

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 17.10.2011) Stand: 29.8.2011 –

Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), neue Ordnung seit Oktober 2010 – HAUPT- und NEBENFACH

Modul 1		Einführung in die Bildkünste / Architektur I	[HF + NF]
1-1	Geschichte der Bildkünste und der Architektur		
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24		3 LP
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1		3 LP
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI		
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23		3 LP
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI		
1-2	Propädeutikum: Einführung in die Bildkünste		
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI		6 LP
Fischer	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 16-18, Kupferbau HS 24, erste Sitzung in Raum XI		6 LP
1-3	Tutorium: Kunsthistorische Arbeitstechniken		
Baumert	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10, Raum XI		2 LP
Kruse	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10, Raum XI		2 LP
Modul 2		Einführung in die Bildkünste / Architektur II	[HF + NF]
2-1 Vorlesungen	Bilder und Bauten I		
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24		3 LP
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23		3 LP
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI		
2-2 Proseminare	Bilder und Bauten II		
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI		6 LP

Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien u. Wissenschaftsgeschichte [HF + NF]	
3-1 Proseminar	Theorien und Methoden	
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, 2st., Mo 8-10, Raum XI	6 LP
3-2 Übung	Kunsthistorische Texte	
Lange	Edouard Manets „Bar à Folies-Bergères“: Interpretationen, 2st., Mi 10-12, Raum XI	4 LP
Modul 4	Geschichte der Bildmedien [Hauptfach]	
4-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	
4-2 Proseminare	Medien-und Gattungsgeschichte	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
4-4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Tutorium „Kunstgeschichte im Überblick“ (Diatest), 2st., Do 18-20, Raum XI	2 LP
Modul 5	Raumkünste [Hauptfach]	
5-1 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	

Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
	In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:	
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	
5-2 Proseminare	Kunsträume und Funktionsräume	
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
Modul 6	Materialität von Kunst und Architektur [Hauptfach]	
6-1 Praxisseminar/Praktikum	Museale Praxis und Denkmalpflege	
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	6 LP
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Aktuelles")	6 LP
6-2 Übung	Techniken und Werkprozesse	
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	4 LP
Modul 7	Forschungsfragen der Kunstgeschichte [HF + NF]	
7-1	Aktuelle Forschungspositionen	
	siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“	2 LP
Modul 8	Medialität von Kunst [Hauptfach]	
8-1 Hauptseminare	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8/6 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8/6 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8/6 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8/6 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8/6 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8/6 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8/6

		LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8/6 LP
8-2 Vorlesungen	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	2 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	2 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	2 LP
Modul 9	Kunstwerk und Kontext [Hauptfach]	
9-1 Hauptseminare	Aspekte der Kontextualisierung	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8/6 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8/6 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8/6 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8/6 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8/6 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8/6 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8/6 LP
9-2	Kolloquium	
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	2 LP
Enderlein	BA-Kolloquium, 2st., Mi 19-21, 14-tägig, Raum XI	2 LP
9-3	Kleine Exkursion	
Michalski/Kebrowska	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012	4 LP
Modul 10	Geschichte der Bildmedien und Raumkünste [Nebenfach]	
10-1 Vorlesungen	Raumkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	
10-2 Vorlesungen	Geschichte der Bildmedien	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	

<i>In Verbindung mit der Vorlesung Lange muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		3 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	
10-3 Proseminare	Medien- und Gattungsgeschichte	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
10-4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Tutorium „Kunstgeschichte im Überblick“ (Diatest), 2st., Do 18-20, Raum XI	2 LP
Modul 11	Medialität von Kontext und Kunst [Nebenfach]	
11-1 Hauptseminare	Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen	
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
11-2 Vorlesungen	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	2 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	2 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	2 LP
11-3 Exkursion	Kleine Exkursion	
Michalski/Kebrowska	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012	4 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (17.10.2011) Stand: 29.8.2011 –

