

360°-Ausstellungen gestalten und umsetzen (Kühner, Seidl) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	14:00	16:00	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022		MA Kühner, David Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	360°-Ausstellungen gestalten und umsetzen

Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Albrecht Dürer (Worm) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	10:15	11:45	wöchentlich	25.10.2021 - 07.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Albrecht Dürer (Worm)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Architektur als Ort der Bilder (1000–1200) (Wagner) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:15	15:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Begrüßung und Vorstellung der Lehrenden des KHI (Informationsveranstaltung) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	19:00	20:00	Einzeltermin	19.10.2021 - 19.10.2021	Hörsaal 01	MA Heyder, Joris		1. PG	

Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:15	15:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) ohne Tutorium
Mi	08:15	09:45	wöchentlich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		2. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) mit Tutorium
Mi	18:15	19:45	14-täglich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		3. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) mit Mentorium

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:15	15:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) ohne Tutorium
Mi	08:15	09:45	wöchentlich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		2. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) mit Tutorium
Mi	18:15	19:45	14-täglich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		3. PG	Black Lives Matter: Kunst in Auseinandersetzung mit kultureller Dominanz (Lange) mit Mentorium

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Das Altarretabel zwischen Renaissance und Barock (Zierholz) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:15	17:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022					
								1. PG	Das Altarretabel in der europäischen Frühneuzeit (Zierholz)
								2. PG	Das Altarretabel in der europäischen Frühneuzeit (Zierholz)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Das Altarretabel zwischen Renaissance und Barock (Zierholz) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:15	17:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022					
								1. PG	Das Altarretabel in der europäischen Frühneuzeit (Zierholz)
								2. PG	Das Altarretabel in der europäischen Frühneuzeit (Zierholz)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Das Problem des Realismus in der Kunst. Von Giotto bis zur Gegenwart (Mazur-Keblowski) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	10:15	11:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022	Seminarraum 117	Dr. phil. habil. Mazur-Keblowski, Eva		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Das Projekt „CODART Canon“ und die kunsthistorische Kanonbildung (Hammami) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	09:00	18:00	Einzeltermin	17.12.2021 - 17.12.2021		Hammami, Mariam		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Die Wand (Lange) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	10:15	11:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Die Wand (Lange)

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Einführung in die italienische Skulptur der Frühen Neuzeit (Zierholz) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	18:15	19:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022				1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Einführung in die politische Ikonographie (Koller) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	12:15	13:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Hörsaal 23	Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Einführung Provenienzforschung (Huguenin) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:15	15:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Huguenin, Fabienne		1. PG	Einführung Provenienzforschung

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1),
 Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Master
 Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master
 Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology
 (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7),
 Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte
 (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7),
 Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Einführungsveranstaltung zum Studienbeginn (Informationsveranstaltung) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:15	15:45	Einzeltermin	19.10.2021 - 19.10.2021	Hörsaal 08	Dr. phil. Finke, Marcel MA Heyder, Joris Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:15	13:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022	Hörsaal 01	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak)
Mo	12:15	13:45	wöchentlich	01.11.2021 - 07.02.2022	Hörsaal 10	Dr. phil. Pawlak, Anna		2. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) mit Tutorium
Mi	12:15	13:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022		Dr. phil. Pawlak, Anna		3. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) mit Mentorium

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1),
 Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-2),
 Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor
 Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1),
 Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Internationale Literaturen
 (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:15	13:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022	Hörsaal 01	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak)
Mo	12:15	13:45	wöchentlich	01.11.2021 - 07.02.2022	Hörsaal 10	Dr. phil. Pawlak, Anna		2. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) mit Tutorium
Mi	12:15	13:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022		Dr. phil. Pawlak, Anna		3. PG	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien - Themen - Methoden (Pawlak) mit Mentorium

