

## A) Monographien

- A 4 *Einführung in die spanische Literatur und Kultur des Siglo de Oro*. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag, 2012.  
Rezensionen u.a. von:  
Werner Altmann in: *Hispanorama* 140 (Mai 2013), S. 93.  
Mark Minnes in: *Romanische Forschungen* 127 (2015), S. 263f.  
Kurt Hahn in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252:1 (2015), S. 208–212
- A 3 *Zwischen Karneval und Konversion. Pilger und Pícaros in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. München: Fink, 2010.  
Rezensionen u.a. von:  
Henry Sullivan in: *Bulletin of Spanish Studies* 89:1 (2012), S. 136 f.  
Jörg Dünne in: *Romanische Forschungen* 125:3 (2013), S. 401–404.
- A 2 *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgardebewegungen*. Berlin: Akademie Verlag, 2001.  
Rezensionen u.a. von:  
Werner Hofmann in: *FAZ*, 4.12.2001  
Julia Encke in: *Süddeutsche Zeitung*, 5.12.2002  
Helmut Kiesel in: *Germanistik* 3/4 (2001)  
Wolfgang Asholt in: *Romanische Forschungen* 115:3 (2003), S. 396–398.
- A 1 *Positionen einer Ästhetik der Avantgarde. Salvador Dalís Beiträge in "L'amic de les arts"*, Magisterarbeit FU Berlin, 1996. [Elektronisch publiziert auf dem Heidelberger Dokumentenserver am 18.12.2007 unter URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/7840/>]

## B) Herausgaben

### B1) Reihen

- Von Sommer 2012 – April 2018 verantwortlicher Herausgeber der Reihe *Mesa Redonda* für das Institut für Spanien-, Portugal- und Lateinamerikastudien (ISLA) der Universität Augsburg  
2016–2020: Mitherausgeber der Reihe *Studia Augustana* im De Gruyter-Verlag  
2016–2021 Wissenschaftlicher Beirat der *Romanischen Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*  
Seit 2018 Wissenschaftlicher Beirat in der Zeitschrift *Helix. Dossiers zur Romanischen Literaturwissenschaft*  
Seit 2021 Wissenschaftlicher Beirat der Zeitschrift *Políticas de memoria* des Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CEDINCI, Buenos Aires).

### B2) Sammelbände

- B 10 Dolores Romero López/ Hanno Ehrlicher (eds.): *Mujeres y prensa en la Modernidad. Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*. München: AVM edition 2021.
- B 9 Hanno Ehrlicher/ Christian Grünngel (eds): *Calderón más allá de España. Traslados y transferencias culturales*. Kassel: Reichenberger 2020 (= *Archivum Calderonianum* 15)