Änderungen vorbehalten

MASTER (M.A.), neue Ordnung – Studienanfänger seit Okt. 2010

Modul 12		Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien I
Vorlesungen	mit Essay	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	4 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	4 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	4 LP
Hauptseminare		
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
Kolloquien		
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	4 LP
Modul 13		Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien II
Vorlesungen	mit Essay	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	4 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	4 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	4 LP
Hauptseminare		
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie	8 LP

	und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
Modul 14	Kontextualisierung von Kunst I	
Hauptseminare		
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
Exkursion		
Michalski/Kebrowska	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012	8 LP
Modul 15	Kunsthistorische und wissenschaftliche Praxis	
Hauptseminare		
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	8 LP
Praktikum		
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Aktuelles")	8 LP
Übungen		
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	4 LP
Modul 16	Kunst auf Papier	
Hauptseminar		

Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	8 LP
Übung		
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	4 LP
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	4 LP
Modul 17	Schwerpunktsetzung und aktuelle Forschungspositionen	
Hauptseminare		
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
Vorträge zur Kunstgeschichte		
	siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“	2 LP
Modul 18	Prüfungsmodul	
Lange	Forschungskolloquium, 2st., Fr 14-18 Uhr, 14.10.2011, 28.10.2011, 25.11.2011, 9.12.2011, 20.1.2012, Raum XI	2 LP
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	2 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 17.10.2011) Stand: 29.8.2011 –

Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), alt – HAUPTFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester

1. Studienjahr

Modul 1	Einführung in die Bildkünste / Architektur I	
1-1 Vorlesung	Geschichte der Bildkünste und der Architektur I	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
1-2 Proseminare	Geschichte der Bildkünste und der Architektur II	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Keblowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10.2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
1-3	Kunsthistorische Arbeitstechniken	
Baumert	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10, Raum XI	2 LP
Kruse	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10, Raum XI	2 LP
1-4	Tutorium zur Geschichte der Bildkünste und der Architektur	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 2	Einführung in die Bildkünste / Architektur II	
2-1 Vorlesung	Bilder und Bauten I	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
2-2 Proseminar	Bilder und Bauten II	
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP

Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Keblowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
2-3 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Tutorium „Kunstgeschichte im Überblick“ (Diatest), 2st., Do 18-20, Raum XI	2 LP
2-4 Tutorien	Tutorium Bilder und Bauten	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte	
3-1 Proseminar	Kulturtheorie IMPORTMODUL	4 LP
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte	
Lange	Edouard Manets „Bar à Folies-Bergères“: Interpretationen, 2st., Mi 10-12, Raum XI	2 LP
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden	
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	4 LP
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, 2st., Mo 8-10, Raum XI	4 LP
2. Studienjahr		
Modul 4	Geschichte der Bildmedien	
4-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
4-2 Proseminar	Medien und Gattungsgeschichte	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Keblowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
4-3 Tutorien	Tutorium zu Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP

Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 5	Raumkünste	
5-1 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
5-2 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
5-3 Tutorien	Geschichte der Raumkünste	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Thome	Tutorium zur VL Thome „Mittelalterliche Architekturgeschichte“, 2st., Termin wird noch bekannt gegeben, Raum XI	1 LP
Modul 6	Materialität von Kunst und Architektur	
6-1 Praxisseminar/Praktikum	Museale Praxis und Denkmalpflege	
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI	8 LP
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Aktuelles")	8 LP
6-2 Übungen	Techniken und Werkprozesse	
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	2 LP
3. Studienjahr		
Modul 7/8	Medialität von Kunst I / II	
7-1/8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	6/8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	6/8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	6/8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	6/8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	6/8 LP

Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	6/8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	6/8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	6/8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	6/8 LP
7-2 / 8-2 Vorlesungen	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
7-3/8-3 Tutorien	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 9/10	Kunstwerk und Kontext I / II	
9-1/10-1 Hauptseminare	Aspekte der Kontextualisierung	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8/6 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8/6 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8/6 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8/6 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8/6 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8/6 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8/6 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8/6 LP
9-2/10-2 Exkursionen	Kleine Exkursion	
Michalski	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012	4 LP
9-3/10-3	Kolloquium Kontextualisierung	
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	2 LP
Enderlein	BA-Kolloquium, 2st., Mi 19-21, 14-tägig, Raum XI	2 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 17.10.2011) Stand: 29.8.2011 –

Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A), alte Ordnung – NEBENFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester

1. Studienjahr

Modul 1		Einführung in die Bildkünste / Architektur I
1-1	Vorlesung	Geschichte der Bildkünste und der Architektur I
Lange		Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24
		3 LP
Michalski		Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1
		3 LP
Thome		Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23
		3 LP
1-2	Proseminar	Geschichte der Bildkünste und der Architektur II
Michalski		Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI
		6 LP
Michels		Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI
		6 LP
Keblowska		Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI
		6 LP
Dobler		Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache
		6 LP
Reimann		Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10.2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache
		6 LP
Thome		Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI
		6 LP
1-3		Kunsthistorische Arbeitstechniken
Baumert		Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10, Raum XI
		2 LP
Kruse		Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10, Raum XI
		2 LP
1-4		Tutorium zur Geschichte der Bildkünste und der Architektur
Jegodzinski		Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI
		1 LP
Bitsch		Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI
		1 LP
Hanicz		Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales
		1 LP

	Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	LP
Modul 2	Einführung in die Bildkünste / Architektur II	
2-1 Vorlesungen	Bilder und Bauten I	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
2-2 Proseminare	Bilder und Bauten II	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
2-3 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Tutorium „Kunstgeschichte im Überblick“ (Diatest), 2st., Do 18-20, Raum XI	2 LP
2-4 Tutorien	Tutorium Bilder und Bauten	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
2. Studienjahr		
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte	
3-1 Proseminar	Kulturtheorie - IMPORTMODUL	4 LP
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte	
Lange	Edouard Manets „Bar à Folies-Bergères“: Interpretationen, 2st., Mi 10-12, Raum XI	2 LP
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden	
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	4 LP
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, 2st., Mo 8-10, Raum XI	4 LP
Modul 11	Bildmedien und Raumkünste I	

11-1 Vorlesung	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
11-2 Proseminare	Medien- und Gattungsgeschichte	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
11-3 Tutorien	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
11-4 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP
11-5 Tutorien	Tutorium Geschichte der Raumkünste	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 12	Bildmedien und Raumkünste II	
12-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
12-2 Tutorien	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
12-3 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse	3

	in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	LP
12-4 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Keblowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI	6 LP
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache	6 LP
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10. 2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache	6 LP
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI	6 LP
12-5 Tutorien	Geschichte der Raumkünste	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
3. Studienjahr		
Modul 8	Medialität von Kunst II	
8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Keblowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Keblowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
8-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24	3 LP
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23	3 LP

8-3 Tutorien	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI	1 LP
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI	1 LP
Modul 9	Kunstwerk und Kontext I	
9-1 Hauptseminare	Aspekte der Kontextualisierung	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI	8 LP
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 2st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI	8 LP
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI	8 LP
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI	8 LP
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI	8 LP
Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6	8 LP
9-2 Exkursionen	Kleine Exkursion	
Michalski	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012	4 LP

Kunsthistorisches Institut**Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2011/12**

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 17.10.2011) Stand: 29.8.2011 –

