA Geschichte, Proseminar Amerikanistik, Aufbaumodul Lehramt Englisch) siehe SS 06

**European Images of America** (BA Geschichte, Proseminar Amerikanistik, Aufbaumodul Lehramt Englisch) siehe SS 03

### Wintersemester 2008/2009

**Orientierungskurs Landeswissenschaften** (Grundstudium Anglistik/Amerikanistik Diplom, BA Anglistik/Amerikanistik, Englisch Lehramt) – siehe WS 2008/2007

**The 1960s in the US: Society, Culture and Politics** (Hauptstudium Anglistik/Amerikanistik Diplom, Magister, English Lehramt, MA Geschichte)

Thematische Schwerpunkte waren ideologische Grundlagen und historischer Kontext der Studentenbewegung, der Antivietnam- Bewegung, der Bürgerrechtsbewegungen (Blacks, Chicanos, Red Power, Gay and Lesbian), Feminismus und Counterculture und ihrer Interdependenz. Fortlaufender transnationaler Vergleich, z.B. durch Impulsreferate zu Studentenbewegungen in Europa und Japan und komparatistische Analyse von Weatherman und RAF. Einbezug neuer Forschungserkenntnisse zur Rolle und Aufstieg des Konservatismus in den 60er Jahren und der Konsequenzen für die Gegenwart. Historiographische Reflexion hinsichtlich der persönlichen Involviertheit der meisten Historiker der Ära. Methodische Grundlage war u.a. konstante Bezugnahme auf gegenwärtige Verhältnisse an der Universität und in der Gesellschaft zur Klärung von Ursachen und unterschiedlichen Formen von (Ent-)Politisierung. Studentische Recherche Projekte zu ca. 40 Bewegungen, Parteien oder Organisationen der 60er Jahre

### Sommersemester 2008

**The Cold War, 1945-1990** (Grundstudium Diplom Anglistik/Amerikanistik, BA Anglistik/Amerikanistik, Englisch Lehramt, Magister Geschichte, BA Politik Nebenfach)

Den Schwerpunkt bildete die Einführung in die wissenschaftliche Arbeit mit Volltextdatenbanken unter Nutzung des Digital National Security Archive, Declassified Documents Reference System und anderen Datenbanken zum Kalten Krieg. Planung der Hausarbeiten von Themensuche bis Thesenbildung als Übungssegment im Seminar. Daneben gründliche Einarbeitung in Probleme der Historiographie, transnationale Geschichtsproblematiken, interdisziplinäres Arbeiten mit historischen und politologischen Ansätzen.

**The Right to Vote in American History** (Grundstudium Diplom Anglistik/Amerikanistik, BA Anglistik/Amerikanistik, Englisch Lehramt, Magister Geschichte, BA Politik Nebenfach)

Überarbeitete Version des Seminars aus dem WS 2002/2003. Neu u.a. der stärkere Einsatz von Moodle, ikonographische Analyse von Hogarth's *Election Cycle* u.v.m.

### Wintersemester 2007/2008

**Orientierungskurs Landeswissenschaften** (Grundstudium Anglistik/Amerikanistik Diplom, BA Anglistik/Amerikanistik, Englisch Lehramt)

Aufgrund hoher Teilnehmerzahlen faktisch eine Vorlesung, begleitet von sechs Tutorien und Übungen. Einführung in zentrale Themen und Methoden der Anglistik/Amerikanistik: historische Übersicht, politisches System, Multikulturalität und nationale/kulturelle Identität in USA und UK; Mindmapping, Literaturrecherche, Datenbanken, wissenschaftliches Lesen, Hermeneutik; Übungen auf Moodle E-Learning Plattform.