- B 8 Jörg Dünne/ Hanno Ehrlicher (eds.): *Ficciones entre mundos. Nuevas lecturas de "Los Trabajos de Persiles y Sigismunda" de Miguel de Cervantes*. Kassel: Reichenberger 2017.
- B 7 Hanno Ehrlicher (ed.): *El otro "Don Quijote". La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*. Augsburg 2016 (Mesa Redonda N.F, Nr. 33)  
[<https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/frontdoor/index/index/docId/3704>]
- B 6 Hanno Ehrlicher/ Nanette Reißler-Pipka (eds.): *Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Aachen: Shaker 2014.  
[Webversion und e-pub-Version unter <https://www.revistas-culturales.de/de/buchseite/hanno-ehrllicher-nanette-ri%C3%9Fler-pipka-eds-almacenes-de-un-tiempo-en-fuga-revistas>  
Rezensionen u.a. von:  
María de los Ángeles Mascioto in: *Anclajes. Revista del Instituto de Investigaciones Literarias y discursivas* XIX,1 (2015), S. 81–83.  
Cristina Beatriz Fernández in: *Orbis Tertius* XX.22 (2015), S. 123-125.  
[<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv20n22a17/7171>]  
Monica Scarano in: *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana* 2016, S. 253-255.  
[<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/3426/3151>]
- B 5 Hanno Ehrlicher (ed.): *Between folk and highbrow. Popular culture and its functions in avant-garde magazines of the 1920s and 1930s*. = PhiN - Philologie im Netz, Beiheft 6/ 2013.  
[URL <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft6/b6i.htm>]
- B 4 Hanno Ehrlicher/ Stefan Schreckenberg (Hg.): *El Siglo de Oro en la España contemporánea*, Frankfurt/M.: Vervuert 2011.  
Rezensionen u.a. von:  
Idoya Puig in: *Iberoamericana* XII, 48 (2012), 213–214.  
Herle Christin Jessen in: *Romanische Forschungen* 126 (2014), 555–559
- B. 3 Hanno Ehrlicher/ Gerhard Poppenberg (Hg.): *Cervantes' "Novelas ejemplares" im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin: Tranvía, 2006.  
Rezensionen u.a. von:  
Pierre Nevoux in: *Criticón* 103-104 (2008), S. 309–329  
Werner Altmann in: *Hispanorama* 114 (2006), S. 103–106.
- B 2. Hanno Ehrlicher/ Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur, Diskurse im 20. Jahrhundert*. Köln: Böhlau, 2002.  
Rezensionen u.a. von:  
Anette Graczyk in: *IASL-online* (Juli 2003).  
Karsten Uhl in: *Querelles-Net* 10 (2003).
- B3) Texteditionen**
- B. 1 Hanno Ehrlicher (Hg.): *La revista "Los Raros" de Bartolomé Galíndez (1920)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2012  
[= Bd. 5 der Reihe Biblioteca Orbis Tertius,  
URL <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/libros>]
- C) Zeitschriftenaufsätze und Beiträge in Sammelwerken**
- C 93 „Zwischen *Huis clos* und *Coming-out*: Sexualität, Politik und Gewalt im Film der spanischen Transitionszeit (mit einem kurzen Blick auf den Film der späten DDR)“, in: Stefan Schreckenberg/ Daniel A. Verdú Schumann (Hg.): *Zwischen Aufbruch und Krise. Narrative*

*Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen 'Wende'*. Heidelberg: Winter 2022, S. 249–270.

- C 92 Zusammen mit Jörg Lehmann: “Transnational Network Formation in the Medium of Cultural Magazines. The Case of Spanish-language ‘revistas culturales’ of the Modernismo and Avantgarde Periods (1891 – 1936)“, *Journal of Historical Network Research* 6 (2021), 220-255. DOI: [10.25517/jhnr.v6i1.90](https://doi.org/10.25517/jhnr.v6i1.90)
- C 91 “Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolítica y escritura táctica en las autobiografías de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro)”, in: Sabine Friedrich/ Christian Wehr (eds.): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*. Paderborn: Brill/ Wilhelm Fink 2021, S. 345–367.
- C 90 Zusammen mit Jörg Lehmann: “La recolección de datos como laboratorio epistemológico: algunas reflexiones acerca del entorno virtual de investigación Revistas Culturales 2.0”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 30 (2021), S. 59–81. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol30.2021> [Überarbeitete spanischsprachige Fassung von C 79]

