

EBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



**Modulhandbuch**  
**Musikwissenschaft**  
**Master of Arts**

gültig ab Wintersemester 2020/2021

**Stand: 7. Oktober 2019**

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT  
Fachbereich Altertums- und Kunstwissenschaften  
Musikwissenschaftliches Institut



## Inhalt

<b>1. Qualifikationsziele des Studiengangs .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Studienvoraussetzungen .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Mobilitätsfenster für Auslandssemester .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Studienverlaufsplan .....</b>	<b>5</b>
4.1 Übersicht nach Modulen .....	5
4.2 Übersicht nach Studienverlauf .....	6
4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen .....	7
<b>5. Studienverlaufsplan Profillinie „Museum und Sammlungen“ .....</b>	<b>9</b>
5.1 Übersicht nach Modulen .....	9
5.2 Übersicht nach Studienverlauf .....	10
5.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen .....	11
<b>6. Studienverlaufsplan Profillinie „Digital Humanities“ .....</b>	<b>13</b>
6.1 Übersicht nach Modulen .....	13
6.2 Übersicht nach Studienverlauf .....	14
6.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen .....	15
<b>7. Modulbeschreibungen .....</b>	<b>17</b>

## 1. Qualifikationsziele des Studiengangs

Der Masterstudiengang Musikwissenschaft ist ein konsekutiver forschungs- und anwendungsorientierter Studiengang, der dem langfristigen, systematischen Erkenntnisgewinn und kritischen Erkenntnisfortschritt dient. Er begründet eine allgemeine wissenschaftlich fundierte berufsbezogene Qualifikation der Studierenden im Bereich der Musikwissenschaft; der Studiengang baut auf einem ersten Hochschulabschluss fachlich auf, erweitert und vertieft erworbene Kompetenzen unter Einbeziehung berufspraktischer Erfahrungen.

Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand ausgewählter Fragestellungen und können Repertoire auch abseits des Kanons erschließen und in seinem jeweiligen historischen Kontext adäquat beschreiben. Sie besitzen die Fähigkeit, musikhistorische Quellen kritisch analysieren, einordnen und bewerten zu können, und bedienen sich einer fachlich und wissenschaftlich angemessenen Methodik und Ausdrucksweise. Dabei sind sie in der Lage, Musik im Wechselspiel mit anderen Künsten und Disziplinen wissenschaftlich zu hinterfragen, Methoden der Historischen Musikwissenschaft mit ausgewählten Arbeitsweisen der Systematischen sowie der Vergleichenden Musikwissenschaft zu verknüpfen und interdisziplinäre Diskurse, Fragestellungen und Methoden zu beurteilen.

Masterstudierende übertragen ihr erworbenes Wissen in anwendungsbezogene Kontexte und entwickeln die erforderlichen Kompetenzen für typische musikwissenschaftliche Berufsbilder in musikvermittelnden Projekten und berufsbezogenen Praktika weiter.

Mit der Wahl des interdisziplinären Masterprofils „Museum und Sammlungen“ können sie sich explizit in die Museumspraxis einarbeiten und in den universitären Sammlungen, die auch einen bedeutenden Bestand an musikbezogenen Objekten (z. B. Sammlung KLANG-KÖRPER Stiftung Dr. h.c. Karl Ventzke, Schwäbisches Landesmusikarchiv, Schallplatten-sammlung der Universitätsbibliothek) enthalten, Ausstellungs- und Sammlungsprojekte entwickeln und durchführen.

Im ebenfalls wählbaren Masterprofil „Digital Humanities“ können sie Kenntnisse über Themen, Methoden und Werkzeuge der Digital Humanities sowie über die Prinzipien der Informationsverarbeitung anwenden, die in vielen einschlägigen Berufsfeldern (Universitäten, Musikverlage, Editionen, Archive u.v.m.) einen immer höheren Stellenwert in der täglichen Arbeit ausmachen.

Die Modulbeschreibungen der ergänzenden Module der Profillinien „Museum und Sammlungen“ und „Digital Humanities“ finden sich jeweils in einem eigenen Modulhandbuch.

## 2. Studienvoraussetzungen

Voraussetzung für das Studium des M.A. in Musikwissenschaft ist ein Bachelorabschluss im Fach Musikwissenschaft mit mindestens der Gesamtnote 2,5 oder ein gleichwertiger Abschluss.