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

"Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet" - Wallraff-Richartz-Museum, Köln (Finke) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:00	18:00	Einzeltermin	04.12.2021 - 04.12.2021		Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Exkursion: Gotische Architektur, Plastik und Malerei vom 13. bis zur Hälfte des 15. Jahrhunderts im Deutschordensland (Mazur-Kebrowski) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
So	10:00	18:00	Blockveranstaltung + Sa und So	03.04.2022 - 10.04.2022		Dr. phil. habil. Mazur-Kebrowski, Eva		1. PG	Exkursion zum Seminar vom SoSe 2020: Gotische Architektur, Plastik und Malerei vom 13. bis zur Hälfte des 15. Jahrhunderts im Deutschordensland (Mazur-Kebrowski)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Exkursion (siebentägig): Räume und Zeiten. Mittelalterliche Architektur und Kunst in Mitteldeutschland (Worm/Heyder) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	10:00	18:00	Blockveranstaltung + Sa und So	14.03.2022 - 20.03.2022		MA Heyder, Joris Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Exkursionstag nach Stuttgart (Staatsgalerie) (Worm) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
			nach Vereinbarung			Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Exkursion „Von hier aus“ (Lange) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	10:00	18:00	Blockveranstaltung + Sa und So	18.03.2022 - 23.03.2022		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Falsche Gewissheiten. Altniederländische Malerei und moderne Forschung (Kemperdick) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	16:00	Einzeltermin	22.10.2021 - 22.10.2021		Dr. phil. Kemperdick, Stephan		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische

Falsche Gewissheiten. Altniederländische Malerei und moderne Forschung (Kemperdick) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)									

Forschungskolloquium 1 (nur MA) (Seidl) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
			nach Vereinbarung	Dr. phil. Seidl, Ernst			1. PG		
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Forschungskolloquium 2 (Seidl) für Doktorand/innen (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
			nach Vereinbarung	Dr. phil. Seidl, Ernst			1. PG		

Forschungs-/Kolloquium (BA, MA) „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Worm) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	12:15	13:45	wöchentlich	29.10.2021 - 11.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Forschungs-/Kolloquium (BA, MA) „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Worm)
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Forschungskolloquium (Mazur-Kebrowski) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:00	16:00	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022		Dr. phil. habil. Mazur-Kebrowski, Eva		1. PG	

Forschungskolloquium (Mazur-Keblowski) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium (Pawlak) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Mi 14:15 15:45 wöchentlich 27.10.2021 - 09.02.2022 Raum XI Dr. phil. Pawlak, Anna 1. PG Forschungskolloquium Prof. Dr. Anna Pawlak

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Fragment, Leerstelle, Non-finito. Die Ästhetik des Unvollendeten in der Kunst der Frühen Neuzeit (Pawlak) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Mo 14:15 15:45 wöchentlich 25.10.2021 - 07.02.2022 Raum XI Dr. phil. Pawlak, Anna 1. PG

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Framing Beuys (Lange) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Do 18:00 20:00 Einzeltermin 25.11.2021 - 25.11.2021 Seminarraum 117 Dr. phil. Lange, Barbara 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Frans Floris. Kreative Aneignung und kulturelle Hybridität in der Antwerpener Kunst des 16. Jahrhunderts (Di Carlo) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	16:15	17:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Gewirkte Geschichte. Die Tapisseries des Bayerischen Nationalmuseums in München (Koller) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	11:00	16:00	Einzeltermin	25.03.2022 - 25.03.2022		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	Gewirkte Geschichte. Die Tapisseries des Bayerischen Nationalmuseums in München

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Heiligkreuztal – Blaubeuren (Worm) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:00	17:00	Einzeltermin	23.10.2021 - 23.10.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Imago – Konzepte des Bildes im Mittelalter (Heyder, Olchawa) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	12:15	13:45	wöchentlich	26.10.2021 - 14.12.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	Imago – Konzepte des Bildes im Mittelalter

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Imago – Konzepte des Bildes im Mittelalter (Heyder, Olchawa) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Italienische Renaissancezeichnung. Von Michelangelo bis Bernini (Bojilova) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS									