## 2020

- C 89 Zusammen mit Jörg Lehmann, Nils Reiter und Marcus Willand: “La poética dramática desde una perspectiva cuantitativa: la obra de Calderón de la Barca”, *Revista de Humanidades Digitales* 5 (2020), S. 1–25. DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.5.2020> [Überarbeitete spanischsprachige Fassung von C. 82]
- C 88 “Wahrheiten über Sancho Panza: kurze hermeneutische Vertiefung in einen besonders ‚runden‘ Charakter der Weltliteratur“, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d’Histories des Littératures Romanes* LXIV: 1/2(2020), S. 233–247.
- C 87 “The magazine as a medium of cultural translation. First steps towards a transnational research” in: Fóllica, Laura Virginia, Diana Roig-Sanz and Stefania Caristia (eds.): *Literary Translation in Periodicals. Methodological challenges for a transnational approach*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 2020 [BTL 155], S.269–291.
- C 86. „Redes de una comunidad imaginada en movimiento: (des)uniones de las vanguardias hispánicas en ‘pequeñas’ revistas de muy corta duración”, in Hans Fernández Benítez/ Klaus-Dieter Ertler (eds.): *Periodismo y literatura en el mundo hispanohablante: continuidades-rupturas-transferencias*. Heidelberg: Winter 2020, S. 109–129.
- C 85 „Neue alte Heimat Mexiko. Zwei ästhetische Konfigurationen des Nachexils im Vergleich (Anita Brenner und Max Aub). In: Bettina Banansch/ Katja Sarkowski (Hg.): *Nachexil/ Post-Exile*. Berlin u.a.: De Gruyter 2020 (= Jahrbuch Exilforschung 2020), S. 197–215.
- C 84 „Mitleidlose Erzähler. Narrative Affektpolitik in der Großstadtliteratur Camilo José Celas‘, Luis Martín-Santos‘ und Francisco Umbrals“, in: Giulia Agostini/ Herle-Christin Jessen (Hg.): *Pathos. Affektformationen in Kunst, Literatur und Philosophie*. Paderborn: Brill/ Wilhelm Fink 2020, S. 367–392.
- C 83 “Del pueblo de Maravillas al pueblo de Melaza: (de)construcciones de la comunidad revolucionaria imaginada en el cine cubano del período especial” in: Mónica Satarain, Christian Wehr (edd.): *Escenarios postnacionales en el Nuevo Cine Latinoamericano. Argentina – México – Chile – Perú – Cuba*. München: AVM.edition 2020, S. 145–163.
- C 82 Zusammen mit Jörg Lehmann, Nils Reiter und Marcus Willand: „Gattungspoetik in quantitativer Sicht. Das Werk Calderón de la Barcas und die zeitgenössischen Dramenpoetiken“, April 2020 [= Digital Humanities Cooperation, Pamphlet Nr. 9] [https://www.digitalhumanitiescooperation.de/wp-content/uploads/2020/04/p09\\_ehrlicher\\_lehmann\\_al\\_de.pdf](https://www.digitalhumanitiescooperation.de/wp-content/uploads/2020/04/p09_ehrlicher_lehmann_al_de.pdf)
- C 81 “Revistas culturales hispánicas como medios para la construcción de comunidades imaginadas transnacionales: dos ejemplos históricos conocidos y uno rescatado”, *Mediodía. Revista hispánica de rescate* 2 (Noviembre/Diciembre 2019), S. 134–150