**A Republican Empire: American Expansionism** (Hauptstudium Amerikanistik Diplom, Englisch Lehramt, MA Geschichte)

Klassisches Lektüre- und Diskussionsseminar. Verknüpfung historischer (ideologische Ursprünge, Ereignisgeschichte der U.S.Expansion und Weltmachtstellung vom 18. bis 21. Jhd.) politikwissenschaftlicher (z.B. Realismus/Idealismusdebatte, Einordnung des Irakkrieges in theoretische Paradigmen) und kulturwissenschaftlicher (z.B. visuelle Repräsentationen von Imperialismus und Rassenhierarchien) Ansätze & Lektüren. Methoden: Diskussion in Kleingruppen und Plenum, in Arbeitsgruppen vorbereitete Debatten, Brainstorming, Clustering, *close reading*, ikonographische Interpretation.

Sommersemester 2007

**The American Right since World War II** (MA Geschichte, Hauptseminar Amerikanistik, Qualifikationsmodul Lehramt Englisch)

Interdisziplinäres Seminar, in dem politologische, soziologische und historische Interpretationsmodelle der (radikalen) Rechten in den USA (auch unter komparatistischer Sicht) anhand der Auseinandersetzung mit verschiedenen rechten Gruppen/Phänomenen (White Power, Militias, Christian Right, John Birch Society, transnationale Netzwerke) überprüft wurden. Methoden: Interaktive Referate, Plenumsdiskussion, Mindmapping, Film- und Textanalyse, Onlineforen.

**Topics in US History II: 1865-2000** (BA Geschichte, Proseminar Amerikanistik, Aufbaumodul Lehramt Englisch)

Siehe **Topics in US History I**

Wintersemester 2006/2007

**North American Colonial History in an Atlantic Context** (MA Geschichte, Hauptseminar Amerikanistik, Qualifikationsmodul Lehramt Englisch)

Referate- und Lektüreseminar in dem klassische Themen der nordamerikanischen Kolonialgeschichte (Amerikabilder, indigene Kontakte, Fellhandel, koloniale Kriege, Siedlungsstrategien, Sklavenhandel u.a.) aus dem Blickwinkel des transnationalen Paradigmas der „atlantischen Welt“ neu betrachtet wurden. Vermittlung aktueller Theoriediskurse, Quellenstudium, Verfeinerung von Präsentationstechniken.

**Topics in US History I: 1492-1865** (BA Geschichte, Proseminar Amerikanistik, Aufbaumodul Lehramt Englisch)

Teilnehmerzentriertes Seminar. Projektgruppen konzipieren unter Anleitung arbeitsteilig Orientierungswebsites mit Einführungstext, Webliographien und Bibliographien zu bestimmten historischen Themen

**American Cultural Iconography: Visual Sources in US History** (MA Geschichte, Hauptseminar Amerikanistik, Qualifikationsmodul Lehramt Englisch)

Blockseminar inkl. Exkursion zur Ausstellung „I like Amerika. Fiktionen des Wilden Westens“ (Kunsthalle Schirn, Frankfurt). Theoretische Literatur zum “visual turn“, Grundlagen der Bildinterpretation mit Übungen, studentische Projekte zu Karikatur (Thomas Nast), Malerei (Landschaftsmalerei und Industrialisierung) , Fotografie (Lewis Hine)

#### Sommersemester 2006

**African-American History: An Introduction** (BA Geschichte, Proseminar Amerikanistik, Aufbaumodul Lehramt Englisch)

Großveranstaltung (120 TN), die über eine Kombination sitzungsexterner Projekt- und E-Learningarbeit, Präsentationen und Vorlesungselementen erfolgreich gestaltet wurde.

#### **Negotiating America: A Transatlantic Debate on Cultural and Political Identity**

Interdisziplinäres dreitägiges Blockseminar unter Mitwirkung von Dr. Kristina Hinz-Bode aus der philologischen Amerikanistik. Anhand literarischer und ideengeschichtlicher Texte und historischer Quellen aus Revolutionsära (Freneau, Crèvecoeur), 1830er Jahren (Cooper, Tocqueville) und 1910er Jahren (Antin, Bourne, div. Filme) sowie theoretischer Texte zu Identität, Nation, Postkolonialismus erarbeiteten und diskutierten Studierende historiographische und literaturwissenschaftliche Ansätze zur Frage der Konstitution amerikanischer Identität im Spiegel Europas.