Für das Studium des M.A. in Musikwissenschaft sind außerdem Sprachkenntnisse in Englisch (GER B2), Latein (GER A2) und einer weiteren modernen Fremdsprache (GER B1) erforderlich und spätestens bei der Anmeldung zur M.A.-Abschlussprüfung durch ein entsprechendes Zeugnis oder Zertifikat nachzuweisen.

## 3. Mobilitätsfenster für Auslandssemester

Wir ermutigen alle Studierenden, die keine der beiden Masterprofilinien wählen, dazu, ein Semester ihres Masterstudiums im Ausland zu verbringen. Die fachlichen Anforderungen des Studiums lassen sich über das Erasmus-Programm optimal mit dem Erwerb zusätzlicher sprachlicher und interkultureller Kompetenzen kombinieren, die in nahezu allen musikwissenschaftlichen Berufsfeldern relevant sind. Eine Liste der europäischen Partnerinstitute im Bereich Musikwissenschaft und aktuelle Informationen sind über die Homepage des musikwissenschaftlichen Instituts zugänglich.

Für ein Auslandssemester bietet sich insbesondere das dritte Semester an, da zu diesem Zeitpunkt in der Regel keine Pflichtveranstaltungen mehr absolviert werden müssen und die Anrechnung im Ausland erworbener Leistungen daher relativ flexibel gehandhabt werden kann. Da ein Auslandssemester in der Regel mindestens ein Jahr Vorlauf benötigt, melden Sie sich bitte möglichst schon zu Studienbeginn bei der/dem Erasmusbeauftragten des Instituts.

## 4. Studienverlaufsplan

### 4.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modul-nummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MUW-MA-03	Pflicht	Berufspraxis	1–2	12
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MUW-MA-05	Pflicht	Interdisziplinäre Vertiefung	2–3	9
MUW-MA-06	Pflicht	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

## 4.2 Übersicht nach Studienverlauf

Die folgenden Tabellen geben einen idealen Studienverlauf wieder, der je nach Lehrveranstaltungsangebot und persönlichem Interesse auch in anderer Reihenfolge absolviert werden kann. Bei Rückfragen zu ihrer individuellen Studienplanung wenden Sie sich bitte jederzeit an die Fachstudienberatung.

Fachsemester	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MUW-MA-03 (12 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MUW-MA-05 (9 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)			MUW-MA-06 (9 LP)
4.	33			MUW-MA-09 (30 LP)	

Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
		1	2	3	4	LP
MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	12	-	-	-	12
MUW-MA-03	Berufspraxis	3	9	-	-	12
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
MUW-MA-05	Interdisziplinäre Vertiefung	-	3	6	-	9
MUW-MA-06	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft	-	-	9	-	9
MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
		<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>120</b>

### 4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung			Lehrform			gesamt	Semester			
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform		Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter.			
									1.	2.	3.	4.
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.		LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP		
<b>M.A. Musikwissenschaft</b>					<b>36–46</b>			<b>120</b>				
MUW-MA-01	Gattungen der Musik				6		⊗	15				
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik				2	o	V		3			
1.2	Gattungen der Musik	b	H	100	2	o	HS		9			
1.3	Instrumentenkunde				2	o	Ü		3			
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft				4–6		⊗	12				
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H	100	2	o	HS		9			
2.2	Repertoirekunde				2–4	o	Ü		3			
MUW-MA-03	Berufspraxis*	kP			4–8		⊗	12				
3.1	Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Angebot				2–4	wo	Ü		3			
3.2	Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Angebot				2–4	wo	Ü			3		
3.3	Praktikum				-	wo	Pr			6		
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft				6–8		⊗	15				
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H	100	2	o	HS			9		
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II				2	o	HS			3		
4.3	Interpretationen				2–4	o	Ü			3		
MUW-MA-05	Interdisziplinäre Vertiefung				4		⊗	9				
5.1	Vorlesung aus dem Lehrangebot der Universität				2	o	V			3		
5.2	(Haupt-)Seminar aus dem Lehrangebot der Universität	ub	H	-	2	o	HS/S				6	
MUW-MA-06	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft				2–4		⊗	9				
6	Lehr-Forschungsprojekt	b	Pf	100	2–4	o	Ü				9	
MUW-MA-07	Musik und Kontext				4		⊗	12				
7.1	Musik und Kontext				2	o	V				3	
7.2	Musik und Kontext	b	H	100	2	o	HS				9	
MUW-MA-08	Abschlussmodul I	ub	Pf		6		⊗	6				
8.1	Kolloquium I				3	o	Ko				3	
8.2	Kolloquium II				3	o	Ko					3
MUW-MA-09	Abschlussmodul II						⊗	30				
9.1	Masterarbeit	b	H	66,7		o						20
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP	33,3		o						10
<b>Summe</b>			<b>10</b>		<b>36–46</b>			<b>120</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>

\* Die Teilmodule im Modul Berufspraxis können auch anders zusammengestellt werden. Siehe dazu ausführlich die Modulbeschreibungen.