- C 80 “Localisations conflictuelles et dynamiques de la mondialisation dans les avant-gardes hispanophones au-delà de Paris”, in: Martina Bengert/ Lars Schneider: *Les espaces des avant-gardes = Revue des sciences humaines* 339 (2019), S. 51–71.
- C 79 Zusammen mit Jörg Lehmann: „Datenerhebung als epistemologisches Labor : Überlegungen am Beispiel der virtuellen Forschungsumgebung *Revistas culturales 2.0*“, in: Martin Huber, Sybille Krämer und Claus Pias (Hrsg.): *Forschungsinfrastrukturen in den digitalen Geisteswissenschaften: wie verändern digitale Infrastrukturen die Praxis der Geisteswissenschaften?* (Symposienreihe "Digitalität in den Geisteswissenschaften"). Frankfurt a. M.: CompaRe 2019, S. 40–57.  
[<http://d-nb.info/1201549302/34>]
- C 78 “Sancho Panza: de „presonaje” plano a personaje redondo”, *eHumanista/Cervantes* 7 (2019), S.115–127  
[<http://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes/volumes/7>]
- C 77 „Im Krieg und zwischen den Extremen: Die Zeitschrift *Hora de España*“, in: Marlen Bidwell-Steiner/ Birgitt Wagner (Hrsg.): *Der Spanische Bürgerkrieg als (Anti-)Humanistisches Laboratorium: Literarische und mediale Narrative aus Spanien, Italien und Österreich*. Wien: V&R Unipress 2019, S. 13–25.
- C 76 Zusammen mit Jörg Lehmann, Roman Klinger und Sebastian Padó: “Measuring Historical Emotions and Their Evolution: An Interdisciplinary Endeavour to Investigate The ‘Emotions of Encounter’”, in: *Liinc em Revista* XV:1 (2019), S. 70–84.
- C 75 „Erzählerische Subjektivität und Ironie. Zum Anfang der anonymen *Vida de Lazarillo de Tormes*“, in: Jörg Dünne/ Kurt Hahn/ Lars Schneider (Hrsg.): *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*. Tübingen: Narr 2019, S. 53–60.
- C 74 “Crise du pays et imaginaires maritimes. Souvenir d’un vieux débat sur l’identité espagnole”, in: Frank Hofmann/ Markus Messling (ed.): *Point de fuite. La méditerranée et la crise européenne*. Paris: Hermann 2018, S. 111-125 [= Übersetzung von C 72 ins Französische]
- C 73 “Los ritmos de la ciudad: La Habana en la encrucijada de géneros de la película urbana”, in: Christoph Strosetzki (ed.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial Literatura — Cultura — Lengua*. Bd. 2., Berlin: De Gruyter 2018, S. 272–283.
- C 72 “Gender Trouble without subversion. *Libro de entretenimiento de La Pícara Justina*”, in: Maren Lickhardt, Gregor Schuhen, Hans Rudolf Velten (eds.) *Transgression and Subversion Gender in the Picaresque Novel*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 65–84.
- C 71 “Landeskrisen und Meeresimaginationen. Erinnerung an eine vergangene spanische Identitätsdebatte”, in: Frank Hofmann/ Markus Messling (Hg.): *Fluchtpunkt. Das Mittelmeer und die europäische Krise*. Berlin: Kadmos Verlag 2017, S. 157–171.  
[<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23291>]
- C 70 “Dramatizaciones de la novela de corte helidoriano en el teatro áureo”, in: Jörg Dünne/ Hanno Ehrlicher (eds.): *Ficciones entre mundos. Nuevas lecturas de “Los Trabajos de Persiles y Sigismunda” de Miguel de Cervantes*. Kassel: Reichenberger 2017, S. 227–295.
- C 69 “Continuaciones y continuabilidad de la novela picaresca”, en: David Álvarez Roblin/ Olivier Biaggini (eds.): *La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII*, Madrid: Casa de Velázquez 2017, S. 189–204.  
[Online: <http://books.openedition.org/cvz/3336>]
- C 68 “Monstruos en el teatro. Figuras de la anomalía en Calderón (y otros)”, in: Manfred Tietz/ Gero Arnscheidt (eds.): *Figuras del Bien y del Mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. XVII Coloquio Anglogermanno sobre Calderón, Münster 16-19 de junio de 2014. Vigo: Academia del Hispanismo 2017, S. 101–118.
- C 67 “Visiones de Quevedo: traducciones y transferencias culturales en la Alemania del siglo XVII”, in: María José Alonso Veloso (ed.): *Quevedo en su contexto europeo. Política y Religión. Traducciones y textos burlescos*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo 2017, S. 125–143.