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:15	11:45	Einzeltermin	30.10.2021 - 30.10.2021		Dr. phil. Bojilova, Elvira		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)									

Italienische Wandmalerei vom 13. bis 1. H. 15. Jahrhundert (Enderlein) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	10:15	11:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022		Dr. phil. habil. Enderlein, Lorenz		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Kolloquium Mittelalter und Frühe Neuzeit (Pawlak, Worm) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	12:00	14:00	wöchentlich	18.10.2021 - 07.02.2022	Seminarraum 117	Dr. phil. Pawlak, Anna Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Kunst auf Papier. Materialtechnische Hintergründe und moderne Restaurierungsansätze (Bünthe) (Übung) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	18:00	Einzeltermin	07.01.2022 - 07.01.2022	Raum XI	Bünthe, Bettina		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Kunst auf Papier. Materialtechnische Hintergründe und moderne Restaurierungsansätze (Bunte) (Übung) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Kunstgeschichte im Überblick (Tutorium) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:15	13:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	
Fr	08:15	09:45	wöchentlich	29.10.2021 - 11.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Finke, Marcel		2. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Kunst und Terrorismus (Fischer) mit Tagesexkursion in die Kunsthalle Mannheim (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	18:00	Einzeltermin	12.11.2021 - 12.11.2021	Raum XI	Dr. phil. habil. Fischer, Ralf		1. PG	

Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Lektüreübung: Diversität. Konzeptionen von Alterität in der Kunstgeschichte (Lange) (Übung) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:15	11:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Lektüreübung: Material und Materialität (Finke) (Übung) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	08:15	09:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Masterkolloquium (Lange) (Kolloquium) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:15	13:00	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022	Seminarraum 117	Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Masterkolloquium

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Mittelalter im 19. und 20. Jahrhundert. Rezeption - Imagination - Instrumentalisierung (Worm) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	10:15	11:45	wöchentlich	29.10.2021 - 11.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:15	11:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm)
Di	08:15	09:45	wöchentlich	02.11.2021 - 08.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		2. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) mit Tutorium
Mi	16:15	17:45	14-täglich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		3. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) mit Mentorium

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) (Vorlesung) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:15	11:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm)
Di	08:15	09:45	wöchentlich	02.11.2021 - 08.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		2. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) mit Tutorium
Mi	16:15	17:45	14-täglich	03.11.2021 - 09.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		3. PG	Mittelalterliche Bücher. Eine Einführung (Worm) mit Mentorium

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Praxisseminar: Kunst und Karikatur. Die Lithographien Honoré Daumiers (Koller) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 3 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	10:00	12:30	Einzeltermin	29.10.2021 - 29.10.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Praxisseminar "Wissenschaftliches Schreiben / Lucas Cranach und Werkstatt (Strecker) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	19:00	Einzeltermin	22.10.2021 - 22.10.2021		Dr. phil. habil. Strecker, Freya		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Architektur" (Heyder) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	10:00	12:00	wöchentlich	20.10.2021 - 09.02.2022	Hörsaal 22	MA Heyder, Joris		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Bildkünste" (Finke) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	18:00	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Hörsaal 08	Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Bildkünste" (Wagner) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	10:00	12:00	wöchentlich	25.10.2021 - 07.02.2022	Hörsaal 02	Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Schwäbisch-Hall und Comburg (Heyder) (Exkursion) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
So	10:00	17:00	Einzeltermin	24.10.2021 - 24.10.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Stilleben in der Frühen Neuzeit – Methoden, Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte (Hammami) (Proseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	16:15	17:45	wöchentlich	25.10.2021 - 07.02.2022	Raum XI	Hammami, Mariam		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Szenografie als Kunstform, zweisemestrig (Potengowski) (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	19:00	14-täglich	28.10.2021 - 10.02.2022		Potengowski, Stephan		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Troia, Schliemann, Tübingen – ein Praxisseminar zur Jubiläumsausstellung (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:00	12:00	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Seminarraum 165	Dr. phil. Blum, Stephan Dr. phil. La Corte, Michael Dr. phil. Pieniazek-Sikora, Magda Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	Schliemann, Troia, Tübingen – ein Praxisseminar zur Jubiläumsausstellung