#### Sommersemester 2005

**The Evolution of American Government** (Proseminar Amerikanistik, BA Geschichte)

Grundkenntnisse zum Thema unter Berücksichtigung historischer Dimensionen; Einführung in komparatistische Betrachtung (USA –UK –Deutschland). Arbeitstechniken: wissenschaftliches Lesen v. Sekundärliteratur, Mind Mapping, Gruppenarbeit, Umgang mit digitalen Ressourcen und Medien.

**Demokratie und Kultur im amerikanischen politischen Diskurs** (Proseminar Amerikanistik, BA Geschichte)

Vermittlung von Grundkenntnissen der Quellenrecherche und Analyse. Umgang mit elektronischen Datenbanken, Präsentationstechniken. Einführung in Techniken der Gruppenarbeit durch Quellenanalysen in Projektgruppen mit anschließender Ergebnispräsentation und Dokumentation. Erlernen von Feedbackprozessen. Interdisziplinarität durch Verknüpfung politisch-ideengeschichtlicher und kulturwissenschaftlicher Fragestellungen: politische Kultur der USA (liberalism, republicanism) und kulturkritische Diskurse (*popular/mass culture*-Debatten).

#### Wintersemester 2004/2005

**Tocqueville und seine transatlantische Rezeption** (Hauptseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch, MA Westeuropa)

klassisches Lektüre- und Referatsseminar mit E-learning Ergänzungen: Online-Foren, Reflektionsübungen, Nachbereitung. Erarbeitung transnationaler Forschungsperspektiven und komparatistische Rezeptionsanalyse (Tocqueville im Kontext der politischen Kulturen der USA und Europas (Frankreichs, England, Deutschland). Einübung interdisziplinärer Denkansätze am Beispiel von *Democracy in America* (Kultursoziologie, Politologie, Geschichtswissenschaft), *close reading*.

### **American History in Film** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Teilnehmerzentriertes Seminar mit ca. 100 Teilnehmern. Sitzungskonzeption und Durchführung durch betreute, arbeitsteilig organisierte Projektgruppen aus Lehramts- (didaktische Komponenten) und Diplom/Magisterstudierenden (wiss. Recherchen). Intensiver Einsatz von blended learning, Courseware (Moodle), E-Medien. Zusätzliche Screenings. Reflektion historiographischer Fragestellungen (Objektivitätsdebatte, Positivismus bis Postmoderne), Auseinandersetzung mit Grundthemen amerikanischer Identität, Analyse der filmischen Repräsentationen von Rasse, Weiblichkeit und Männlichkeit, Nation und ihrer Zusammenhänge. Grundbegriffe filmtechnischer und kulturwissenschaftlicher Filmanalyse, Lesen von Filmen als historische Quelle. Kompetenzerwerb in Recherche, Interpretation, wissenschaftlichem Lesen und Schreiben, mündlicher Präsentation. Nach anfänglichen Adaptionsschwierigkeiten mancher Studierender an das Konzept selbstverantwortlichen Lernens ein ausgesprochen erfolgreiches Seminar.

#### Sommersemester 2004

### **Envisioning the Republic: An American Reader** (Hauptseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch )

Intensives Lektüre- und Diskussionsseminar mit Gastvorträgen und Referaten Studierender. Heterogenität und Wandel amerikanischer Selbstbilder. Vertiefung von Geschichts- und Theoriekenntnissen, sowie Kompetenzen in close reading, Konzeptualisierung und mündlichem Argumentieren mittels der Themen *republican motherhood* und Feminismus, Individualismus und Kommunitarismus, Aneignung und Ablehnung der Declaration of Independence durch Arbeiter, Frauen, Afro-Amerikaner vom 18. bis ins 20. Jahrhundert, Assimilations- vs. Pluralismusdebatte, Todesstrafe und Staatsverständnis, Populärkultur und Hegemonie.

