

Dr. Andreas Abele

<https://uni-tuebingen.de/de/13366>
<https://uni-tuebingen.academia.edu/AndreasAbele>
ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-1859-7912>

geboren am 7. August 1985 in Ellwangen/Jagst
verheiratet, zwei Kinder

CURRICULUM VITAE

**AKADEMISCHE
AUSBILDUNG** **Studium der Lateinischen Philologie und Geschichtswissenschaften**
Eberhard Karls Universität Tübingen
Oktober 2006 – April 2012

1. Staatsexamen im Fach Geschichtswissenschaften
Oktober 2011

1. Staatsexamen im Fach Lateinische Philologie
April 2012

Promotion im Fach Lateinische Philologie
2017
Thema der Dissertationsschrift: „Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia.
Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar“

**BERUFLICHE
LAUFBAHN** **Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Assistenz)**
Mai 2012 – August 2021
Philologisches Seminar, Universität Tübingen

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Rahmen eines DFG-Forschungsstipendiums
(Sachbeihilfe; ‚Eigene Stelle‘)**
September 2021 – März 2022
Philologisches Seminar, Universität Tübingen

Akademischer Rat
Seit April 2022
Philologisches Seminar, Universität Tübingen

AUSZEICHNUNGEN, STIPENDIEN, FÖRDERUNGEN	<p>Promotionspreis der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen 2017</p> <p>Druckkostenstipendium für die Dissertationsschrift durch die Stiftung ‚Pegasus Ltd. for the Promotion of Neo-Latin Studies‘ 2018</p> <p>Hilfskraftmittel durch das Programm ‚Mehr Zeit‘ für Habilitierende mit Kind/ern der Gleichstellungskommission der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen 2019 – 2021</p> <p>DFG-Forschungsstipendium (Sachbeihilfe; ‚Eigene Stelle‘) mit dem Projekt ‚Reading Symmachus‘ Letter Collection by the Book. Literarästhetische, narratologische und historische Studien zur Briefsammlung des Symmachus“ September 2021 – August 2024</p>
FORSCHUNGS- SCHWERPUNKTE	<p>Neulateinisches Drama, v.a. Jesuitentheater</p> <p>Spätantike lateinische Epistolographie, v.a. Symmachus</p> <p>Narratologie und lateinische Hagiographie</p>
GUTACHTER- TÄTIGKEIT	<p>Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte</p>
ORGANISIERTE TAGUNGEN UND WORKSHOPS	<p>‚Gute Kaiser, schlechte Kaiser‘: Suetons Kaiserviten Interdisziplinärer Workshop von Studierenden, PhDs und PostDocs Tübingen, 7. Juli 2017 In Kooperation mit Robert Kirstein (Philologisches Seminar, Universität Tübingen)</p> <p>Epistula narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography International Graduate and Early Career Conference Tübingen, 5.–7. Juli 2018 In Kooperation mit Aurelia Gumz (Philologisches Seminar, Universität Tübingen)</p> <p>Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages (200–900) Interdisciplinary Workshop Tübingen, 4.–6. Oktober 2018 In Kooperation mit Kamil Choda und Maurits de Leeuw (Seminar für Alte Geschichte, Universität Tübingen)</p> <p>Without Order or Narrative? Reading Text Collections from Late Roman Republic to the Early Middle Ages (‚LTC project‘) A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 Tübingen, 30. Januar – 1. Februar 2020 In Kooperation mit Robert Kirstein (Philologisches Seminar, Universität Tübingen) und Roy Gibson (Department of Classics and Ancient History, University of Durham/UK)</p>

MITGLIEDSCHAFTEN Deutscher Altphilologen-Verband (DAV)
European Narratology Network (ENN)
Förderverein des Philologischen Seminars der Eberhard Karls Universität
Tübingen
Görres-Gesellschaft
International Society for Late Antique Literature Studies (ISLALS)
Late Latin Poetry Network
Mommsen-Gesellschaft (Vollmitglied)
Society for Neo-Latin Studies (SNLS)
Tübinger Forschungsstelle Spätantike/Frühmittelalter
Tübingen Working Group ‚Narrative Dynamics and Latin Literature‘

DR. ANDREAS ABELE – PUBLIKATIONEN

- MONOGRAPHIEN
- 2018 Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia. Edition, Übersetzung, Kommentar. Berlin/Boston: De Gruyter (Frühe Neuzeit, Bd. 219).
- 2021 Matthäus Rader SJ: Drama de Divo Cassiano – Drama über den Heiligen Cassian. Herausgegeben, übersetzt und erläutert. Heidelberg: Winter (Die Neulateinische Bibliothek, Bd. 5).