<b>Legende</b>	
<b>Bewertungs-system:</b>	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
<b>Prüfungsform:</b>	K = Klausur; MP = Mündliche Prüfung; H = Hausarbeit; R = Referat; Pf = Portfolio; Te = Test; Pr = Praktikumsbericht
<b>Dauer:</b>	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
<b>Gewichtung:</b>	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingegeben.
<b>SWS:</b>	Semesterwochenstunden
<b>Status:</b>	o = obligatorisch; f = fakultativ; wo = wahlobligatorisch
<b>Art der Lehr-form:</b>	VL = Vorlesung; S = Seminar; Ü = Übung; HS = Hauptseminar; Ko = Kolloquium; Pr = Praktikum
<b>LP:</b>	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

## 5. Studienverlaufsplan Profillinie „Museum und Sammlungen“

### 5.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modulnummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MA-MuSa-01	Pflicht	Museumsgeschichte und -theorie	1–2	9
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MA-MuSa-02	Pflicht	Studienprojekt Museum und Sammlungen	2–3	12
MA-MuSa-03	Pflicht	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

## 5.2 Übersicht nach Studienverlauf

Fachsemester	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MA-MuSa-01 (9 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MA-MuSa-02 (12 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)		MA-MuSa-03 (9 LP)	MUW-MA-08 (6 LP)
4.	33		MUW-MA-09 (30 LP)		

Studienbereich	Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
			1	2	3	4	LP
M.A. Musikwissenschaft	MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
	MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	12	-	-	-	12
	MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
	MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
	MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
	MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
Profillinie „Museum und Sammlungen“	MA-MuSa-01	Museumsgeschichte und -theorie	3	6	-	-	9
	MA-MuSa-02	Studienprojekt Museum und Sammlungen	-	6	6	-	12
	MA-MuSa-03	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	-	-	9	-	9
			<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>120</b>

### 5.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung				Lehrform			gesamt	Semester			
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Dauer	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform		Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter.			
										1.	2.	3.	4.
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.								LP	LP	LP	LP	LP	
<b>M.A. Musikwissenschaft</b>						<b>26–32</b>			<b>90</b>				
MUW-MA-01	Gattungen der Musik					6		⊗	15				
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik					2	o	V		3			
1.2	Gattungen der Musik	b	H		100	2	o	HS		9			
1.3	Instrumentenkunde					2	o	Ü		3			
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft					4–6		⊗	12				
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H		100	2	o	HS		9			
2.2	Repertoirekunde					2–4	o	Ü		3			
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwiss.					6–8		⊗	15				
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H		100	2	o	HS			9		
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II					2	o	HS			3		
4.3	Interpretationen					2–4	o	Ü			3		
MUW-MA-07	Musik und Kontext					4		⊗	12				
7.1	Musik und Kontext					2	o	V				3	
7.2	Musik und Kontext	b	H		100	2	o	HS				9	
MUW-MA-08	Abschlussmodul I				-	6		⊗	6				
8.1	Kolloquium I					3	o	Ko				3	
8.2	Kolloquium II	ub	R		-	3	o	Ko					3
MUW-MA-09	Abschlussmodul II					0		⊗	30				
9.1	Masterarbeit	b	H		66,7	-	o	-					20
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP		33,3	-	o	-					10
<b>Profillinie „Museum und Sammlungen“</b>						<b>10–12</b>			<b>30</b>				
MA-MuSa-01	Museumsgeschichte und -theorie					4		⊗	9				
1.1	Museumsgeschichte und -theorie	b	K	90	50	2	o	V		3			
1.2	Museumsgeschichte und -theorie	b	...*		50	2	o	...*			6		
MA-MuSa-02	Studienprojekt Museum und Sammlungen	b	...*			4		⊗	12				
2.1	Studienprojekt Museum & Sammlungen					2	o	S			6		
2.2	Studienprojekt Museum & Sammlungen					2	o	S				6	
MA-MuSa-03	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	b	...*			2–4		⊗	9				
3.1	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext					2–4	o	...*				9	
<b>Summe</b>		-	11		-	<b>36–46</b>	-	-	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>