- C 66 „Autorschaft, Artzifizium und Theatralität bei Cervantes und Avellaneda“, in: Woffram Nitsch und Christian Wehr (eds.): *Artificios. Technik und Erfindungsgesti in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Paderborn: Fink 2016, S. 137–162 [= Hispanistisches Kolloquium V]  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23295>
- C 65 “Ambivalencia emblemática: autorrepresentación y moral en Mateo Alemán”, in: Francisco Ramírez Santacruz (ed.): *Mateo Alemán: estudios críticos sobre la vida y la obra = e-Humanista. Journal of Iberian Studies* 34 (2016), S. 305–324  
[\[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/34\]](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/34)
- C 64 mit Teresa Herzgsell: „Zeitschriften als Netzwerke und ihre digitale Visualisierung. Grundlegende methodologische Überlegungen sowie einige Anwendungsbeispiele“, online-Preprint- Publikation 2016  
[\[http://www.revistas-culturales.de/de/buchseite/hanno-ehricher-teresa-herzgsell-zeitschriften-als-netzwerke-und-ihre-digitale\]](http://www.revistas-culturales.de/de/buchseite/hanno-ehricher-teresa-herzgsell-zeitschriften-als-netzwerke-und-ihre-digitale)
- C 63 „Fingerübungen in Digitalien. Erfahrungsbericht eines teilnehmenden Beobachters der *Digital Humanities* aus Anlass eines Lehrexperiments“, in: *Romanische Studien* 4 (2016), S.623–636.  
[\[http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/88/618\]](http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/88/618)
- C 62 „Krise der Gewalt: *Bodas de Sangre* im Licht der Kulturanthropologie René Girards“, in: Gisela Febel/ Christian Grünngel/ Natascha Ueckmann (Hgg.): *Modellanalysen zu Garcia Lorcas Bodas de Sangre*, Stuttgart: Reclam 2016, S. 84–96.
- C 61 “La artificiosidad aumentada. Avellaneda como catalizador de la narrativa del Quijote”, in: Hanno Ehrlicher (Hg.): *El otro “Don Quijote”. La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*. Augsburg 2016 (Mesa Redonda N.F, Nr. 33), S. 55–74.
- C 60 “Luis Buñuel: *Los olvidados* (1950)”, en: Christian Wehr (ed.): *Clásicos del cine mexicano. 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*. Madrid / Frankfurt a. M.: Iberoamericana/ Vervuert 2016, S. 231–257.
- C 59 „Revistas culturales 2.0 o cómo investigar publicaciones periódicas en la era de las humanidades digitales“, in: *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas* 829-830 (2016), S. 32–34.
- C 58 „Schock und Schrecken: Formen avantgardistischer Traumatophilie“, in: Martin von Koppenfels/ Cornelia Zumbusch (Hg.): *Handbuch Literatur und Emotionen*, New York u.a.: De Gruyter 2016, S. 361–375. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23301>

## 2015

- C 57 “Enrique Gómez Carrillo en la red cosmopolita del modernismo”, in: *Iberoramericana. America Latina – España – Portugal* XV.60 (2015), S.41–60. <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/1147/1755>
- C 56 "Iván Zulueta: *Arrebato* (1979) ", in: Günter Butzer/ Helmut Zapf (Hgg.): *Große Werke des Films I*. Tübingen: Francke 2015. S. 209–227. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23325>
- C 55 "Die ‚Neue Welt‘. Alterität und Reisen", in: Jörg Dünne/ Andreas Mahler (Hgg.): *Handbuch Raum und Literatur*, New York u.a.: De Gruyter 2015, S. 355–363.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23304>
- C 54 "El estudio de revistas culturales en la era de las humanidades digitales – reflexiones metodológicas para el debate" in: Verónica Delgado/ Alejandra Maihle/ Geraldine Rogers (coord.): *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. Universidad Nacional de La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación 2015, S. 26–45.  
[\[http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33\]](http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33)
- C 53 "Ars und Ingenium. Zur Vermessung eines Geistesvermögens in der Kultur der spanischen Frühen Neuzeit und in Luis de Góngoras *Soledades*", in: Angela Oster (Hg.): *Kunst und/oder Technik? Zur Tradition eines Dialogs und seiner Neupositionierung in den Wissensdiskursen der Frühen Neuzeit*, Freiburg i. Br.: Rombach 2015, S. 35–59.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23298>



