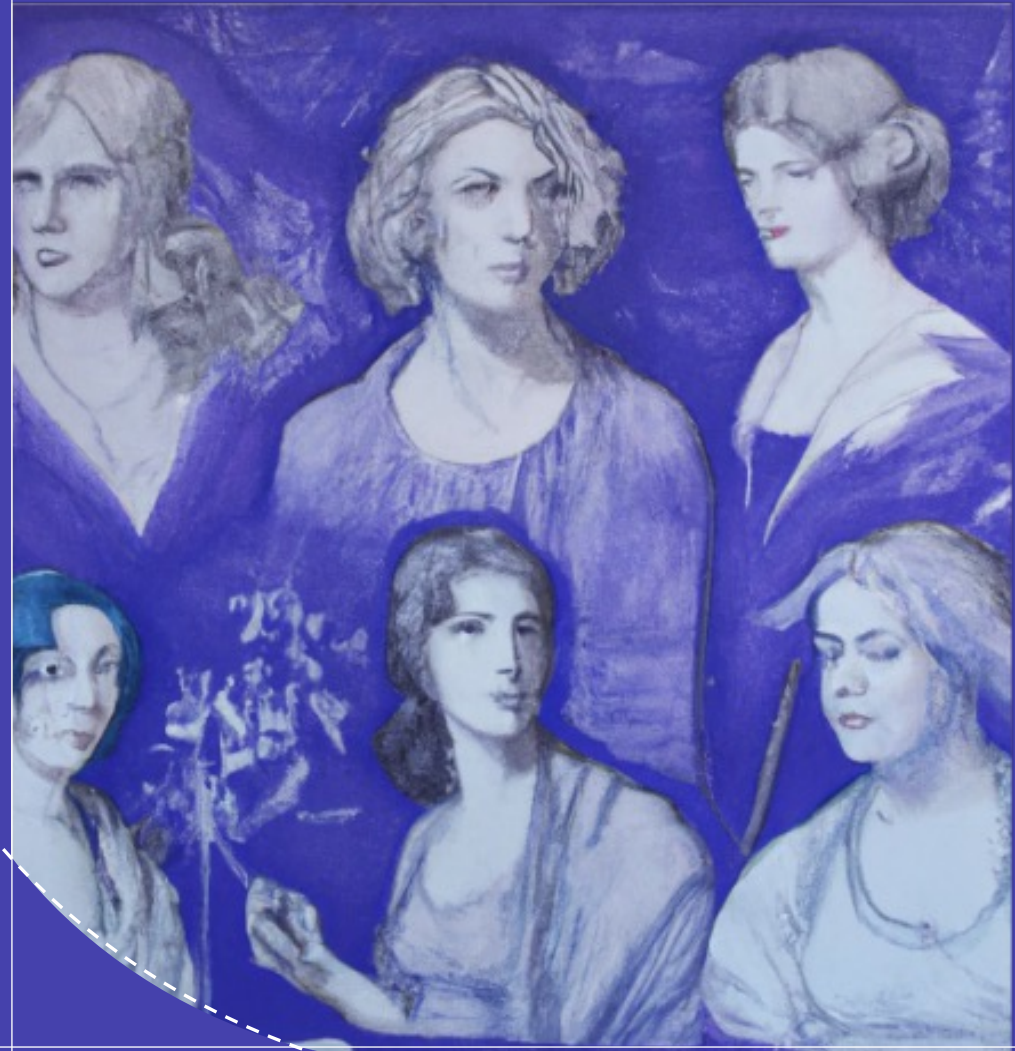


Dr. Corinna Dziudzia (Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt) & **Prof. Dr. Kirsten von Hagen** (Universität Gießen)

An der Peripherie? Europäische Autorinnen der Frühen Neuzeit bis heute



Online-Studententage

Donnerstag, 02.11.23, 9 c.t.-12 Uhr

Corinna Dziudzia & Kirsten von Hagen: Einführung Europäische Autorinnen an der Peripherie

Andrea Hofmann (Uni Mainz): Schreiben als weibliche Andachtspraxis

Astrid Dröse (Uni Tübingen): Aufklärungsfeminismus und europäischer Kulturtransfer. Neue

Perspektiven auf Christiana Mariana von Ziegler

Dirk Schuck (Uni Erfurt): Mary Wollstonecraft und der Kanon

Donnerstag, 14.12.23, 9 c.t.-13 Uhr

Gudrun Weiland (HU Berlin): Wie die Spuren eines Schiffes im Meer. Dichterinnen des 17. Jhd. über ihre Anwesenheit in der Geschichte

Corinna Dziudzia (Uni Erfurt): Aus dem Archiv – Spurensuche peripheren Wissens

Nikolaus Immer (Uni Trier): Im Schatten Schillers? Über die ›Klassikerinnen‹ Caroline u. Charlotte v. Lengefeld

Rikka Rossi (Uni Helsinki): Finnish women authors and the 19th-century European naturalism

Donnerstag, 11.01.24, 9 c.t.-13 Uhr

Julia Kühn (Uni Hong Kong/ Groningen):

‘Marginalisation within Marginalisation? The case of Popular Victorian Women Authors‘

Annette Simonis (Uni Gießen): „Im Vogelhaus“ — Gwendolin Howard (1894-1973), die (zeitgenössische) Ornithologie und die (literarische) Nachwelt

Kirsten von Hagen (Uni Gießen): Mode und Moderne – Schreibende Frauen um 1900

Raul Calzoni (Uni Bergamo): Marginalisierungsprozesse der "neuen Frau" in Irmgard Keuns Gilgi– eine von uns, Das kunstseidene Mädchen und Nach Mitternacht

Donnerstag, 08.02.24, 9 c.t.-13 Uhr

Christian Flow (Mississippi State University): Encountering Huberia

Holt Meyer (Uni Erfurt): Aljas Berliner Briefe ohne Šklovskij und Elsas Pariser Romane ohne Aragon – Ein Versuch, Mlle Kagan, Mme Triolet und deren souveränes Schreiben freizulegen

Heta Pyrrhönen (Uni Helsinki): Surviving Betrayal and the Gulag: The case of Aino Kuusinen

Marina Hertrampf (Uni Passau): Migrantin, Autorin und exophon: Shumona Sinha, eine französische Autorin am Rand?