\* siehe Modulbeschreibungen Modulhandbuch Profillinie Museum und Sammlungen

<b>Legende</b>	
<b>Bewertungs- system:</b>	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
<b>Prüfungsform:</b>	K= Klausur; MP= Mündliche Prüfung; H=Hausarbeit; R = Referat, etc.
<b>Dauer:</b>	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
<b>Gewichtung:</b>	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingegeben.
<b>SWS:</b>	Semesterwochenstunden
<b>Status:</b>	o = obligatorisch; f = fakultativ
<b>Art der Lehr- form:</b>	VL=Vorlesung; S=Seminar; Ü=Übung, etc.
<b>LP:</b>	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

## 6. Studienverlaufsplan Profillinie „Digital Humanities“

### 6.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modul-nummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MA-DiHu-01	Pflicht	Grundlagen der Digital Humanities	1–2	9
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MA-DiHu-02.1	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	2–3	12*
MA-DiHu-02.2	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	2–3	12*
MA-DiHu-02.3	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	2–3	12*
MA-DiHu-03	Pflicht	Praxis der Digital Humanities	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

\* Es wird ein Modul aus MA-DiHu-02.1, MA-DiHu-02.2, MA-DiHu-02.3 im Umfang von jeweils 12 CP gewählt.

## 6.2 Übersicht nach Studienverlauf

Fachsemester	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MA-DiHu-01 (9 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MA-DiHu-02 (12 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)		MA-DiHu-03 (9 LP)	MUW-MA-08 (6 LP)
4.	33		MUW-MA-09 (30 LP)		

Studienbereich	Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
			1	2	3	4	LP
M.A. Musikwissenschaft	MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
	MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	12	-	-	-	12
	MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
	MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
	MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
	MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
Profillinie „Digital Humanities“	MA-DiHu-01	Grundlagen der Digital Humanities	3	6	-	-	9
	MA-DiHu-02.1	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-02.2	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-02.3	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-03	Praxis der Digital Humanities	-	-	9	-	9
			<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>120</b>

\* Es wird ein Modul aus MA-DiHu-02.1, MA-DiHu-02.2, MA-DiHu-02.3 im Umfang von jeweils 12 CP gewählt.

### 6.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung				Lehrform			gesamt	Semester			
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Dauer	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform		Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter.			
										1.	2.	3.	4.
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.		LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	LP	
<b>M.A. Musikwissenschaft</b>						<b>26–32</b>			<b>90</b>				
MUW-MA-01	Gattungen der Musik	b				6		⊗	15				
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik					2	o	V		3			
1.2	Gattungen der Musik	b	H			2	o	HS		9			
1.3	Instrumentenkunde					2	o	Ü		3			
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	b				4–6		⊗	12				
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H			2	o	HS		9			
2.2	Repertoirekunde					2–4	o	Ü		3			
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	b				6-8		⊗	15				
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H			2	o	HS			9		
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II					2	o	HS			3		
4.3	Interpretationen					2–4	o	Ü			3		
MUW-MA-07	Musik und Kontext	b				4		⊗	12				
7.1	Musik und Kontext					2	o	V				3	
7.2	Musik und Kontext	b	H			2	o	HS				9	
MUW-MA-08	Abschlussmodul I	ub				6		⊗	6				
8.1	Kolloquium I					3	o	Ko				3	
8.2	Kolloquium II	ub	R			3	o	Ko					3
MUW-MA-09	Abschlussmodul II	b				0		⊗	30				
9.1	Masterarbeit	b	H		66,7	-	o	-					20
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP	60	33,3	-	o	-					10
<b>Profillinie „Digital Humanities“</b>						<b>14–15</b>			<b>30</b>				
MA-DiHu-01	Grundlagen der Digital Humanities	b	K	90	100	6		⊗	9				
1.1	Einführung in die digitale Textverarbeitung					2	o	V		3			
1.2	Einführung in die Informatik für Digital Humanities					2	o	V			3		
1.3	Einführung in die Spatial Humanities					2	o	V			3		