- C 52 "Miguel de Cervantes' Novelle *Rinconete y Cortadillo* (1613) und ihre Übertragung durch Niclas Ulenhart als *Historia von Isaac Winckelfelder und Jobst von der Schneidt* (1617)", in: Günter Butzer/ Helmut Zapf (Hg.): *Große Werke der Literatur XIII*. Tübingen: Francke 2014, S. 27–47.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23316>
- C 51 "Publicarse como intelectual 'latino': Rubén Darío en la Revista Moderna de México", in: Friedhelm Schmidt-Welle (ed.): *La historia intelectual como historia literaria (México y Argentina)*, México: Fondo de Cultura económica 2014, S. 35–66.
- C 50 "Funciones de la antropofagia en la *Verdadera Historia* de Hans Staden y en *El entenado* de Juan José Saer", in: *Orbis Tertius* XIX, n° 20, 2014, S. 85–94.  
[\[http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a10/6259\]](http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a10/6259)
- C 49 "Mode, *Modernismo* und Avantgarde. Maskeraden der ästhetischen Moderne im spanischsprachigen Kulturraum", in: Wolfgang Asholt (Hg.): *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*, New York u.a.: De Gruyter 2014, S. 127–145 [FRIAS, Reihe linguae & litterae B. 37.].
- C 48 "Über die Kunst, Baltasar Graciáns Kunst der Allegorie zu verstehen", in: Radaelli, Giulia u. Johanna Schumm (Hg.): *Graciáns Künste*. Themenband *komparatistik online* 1 (2014), S. 84–100.  
[\[https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik\\_online/article/view/127/89\]](https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik_online/article/view/127/89).
- C 47 "Bartolomé Galíndez's Magazine, *Los raros*: A 'Symbolist' Fusion of Futurism and Ultraism", in: *Yearbook of Futurism Studies* 4 (2014), S. 360–387. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23302>
- C 46 "El intento de desocultar al autor del Lazarillo y la productividad de su ocultamiento: sobre los valores de un anonimato histórico", en: Maud Le Guellec (ed.), *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Madrid: Mélanges de la Casa de Velázquez 2014, S. 63–76.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23315>
- C 45 *Poetas peregrinos*: autoconfiguraciones autoriales en las novelas de aventuras de Lope de Vega y Miguel de Cervantes", in: *eHumanista/Cervantes* 1 (2012), S. 211–225.  
[https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/cervantes/volume1/11%20ehrllicher.pdf](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/cervantes/volume1/11%20ehrllicher.pdf)
- C 44 "L'âge d'or: Luis Buñuel und das 'goldene Zeitalter' des surrealistischen Films", in: Ralf Junkerjürgen (Hg.): *Spanische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin: Erich Schmidt 2012, S. 13–28. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23317>
- C 43 "Abnorme Natur. Zur Gestaltung des Monströsen im spanischen Barock mit besonderem Blick auf die novela picaresca", in: Wolfgang Matzat/ Gerhard Poppenberg (Hg.): *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2012, S. 355–378 [= Hispanistisches Kolloquium IV] <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23310>
- C 42 Im Netzwerk der Bedeutungen. Emblematische Vieldeutigkeit in Mateo Alemáns Guzmán de Alfarache", in: Renate Hansen-Kokoruš, Beate Henn-Memmesheimer, Gislinde Seybert (Hg.): *Sprachbilder und kulturelle Kontexte*. Eine deutsch-russische Fachtagung, St. Ingberg: Röhrig Universitätsverlag 2012, S. 61–70. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23323>
- C 41 "Jusep Torres Campalans, amigo apócrifo de Picasso", in: Nanette Reißler-Pipka/ Gerhard Wild (Hg.): *Picasso – Poesie – Poetik/ Picasso, his poetry and poetics*, Aachen: Shaker Verlag 2012, S. 247–260. [= *Biblioteca Catalànica Germànica/ Beihefte zur Zeitschrift für Katalanistik*, Bd. 10] <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23314>
- C 40 "*Doxa in fabula*. La ficcionalización de la verosimilitud aristotélica en las novelas de Cervantes", in: Carmen Rivero Iglesias (Hg.): *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*. Alcalá de Henares : Centro de Estudios Cervantinos 2011, S. 187–196.
- C 39 "Das Alphabet in Bewegung. Buchstabenexperimente der 'historischen' Avantgarden", in: *Poetica* 43 (2011), S. 127–151.