Änderungen vorbehalten

MAGISTER-STUDIENGANG

Vorlesungen	
Lange	Grundlagen der Moderne, 2st., Do 14-16, Kupferbau HS 24
Michalski	Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1
Thome	Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts, 2st., Mo 10-12, Kupferbau HS 23
Proseminare	
Michalski	Von der Romantik zum Realismus – Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, 2st., Mo 12-14, Raum XI
Thome	Der mittelalterliche Sakralbau im Wandel, 2st., Mi 12-14, Raum XI
Michels	Die Lithographie – Medium zwischen Tagesaktualität und freier Kunst, 2st., Mo 14-16, Raum XI
Kebrowska	Süddeutsche Plastik des Spätmittelalters, 2st., Di 10-12, Raum XI
Dobler	Einführung in die christliche Ikonographie, 2st., Fr 10-14, 4.11.2011, 2.12.2011, 13.1.2012, 3.2.2012, Einführung 21.10.2011, Raum XI, eintägige Exkursion nach Absprache
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, 2st., Mo 8-10, Raum XI
Reimann	Minimal und Postminimal Art, 2st., Fr 18.11.2011 13-18.30, Sa 19.11.2011 10-18.30, Fr 16.12.2011 13-18.30, Sa 17.12.2011 10-16.30, Einführung Do 13.10.2011 18-20, Raum XI, eintägige Exkursion nach Schaffhausen (sonntags) nach Absprache
Propädeutika	
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI
Fischer	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 16-18, Kupferbau HS 24, erste Sitzung in Raum XI
Hauptseminare	
Lange	ILLUMInazione – ILLUMInations: Künstlerische Visualisierungsstrategien einer globalisierten Welt auf der 54. Biennale von Venedig (in Verbindung mit der Venedig-Exkursion), 2st., Do 10-12, Raum XI
Michalski	Barockskulptur in Rom, 2st., Mo 18-20, Raum XI
Michels	Die Neue Aula – Ausstattung und Programm, 2st., Do 12-14, Raum XI
Fischer	Konstruktionen des „Wilden Westens“ im Film – Entwicklung, Ikonographie und Visualisierungsstrategien des Western von 1903 bis heute, 3st., Mi 16-19, Raum XI; Filmsichtungen Mo ab 20 Uhr, Raum XI
Kaulbach	Das Ornament und seine gedruckten Vorlagen. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung
Kebrowska	Habsburgischer Barock in Schlesien (in Verbindung mit der Schlesien-Exkursion), 2st., Di 16-18, Raum XI
Kebrowska	Russische Kunst, 2st., nach Vereinbarung, Raum XI
List	Textile Künste vom Mittelalter bis zum 20. Jh., 2st., Mo 16-18, Raum XI

Strecker	Bildnisse im 16. Jahrhundert, 2st., Fr 14-18, 11.11.2011, 18.11.2011, 25.11.2011, 2.12.2011, 9.12.2011, 16.12.2011, Neue Aula HS 6
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI
Übungen	
Lange	Edouard Manets „Bar à Folies-Bergères“: Interpretationen, 2st., Mi 10-12, Raum XI
Mertens	Museumsschätze „verkaufen“? Kunst im Museum zwischen Werbung und Vermittlung?, 2st., Blockveranstaltung in der Galerie Albstadt, Fr 10-14.30, 21.10.2011, 28.10.2011, 11.11.2011, 18.11.2011, 9.12.2011, evtl. 16.12.2011, 13.1.2012, 20. oder 27.1.2012, Einführung 14.10.2011 10-12 Uhr, Raum XI
Exkursionen	
Michalski/Kebrowska	Große Exkursion nach Schlesien (in Verbindung mit dem Hauptseminar Habsburgischer Barock in Schlesien), April 2012
Kolloquien	
Lange	Forschungskolloquium, 2st., Fr 14-18 Uhr, 14.10.2011, 28.10.2011, 25.11. 2011, 9.12.2011, 20.1.2012, Raum XI
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI
Enderlein	BA-Kolloquium, 2st., Mi 19-21, 14-tägig, Raum XI
Kebrowska	Wissenschaftliches Kolloquium, <i>Vorbesprechung</i> 25.10., 19 Uhr, Raum 9
List	Wissenschaftliches Kolloquium, 2st., Di 17-19 Uhr, Raum 9
Seidl	Magistranden- und Doktorandenkolloquium, <i>nach Vereinbarung</i>
Tutorien	
Jegodzinski	Tutorium zur VL Lange „Grundlagen der Moderne“, 2st., Mi 14-16, Raum XI
Bitsch	Tutorium zur VL Michalski „Malerei und Grafik der Avantgarde in Deutschland 1905-1933“, 2st., Di 8-10, Raum XI
Hanicz	Tutorium zur VL Thome „Gotik als internationales Phänomen. Transfer- und Rezeptionsprozesse in der Kunst des 13. Jahrhunderts“, 2st., Mi 8-10, Raum XI
Verrino	Tutorium „Kunstgeschichte im Überblick“ (Diatest), 2st., Do 18-20, Raum XI
Baumert	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10, Raum XI
Kruse	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10, Raum XI