MA-DiHu-02.1	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	b	...*	-		6		⊗	12				
2.1.1	Werkzeuge der digitalen Textverarbeitung	b	H/D/K		100	2	o	S			6		
2.1.2	X-Technologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.1.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.1.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.1.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
MA-DiHu-02.2	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	b	...*	-		6		⊗	12				
2.2.1	Werkzeuge der Spatial Humanities	b	H/D/K		100	2	o	S			6		
2.2.2	Geoinformationssysteme	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.2.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.2.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.2.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.2.6	3D-Anwendungen	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
MA-DiHu-02.3	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	b	...*	-		6		⊗	12				
2.3.1	Werkzeuge der digitalen Objektverwaltung	b	H/D/K		100	2	o	S			6		
2.3.2	X-Technologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.3.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.3.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
2.3.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü				3	
MA-DiHu-03	Praxis der Digital Humanities	b	...*	-		2-3		⊗	9				
3.1	Studienprojekt	b	H/D+A		100	2-3	o	SP				6	
3.2	Praxisseminar	ub	-	-	-	2	f	S				3	
3.3	Projektarbeit mit Kolloquium	ub	-	-	-	1	f	SP				3	
<b>Summe</b>		-	<b>10</b>	-	-	<b>40-47</b>	-	-	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>33</b>

\* siehe Modulbeschreibungen Modulhandbuch Profillinie Digital Humanities

Legende	
<b>Bewertungssystem:</b>	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
<b>Prüfungsform:</b>	K = Klausur; MP = Mündliche Prüfung; H = Hausarbeit; R = Referat; PF = Portfolio; D = Dokumentation; P = Präsentationsform; E = Essay; A = Computeranwendung
<b>Dauer:</b>	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
<b>Gewichtung:</b>	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingeben.
<b>SWS:</b>	Semesterwochenstunden
<b>Status:</b>	o = obligatorisch; f = fakultativ
<b>Art der Lehrform:</b>	VL = Vorlesung; S = Seminar; Ü = Übung; P = Praktikum; SP = Studienprojekt; KO = Kolloquium
<b>LP:</b>	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