-
- BEITRÄGE ZU SAMMELBÄNDEN
- 2015 Latein und/oder Deutsch? Zur Wahl der Sprache im geistlichen Spiel des Reformations- und konfessionellen Zeitalters, in: A. Gil/R. Kirstein (Hgg.): Wissenstransfer und Translation. Zur Breite und Tiefe des Übersetzungsbegriffs. St. Ingbert (Hermeneutik und Kreativität, Bd. 3), S. 59–83.
- 2019 Narratology and Classics, in: C. Reitz/S. Finkmann (Hgg.): Structures of Epic Poetry, Vol. 1, Part 1. Berlin/Boston, S. 99–113. *[Zusammen mit Robert Kirstein und Hans-Peter Nill]*
- 2020 ‚The Good, the Bad, and the Lazy‘: Matthäus Raders SJ Drama de Divo Cassiano (München 1594) und das Lehrerbild der Jesuiten, in: W. Polleichtner (Hg.): Nachdenken über Unterricht. Fallstudien zum Unterricht in Griechisch und Latein im Humanismus. Speyer (Didaskalika, Bd. 4), S. 65–94.
- 2022 The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini, in: M. Fafinski/J. Riemenschneider (Hgg.): The Past through Narratology. New Approaches to Late Antiquity and the Early Middle Ages. Heidelberg (Das Mittelalter, Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte, Bd. 18), S. 57–72.
- 2023 The Jeweled Style and Neoplatonism, in: J. Hartman/H. Kaufmann (Hgg.): A Late Antique Poetics? The Jeweled Style Revisited. London u.a. (Sera Tela, Bd. 2), S. 245–257.

-
- AUFSÄTZE IN FACHZEITSCHRIFTEN
- 2020 Ut fidem dictis adhibeant. ‚Distanz‘ und ‚Fokalisation‘ in der ‚Mantelteilung‘ des Heiligen Martin (zu Sulp. Sev. Mart. 2–3), in: Mnemosyne 73/4, S. 633–658.
- [2024] ‚Ereignislos bis in den Tod.‘ Neros Tod bei Sueton (Nero 47–49), in: Museum Helveticum [zur Publikation angenommen].
-

REZENSIONEN

- 2012 Rez. zu U. Köpf/S. Lorenz/D.R. Bauer (Hgg.): Die Universität Tübingen zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Festgabe für Dieter Mertens zum 70. Geburtstag. Ostfildern 2010: Jan Thorbecke (Tübinger Bausteine zur Landesgeschichte, Bd. 14), in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 34/1, S. 99–102.
- 2013 Rez. zu H. Linke: Mittelalter-Renaissance auf der Bühne. Wieder-
aufleben des mittelalterlichen Dramas und Theaters in der Neuzeit.
Wiesbaden 2013: Reichert (Imagines Medii Aevi, Interdisziplinäre
Beiträge zur Mittelalterforschung, Bd. 32), in: Wolfenbütteler
Renaissance-Mitteilungen 34/2, S. 231–234.
- 2016 Rez. zu C. Pérez González: Bilingualität auf der Jesuitenbühne.
Latein und Volkssprachen im spanischen Schultheater des 16. und
17. Jahrhunderts. Münster 2014: Rhema (Symbolische
Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Bd. 45), in:
Zeitschrift für romanische Philologie 132/2, S. 616–621.
- 2018 Rez. zu J. Luggin: Thomas Hobbes: De mirabilibus Pecci carmen.
Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. Hildesheim 2016:
Olms (Noctes Neo-Latinae, Neo-Latin Texts and Studies, Bd. 27), in:
Editionen in der Kritik 10, S. 195–203.
- 2020 Rez. zu G.M. Müller (Hg.): Zwischen Alltagskommunikation und
literarischer Identitätsbildung. Studien zur lateinischen Epistolo-
graphie in Spätantike und Frühmittelalter. Stuttgart 2018: Steiner
(Roma Aeterna, Bd. 7), in: Anzeiger für die Altertumswissenschaft
71/72, S. 72–78.
-