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (H-2012-1), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (H-2012-2), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (H-2021-1), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (H-2021-2), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (N-2012-1), Bachelor Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie und Archäologie des Mittelalters (N-2012-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters (H-0000-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-0000-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Troia, Schliemann, Tübingen – ein Praxisseminar zur Jubiläumsausstellung (Praxisseminar) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Tutorium Arbeitstechniken (Tutorium) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	18:15	19:45	wöchentlich	26.10.2021 - 08.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Tutorium Arbeitstechniken I
Do	12:15	13:45	wöchentlich	28.10.2021 - 10.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Wagner, Daniela		2. PG	Tutorium Arbeitstechniken II
Mo	18:15	19:45	wöchentlich	25.10.2021 - 07.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Wagner, Daniela		3. PG	Tutorium Arbeitstechniken III

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Vortrag Dr. Joanna Olchawa Bronze (SFB) „Bronze. Materialästhetik und -semantik im Mittelalter“ (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	18:00	20:00	Einzeltermin	24.11.2021 - 24.11.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Vortrag Dr. Susanne Pollack/Ann-Kathrin Seyffer, Zürich: Augmented Reality und intelligente Algorithmen. Digitale Methoden der Graphischen Sammlung ETH Zürich (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	02.12.2021 - 02.12.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	Vortrag Dr. Susanne Pollack/Ann-Kathrin Seyffer „Augmented Reality und intelligente Algorithmen. Digitale Methoden der Graphischen Sammlung ETH Zürich“

Vortrag Dr. Vera Henkelmann „Schrift auf Leuchtern“ (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	18:00	20:00	Einzeltermin	02.02.2022 - 02.02.2022	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Vortrag Dr. Vera Henkelmann „Schrift auf Leuchtern“ (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Vortrag Dr. Yvonne Schweizer (Bern) "Störbilder. Beuys als Medienfigur" (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	25.11.2021 - 25.11.2021	Hörsaal 24	Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Vortrag Jun.-Prof. Dr. Julia von Ditzfurth (Freiburg) "Schicht für Schicht. Semantische Überlagerungen im Würzburger Kiliansevangelium" (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	16.12.2021 - 16.12.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Vortrag Jun.-Prof. Dr. Julia von Ditzfurth (Freiburg) "Schicht für Schicht. Semantische Überlagerungen im Würzburger Kiliansevangelium"

Vortrag Prof. Dr. Aleksandra Lipinska „Materia mortis. The role of materials in the visualisation of death in Early Modern Netherlandish funeral monuments“ (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	28.10.2021 - 28.10.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	

Vortrag Prof. Dr. Peter Schneemann (Bern) "Beuys und der ökologische Imperativ" (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	09.12.2021 - 09.12.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Vortrag Prof. Dr. Verena Krieger (Jena) "Beuys – Schlingensief – Zentrum für Politische Schönheit. Eine Achse?" (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	03.02.2022 - 03.02.2022		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Vortrag Tim Jegodzinski (Worms) "Kunst und Wirklichkeit. Tierliche Begegnungen in der Gegenwartkunst" (Vortrag) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	20.01.2022 - 20.01.2022		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Workshop (Wagner, Linden) (Workshop) - Wintersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	19:00	Einzeltermin	13.01.2022 - 13.01.2022	Raum XI	Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Zwischen Reproduktion und Invention. Druckgraphik in der Frühen Neuzeit (Koller) (Hauptseminar) - Wintersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	14:15	15:45	wöchentlich	27.10.2021 - 09.02.2022		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)