## 7. Modulbeschreibungen

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-01	<b>Modultitel:</b> Gattungen der Musik		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	15							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 450 h	Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS	Selbststudium: 360 h					
<b>Moduldauer</b>	ein Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Wintersemester bzw. jedes zweite Wintersemester (Instrumentenkunde)							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Vorlesung, Hauptseminar (Referat, Thesenblatt), Übung (Hausaufgaben, Hausarbeit, Referat, Test)							
<b>Modulinhalt</b>	Einblick in epochen- und gattungsübergreifende Tendenzen und Entwicklungen in der Musik; Merkmale, Konstituenten und Ausprägungen ausgewählter musikalischer Gattungen; Voraussetzungen, z. B. institutionell oder interdisziplinär. Instrumentengattungen, -typen, -familien; Instrumententechnik und Akustik der Instrumente; Komposition und Instrumentierung; Musikinstrumente als Objekte der historischen, soziologischen und ethnologischen Forschung.							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ein epochenübergreifendes Verständnis ausgewählter musikalischer Gattungen. Sie kennen die Möglichkeiten und Grenzen des musikalischen Gattungsbegriffs und seiner Anwendung. Sie sind in der Lage einzelne Musikwerke, sofern möglich, den gängigen Gattungen zuzuordnen. Studierende haben Grundkenntnisse des Baus, der Akustik und der Familien der wichtigsten Instrumente. Sie kennen die Geschichte, Funktion, Spielweise, Idiomatik und Notation dieser Instrumente sowie ihren Ort in der Kompositionsgeschichte.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	1.1 Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik	V	o	2	3		HA	b
	1.2 Gattungen der Musik	HS	o	2	9	HA		
	1.3 Instrumentenkunde	Ü	o	2	3			
Die Studienleistungen sind in: 1.2 Referat mit Thesenblatt, 1.3 Hausaufgaben, Referat oder Test. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 1.2 (ca. 20-25 Seiten).								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-02	<b>Modultitel:</b> Spezialisierung Musikwissenschaft		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	12							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 360 h	Kontaktzeit: 60-90 h / 4-6 SWS	Selbststudium: 270-300 h					
<b>Moduldauer</b>	ein Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Wintersemester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Hauptseminar (Referat, Thesenblatt), Übung (Referat, Thesenblatt)							
<b>Modulinhalt</b>	Einführung in weitere Methoden und Themen der Musikwissenschaft anhand konkreter aktueller Forschungsfelder. Ausbau der Repertoirekenntnis, auch auf entlegene Bereiche. Verschiedene Zugänge zur Erschließung dieses Repertoires (z. B. quellenkundlich, editorisch, werkanalytisch, rezeptionshistorisch und/oder aufführungsanalytisch).							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand ausgewählter Fragestellungen. Sie sind in der Lage, sich mit Fragen aktueller Forschung auseinanderzusetzen. Im Hinblick auf eine Arbeit in den Bereichen Musikkritik, Musikjournalismus, Dramaturgie, Museum oder Wissenschaft können sie Repertoire abseits des Kanons eigenständig erschließen und adäquat beschreiben.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	2.1 Themen aktueller Forschung	HS	o	2	9	HA	HA	b
	2.2 Repertoirekunde	Ü	o	2-4	3			
Die Studienleistungen sind in: 2.1 ein Referat mit Thesenblatt. 2.2 ein Referat mit Thesenblatt und Diskussionsbeiträge. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 2.1 (ca. 20–25 Seiten).								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahme- voraussetzungen</b>	Keine							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-03	<b>Modultitel:</b> Berufspraxis		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	12							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 360 h		Kontaktzeit und Selbststudium ergibt sich aus der Zusammensetzung des Moduls aus verschiedenen Lehr- und Lerntypen.					
<b>Moduldauer</b>	zwei Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Hauptseminare, Seminare (Referate, Thesenblätter), Übungen, Kurse, Praktika							
<b>Modulinhalt</b>	<p>Das Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, berufsorientierende Akzente zu setzen oder sich überfachlich weiter zu qualifizieren</p> <p>a) durch die Realisation eines Praktikums in einem musikwissenschaftlich geprägten Berufsfeld (z. B. Kulturmanagement, Medien, Verlag, Dramaturgie). Die Anrechnung erfolgt dabei nach dem herkömmlichen Schlüssel von 30 h = 1 LP. 12 LP entsprechen damit einem ca. 10-wöchigen Praktikum.</p> <p>Und/oder</p> <p>b) durch die Teilnahme an berufsqualifizierenden Kursen, Übungen oder Seminaren des Studiums, des Fachsprachenzentrums oder weiterer universitärer Einrichtungen nach Angebot.</p> <p>Und/oder</p> <p>c) durch die Teilnahme an berufspraktischen Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts.</p>							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können sich eigeninitiativ beruflich orientieren und qualifizieren. Sie können in anwendungsbezogenen Kontexten ihr erworbenes Wissen erproben und ihre Fähigkeiten gegenüber den Anforderungen der Berufswelt einschätzen.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	a) Praktikum in der vorleistungsfreien Zeit	P	wo	-	3–12	-		
	b) + c) Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Lehrangebot	Ü	wo	2–6	0–9	-	-	ub
	Bei einem Praktikum ist ein Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) sowie ein Praktikumsvertrag und ein -zeugnis als Studienleistung vorzulegen. Die anderen Studienleistungen sind abhängig von den besuchten Veranstaltungen.							
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine							
<b>Weitere Informationen</b>	Dieses Modul wird ersetzt, wenn eine der beiden Profillinien „Museum und Sammlungen“ oder „Digital Humanities“ gewählt wird.							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-04	<b>Modultitel:</b> Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	15							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 450 h	Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS	Selbststudium: 390 h					
<b>Moduldauer</b>	ein Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Hauptseminare, Übung (Referate, Thesenblätter)							
<b>Modulinhalt</b>	Spezielle Themen werden behandelt, z. B. zu einem Schlüsselwerk der Musikgeschichte, zu einer speziellen Epoche, unter einem kulturhistorischen, gesellschaftlichen oder institutionellen Aspekt oder einem erweiternden analytischen Fokus. Aufführungsanalysen und/oder Interpretationsvergleich (auch in plurimedialen Gattungen) anhand von Aufnahmen und/oder Livedarbietungen.							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben ihre Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand von Spezialthemen vertieft und erweitert. Sie sind in der Lage mit verschiedenen Methoden vor allem der Historischen Musikwissenschaft spezielle Fragen exemplarisch zu bearbeiten. Sie können Aufführungen von Musik (z. B. auch im Kontext von Film, Tanz, Oper etc.) analysieren und adäquat verbal beschreiben und bewerten.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	4.1 Spezialthemen der Musikwissenschaft	HS	o	2	9	HA	HA	b
	4.2 Spezialthemen der Musikwissenschaft	HS	o	2	3			
	4.3 Interpretationen	Ü	o	2–4	3			