-
- 2014 **Jeremias Drexels SJ Iulianus Apostata (1608). Einblicke in das dramatische Frühwerk eines barocken Theologen**
35. Metageitnia (Fribourg/CH)
-
- 2015 **Vom philosophus Imperator zum machiavellistischen principe. Zur Funktion von Intertextualität im Frühen Jesuitentheater am Beispiel des Iulianus Apostata**
36. Metageitnia (Tübingen)
-
- 2016 **Zwischen Zukunft und Vergangenheit. ‚Erinnerungsorte‘ bei Vergil, Lucan und Tacitus**
37. Metageitnia (Besançon)
- lactantia avara laudis multum decoquit de pudore. ‚Self-fashioning‘ of the Roman Senatorial Aristocracy in the Letters of Symmachus**
The „Self“ and the „Other“. The Construction and Perception of „Otherness“ in Late Antiquity, International Workshop (Kiel)
-
- 2017 **Klio und der Farbtopf oder Tacitus, der ‚Epiker‘ (zu Tac. ann. 1,1,1–1,11,1)**
38. Metageitnia (Bern)
- Nempe derides. The Poems in Symmachus‘ Letters between Understatement and Self-fashioning**
‚Voices in Late Latin Poetry‘, International Graduate and Early Career Conference (Oxford)
- Schöne Kaiser, hässliche Kaiser. Die physis der Kaiser bei Sueton und ihr Fortwirken**
Gute Kaiser, schlechte Kaiser: Suetons Kaiserviten, Interdisziplinärer Workshop von Studierenden, Doktoranden und PostDocs (Tübingen)
- Unterricht mit anderen Mitteln: das Jesuitentheater**
Die Welt im Umbruch: Das Spannungsfeld des Konfessionellen Zeitalters, 60. Fortbildungstagung für Deutsch- und Geschichtslehrer an den Gymnasien (Dillingen a.d. Donau)
- A Crusader as the Father of Europe? Godfrey of Bouillon on Munich’s Jesuit Stage (1596)**
Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750), International Conference (Innsbruck)
- Ita eos et, cum voluit, stare compulit et, cum libuit, abire permisit. Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini aus raumnarratologischer Sicht**
Towards a Digital Narratology of Space, Workshop des Philologischen Seminars und der Digital Humanities an der Universität Stuttgart (Tübingen)
-

-
- 2018 **Wie erzählt man ‚Glauben‘? Der Heilige Martin vor Kaiser Julian (zu Sulp. Sev. Mart. 4)**
39. Metageitnia (Straßburg)
- Ludus in Ludo. Matthäus Raders SJ Drama über den Heiligen Cassian und das Theaterwesen der Jesuiten**
Anregungstag für Lehrkräfte der Alten Sprachen in Schwaben (Kaufbeuren, Jakob-Brucker-Gymnasium)
- Vanishing Bodies. The Deaths of Plotinus and St Anthony of Egypt**
Neoplatonist Theology Workshop (Durham)
- ‚The Dullest Epistles in the Latin Language?’ A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**
Epistula Narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography, International Graduate and Early Career Conference (Tübingen)
- Fidem narrare. Narrative Discourse Modes in Sulpicius Severus’ Account of St Martin Sharing his Cloak with the Beggar (on Mart. 2–3)**
Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages, Interdisciplinary Workshop (Tübingen)
- Symptom des Niedergangs? Ein philologischer Blick auf die Briefsammlung des Symmachus**
Altertumswissenschaftliches Oberseminar, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Eichstätt)
- Naso a naso pendeat! Schüler- und Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten**
Petronian Society Munich Section (München)
-

- 2019 **Von Nierenbeschwerden, spießigen Geburtstagsgeschenken und ausgehungerten Krokodilen. Wie „dämlich“ ist die Briefsammlung des Symmachus wirklich?**
40. Metageitnia (Lausanne)
- Reading the ‚Dullest Epistles in the Latin Language‘ by the Book. A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**
The First Millenium AD Workshop (St. Andrews)
- Asinos tondeo. Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten. Matthäus Raders SJ Drama über den Lehrermärtyrer St. Cassian (München 1594)**
Didaskalika 3 (Tübingen)
- Ita eos et cum voluit, stare conpult, et cum libuit, abire permisit. The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini**
Narratology for Late Antiquity and the Early Middle Ages, International Conference (Innsbruck)
-

- 2020 **‚The Jeweled Letter Collection‘. Symmachus’ Letter Collection and the Poetics of Late Antiquity**
Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 (Tübingen)
-

-
- 2021 **The Jeweled Style and Neoplatonism**
The Jeweled Style Revisited, Internationale Tagung (Erlangen)
- Elaboratam soloci filo accipe cantilenam. The ‚Preface‘ of Symmachus’ Letter Collection**
Lector, quas patieris salebras. The Stumbling Texts (and Stumbling Readers) of Late Latin Poetry, International Conference and Workshop (Basel)
-
- 2022 **Saints as Mobile Hero-Agents. Jurij Lotman and Hagiography**
Religious Narrative in Ancient and Medieval Literary Cultures, Internationaler Workshop (Odense)
- ‚Mit den besten Grüßen an den Kaiserhof.‘ Der Macrotext von Symmachus’ „Visitenkarten“**
Ekphrastisches Erzählen III, Workshop (Graz)
- There and Back Again. Spatial Structures in Symmachus’ Letter Collection**
Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 3 (Durham)
-
- 2023 **Facing the Authority. Récits de Paroles (‘Distance’) in Late Antique Hagiography**
Religious Narrative in Ancient, Medieval and Modern Early Literary Cultures, Workshop (Amsterdam)
-