### **The 1960s in the US: Politics, Society, Culture** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Vollständig teilnehmerzentriertes Seminar: Themenwahl, Sitzungskonzeption und Durchführung durch betreute Projektgruppen. Grundsätzliche Themen der 60er Jahre im Wandel der Forschung. Neue Historiographie des Civil Rights Movement, der Kuba Krise. Aufzeigen von Forschungskontroversen am Beispiel *student movement/counterculture*. Einführung in kritische Lektüre von Sekundär- und Primärliteratur, mündliche Präsentationstechniken, Gruppenarbeitsformen, didaktische Metareflexion, Feedbackprozesse. Didaktisch experimentelles Seminar mit sehr motivierten Studierenden, inhaltlich aber teils unbefriedigenden Ergebnissen. Umfangreiche Evaluation, deren Ergebnisse in künftige Konzeptionen einfließen.

#### Wintersemester 2003/2004

### **Topics in US History II: From Reconstruction to World War II** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Klassisches Referate- u. Lektüreseminar

### **Democracy and Constitution. Transatlantic Perspectives since 1776** (Hauptseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Komparatistische Analyse amerikanischer, französischer und englischer Diskurse zu Verfassung und Demokratie. Demokratietheoretische und historische Lektüre. Gruppenprojekte u.a. zu napoleonischen Verfassungen, progressiven Reformverfassungen in USA, der aktuellen englischen Debatte zu einer geschriebenen Verfassung.

### Sommersemester 2003

**Topics in US History I: From European Discovery to Reconstruction** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Klassisches Referate- u. Lektüreseminar

**Imagining the New World: Transatlantic Perspectives, 1492-2001** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Beginn der gezielten Rekonzeptualisierung von Seminaren auf der Basis transnationaler und/oder interdisziplinärer Ansätze. Teilnehmer bestimmten Fragestellungen durch Metaplan. Thematisierung von Eigen- und Fremdwahrnehmung anhand studentischer Amerikabilder. Quellenanalyse von Reiseberichten in Arbeitsgruppen mit Ergebnispräsentation. Arbeitstechniken: Brainstorming, Mindmapping.

### Wintersemester 2002/2003

**Ideologia Americana: Key Texts in American Intellectual History** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Klassisches Referat- und Lektüreseminar inklusive Gastvorträgen

**The Right to Vote in American History** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Verknüpfung von politischer und Ideengeschichte mit besonderem Augenmerk auf *gender* und *race* Problematiken; Intensive Quellenarbeit, Arbeit mit Onlinere Ressourcen, Simulationen. Vergleiche mit Deutschland und Diskussion eigener Erfahrungen der multinationalen Teilnehmerschaft mit Wahlrechtsproblematiken

### Sommersemester 2002

**Slavery: History and Historiography** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Beginn des intensiven Einsatzes von Online-Materialien: Ressourcen, Lektüren, Übungen. Erste Versuche mit blended learning.

**A Republican Empire: American Expansionism** (Hauptseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Klassisches Seminar auf der Basis von Lektüre, Analyse, Diskussion.

### Wintersemester 2001/02

**American Historiography** (Proseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Einführung in die amerikanische Geschichtsschreibung seit Bancroft anhand der Objektivitätsdebatte. Studierende waren von wissenschaftstheoretischen Fragestellungen z.T. überfordert. Aus heutiger Sicht didaktisch falsch konzipiert.

**The Constitutional Discourse of the American Founding** (Hauptseminar Amerikanistik u. Lehramt Englisch)

Auseinandersetzung mit aktueller Forschung, intensive Arbeit, auch in Blockseminarform, an schwer zugänglichen Quellen der Revolutionszeit. Werkstattcharakter.

### **Lehrveranstaltungen an der Universität Frankfurt (1996-2001)**

Der Schwerpunkt lag auf der Konzeption und Durchführung der zweisemestrigen Pflichtveranstaltung „Einführung in die amerikanische Ideen- und Sozialgeschichte,“ die aufgrund hoher Teilnehmerzahlen z.T. Vorlesungscharakter hatte. Ähnliche Überblicksseminare in Kassel wurden bereits mit Hilfe hochschuldidaktischer Modelle für Großveranstaltungen konzipiert.