Die Studienleistungen sind in: 4.1 ein Referat mit Thesenblatt 4.2 ein Referat mit Thesenblatt 4.3 ein Referat mit Thesenblatt und Diskussionsbeiträge. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 4.1 (ca. 20–25 Seiten).								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-05	<b>Modultitel:</b> Interdisziplinäre Vertiefung		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	9							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 270 h	Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS	Selbststudium: 210 h					
<b>Moduldauer</b>	zwei Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Vorlesung, Seminar (Referat, Thesenblatt)							
<b>Modulinhalt</b>	Veranstaltungen aus dem Lehrangebot der Universität							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden entwickeln eine überfachliche Perspektive und sind in der Lage, sich mit interdisziplinären Diskursen, Fragestellungen und Methoden auseinanderzusetzen.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	Vorlesung aus dem universitären Lehrangebot	V	o	2	3		s.u.	ub
	(Haupt-)Seminar aus dem universitären Lehrangebot	S/HS	o	2	6	s.u.		
Die Studien- und Prüfungsleistungen können je nach Fach variieren. Im Seminar wird die Studienleistung jedoch in der Regel aus einem Referat mit dazugehörigem Thesenblatt bestehen, die Prüfungsleistung z. B. aus einer unbenoteten Hausarbeit von ca. 12–15 Seiten.								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine							
<b>Weitere Informationen</b>	Dieses Modul wird ersetzt, wenn eine der beiden Profillinien „Museum und Sammlungen“ oder „Digital Humanities“ gewählt wird.							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-06	<b>Modultitel:</b> Angewandte Musikwissenschaft		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	9							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 270 h	Kontaktzeit: 30-60 h / 2-4 SWS	Selbststudium: 210-240 h					
<b>Moduldauer</b>	ein (bis zwei) Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	alle zwei Semester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Übung (Texte, Präsentationen), ggf. begleitende Tutorien, Projektarbeit							
<b>Modulinhalt</b>	<p>Im Rahmen eines Lehrforschungsprojekts arbeiten die Studierenden professionell und sammeln unter Anleitung Arbeitserfahrung und -proben für die spätere Berufstätigkeit (z. B. Musikvermittlung). Projekte können z. B. Konzert- oder Operndramaturgien, Ausstellungen, Einführungsveranstaltungen, wissenschaftliche Publikationen sowie Medienproduktionen mit Musik sein.</p> <p>Die Studierenden verfassen z. B. Programmhefttexte und betreuen Programmhefte redaktionell, gestalten Ausstellungen und Einführungsveranstaltungen oder übernehmen weitere Tätigkeiten eines Musikdramaturgen. Studierende arbeiten z. B. an einer wissenschaftlichen Publikation, einer Internet- oder Rundfunkpublikation, einer Notenedition, CD- oder DVD-Produktion mit.</p>							
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende sind in der Lage, ihr musikwissenschaftliches Wissen adäquat anzuwenden. Sie können im Rahmen eines eher praktisch ausgerichteten Projekts über Musik allgemeinverständlich schreiben, sprechen und/oder fachkundig redigieren und/oder im Rahmen einer eher wissenschaftlich ausgerichteten Tätigkeit fachlich sinnvolle Mitarbeit leisten.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	6 Lehr-Forschungsprojekt	Ü	o	2-4	9	s.u.	s.u.	b
	Studienleistung ist die aktive Mitarbeit im Projekt. Prüfungsleistung ist mindestens ein einzeln bewertbarer, dokumentierter größerer Beitrag zum Projekt in Absprache mit der Projektleiterin oder dem Projektleiter, z. B. das Verfassen eines Textes und redaktionelle Mitarbeit beim Erstellen eines Programmheftes; Vorbereiten einer Präsentation; Mitwirkung an einer Ausstellung; Mitarbeit an einem Rundfunkbeitrag; Verfassen/Inspizieren von Übertiteln; Redaktion eines wissenschaftlichen Beitrags oder einer Edition; Erstellen eines Registers o. Ä.							
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine							
<b>Weitere Informationen</b>	Dieses Modul wird ersetzt, wenn eine der beiden Profillinien „Museum und Sammlungen“ oder „Digital Humanities“ gewählt wird.							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-07	<b>Modultitel:</b> Musik und Kontext		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	12							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 360 h	Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS	Selbststudium: 300 h					
<b>Moduldauer</b>	ein Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Wintersemester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Vorlesung, Hauptseminar (Referat, Thesenblatt)							
<b>Modulinhalt</b>	Musik in Verbindung mit Sprache, Dichtung, Film, Theater, Choreographie, Liturgie, Philosophie, Computer, Werbung usw. Interdisziplinäre und kulturübergreifende Methoden und Themen (z. B. Fragen der Rezeption, Ethnologie, Soziologie, Psychologie von Musik). Neben historischen auch systematische oder vergleichende Ansätze.							
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende sind in der Lage, Musik im Wechselspiel mit anderen Künsten oder Disziplinen wissenschaftlich einzuordnen. Sie können Kontexte von Musik mit ausgewählten Arbeitsweisen der Systematischen oder der Vergleichenden Musikwissenschaft analysieren und interdisziplinäre Diskurse, Fragestellungen und Methoden beurteilen.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	7.1 Musik und Kontext	VL	o	2	3		HA	b
	7.2 Musik und Kontext	HS	o	2	9	HA		
	Studienleistung: Referat mit Thesenblatt in 7.2 Prüfungsleistung: Hausarbeit in 7.2 (ca. 20-25 Seiten)							
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahme- voraussetzungen</b>	keine							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-08	<b>Modultitel:</b> Abschlussmodul I		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht					
<b>ECTS-Punkte</b>	6							
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 180 h	Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS	Selbststudium: 90 h					
<b>Moduldauer</b>	zwei Semester							
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester							
<b>Unterrichtssprache</b>	deutsch (und/oder englisch)							
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Kolloquien (Referate mit Thesenblatt), Selbststudium in Absprache mit dem betreuenden Dozenten bzw. der betreuenden Dozentin							
<b>Modulinhalt</b>	Die Studierenden setzen sich mit einem musikwissenschaftlichen Thema im Hinblick auf ihre MA-Arbeit zunächst in Referatsform auseinander und lernen durch die Diskussion der weiteren Referate und Übernahme von Responzenzen, sich zu unterschiedlichen Themen und Methoden des Faches zu verhalten.							
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Darstellungs- und Diskussionskompetenz in aktuellen musikwissenschaftlichen Diskursen. Sie können zu einem Ihnen zuvor fremden Thema respondieren und wissenschaftliche Fragen stellen. Sie sind in der Lage zu einem Spezialthema auf MA-Niveau wie auch zu allgemeinen Themen der Musikwissenschaft ihr Wissen mündlich zu präsentieren.							
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Modulprüfung</i>	<i>Benotungssystem</i>
	8.1 Kolloquium I (MA)	Koll	o	3	3	Ref (ca. 25')	Pf	ub
	8.2 Kolloquium II (MA)	Koll	o	3	3	Ref (ca. 25')		
Als Studienleistung ist in beiden Kolloquien je ein Referat zu halten und ein dazugehöriges Thesenblatt vorzulegen. Jeweils ist eine Responzenz zu übernehmen. Aktive Beteiligung an der Diskussion wird erwartet. Ein Portfolio aus beiden Referaten mit Thesenblatt stellt die Prüfungsleistung dar.								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA							
<b>Teilnahme- voraussetzungen</b>	Erfolgreiche Teilnahme an den Modulen des ersten Studienjahrs							

<b>Modulnummer:</b> MUW-MA-09	<b>Modultitel:</b> Abschlussmodul II		<b>Art des Moduls:</b> Pflicht						
<b>ECTS-Punkte</b>	30								
<b>Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium</b>	Arbeitsaufwand: 900 h	Kontaktzeit: 0 h	Selbststudium: 900 h						
<b>Moduldauer</b>	zwei Semester								
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester								
<b>Unterrichtssprache</b>	-								
<b>Lehr- /Lernformen</b>	Mündliche Prüfung; Selbststudium in Absprache mit dem betreuenden Prüfenden.								
<b>Modulinhalt</b>	Die Studierenden verfassen ihre MA-Arbeit zu dem Thema, über das sie im Kolloquium (MUW-MA-08) referiert haben.								
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden zeigen, dass sie mit den Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut sind. Sie erarbeiten unter Anleitung des Prüfenden eine schriftliche Hausarbeit über eine Fragestellung, die innerhalb von vier Monaten bewältigt werden kann. Dabei zeigen sie die Fähigkeit, Quellen kritisch analysieren, einordnen und bewerten zu können, und bedienen sich einer fachlich und wissenschaftlich angemessenen Methodik und Ausdrucksweise. Sie zeigen fundierte Kenntnis zu verschiedenen Themen des Faches im mündlichen Prüfungsgespräch.								
<b>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)</b>	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	9.1 schriftliche MA-Arbeit	-	o	-	20	HA	-	b	66,7 %
	9.2 mündliche Prüfung	-	o	-	10	MP	60'	b	33,3 %
	Die MA-Arbeit umfasst etwa 60 Seiten. In der mündlichen Prüfung werden drei vorbereitete Themen geprüft.								
<b>Verwendbarkeit</b>	MA								
<b>Teilnahme- voraussetzungen</b>	MUW-MA-01 bis MUW-MA-07								