- C 38 "Literaturtheoretische Fragestellungen", in: Joachim Born/ Robert Folger/ Christopher F. Laferl/ Bernhard Pöll (Hg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, S. 695–701. <http://hdl.handle.net/10900/81904>
- C 37 "Im Reich der fremden Zeichen. Utopische und dystopische Funktionalisierungen der unlesbaren Stadt bei Roland Barthes und Rachid Boudjedra", in: Barbara Ventarola (Hg.): *Literarische Stadtutopien zwischen totalitärer Gewalt und Ästhetisierung*, München: Martin Meidenbauer 2011 S. 309–358. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23320>
- C 36 "Anatomischer Blick und allegorische Schrift. Baltasar Graciáns moralische Anatomie, auf der Spur Walter Benjamins gelesen", in: Helmar Schramm/ Ludger Schwarte/ Jan Lazardzig (Hg.): *Spuren der Avantgarde. Theatrum anatomicum [= Theatrum scientiarium, Bd. V]*, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2011, S. 194–220. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23319>
- C 35 "Tote im spanischen Haus. Geister und Gespenster im Film vor und nach Franco", in: Monika Neuhofer/ Kathrin Ackermann (Hg.): *Von Häusern und Menschen. Literarische und filmische Diskurse über das Haus im 19. und 20. Jahrhundert*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 201–219. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23308>
- C 34 "Quevedo en Alemania", in: *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 15 (2011), S. 95-111.
- C 33 Refuncionalizaciones de un entremés cervantino: nuevos retablos de las maravillas en el teatro español del siglo XX", in: Hanno Ehrlicher/ Stefan Schreckeberg (Hrsg.): *El Siglo de Oro en la España contemporánea*, Frankfurt/M.: Vervuert 2011, S. 233-254.
- C 32 "De lo oculto a lo manifiesto: relaciones entre Buñuel y Saura en *La caza* (1965) y *Buñuel y la mesa del rey Salomón* (2001)", in: Patricia Cavielles/ Gerhard Poppenberg (eds.): *Luis Buñuel: Dos miradas. Una aportación hispano-alemana a un cine antitético*, Berlin: Tranvia 2011, S. 173–187. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23324>
- C 31 'Barbaren des 20. Jahrhunderts'. Avantgardistische Kunstmilitanz und die Gewalt des Ersten Weltkriegs", in: Uwe Fleckner/ Maike Steinkamp/ Hendrik Ziegler (Hg.): *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin: Akademie-Verlag 2011, S. 197–215. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23303>
- 2010**
- C 30 "Texturen des Nackten: Szenarien bloßer Körperlichkeit in den *Essais Montaignes*", in: *HeLix: Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft* 3 (2010), S. 22–36.
- C 29 "*Inter fanum et profanum*. Peregrinajes textuales en la literatura española del siglo XVI", in: *HeLix: Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft* 1 (2009), S. 26–51. [<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/helix/index>]
- C 28 "Das aufgegebene Anonymat. Kritische Anmerkungen zu einer philologischen Kanonrevision aus aktuellem Anlass", in: *PhiN. Philologie im Netz* 46 (2008), S. 1–13. [<http://www.fu-berlin.de/phin>]
- C 27 "*Literatura peregrina*. Kuriose Pilgertexte zwischen Weltlichkeit und Spiritualität", in: Wolfram Nitsch/ Bernhard Teuber (Hg.): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München: Fink, 2008, S. 141–169. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23321>
- C 26 "Peregrinación, mercado del mundo y la economía del auto sacramental: de Valdivielso a Calderón": Manfred Tietz/ Gero Arnscheidt (Hg.): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24–28 de julio de 2005*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2008, S. 191–208. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23318>
- C 25 "Alemán, Cervantes y los continuadores. Conflictos de autoría y deseo mimético en la época de la imprenta", in: *Criticón* 101 (2007), S. 151–175. = spanische Version von C 24.
- C 24 "Der andere Autor im eigenen Werk. Mediatisierte Autorschaft bei Mateo Alemán und Miguel de Cervantes", in: Jörg Dünne/ Christian Moser (Hg.): *Automedialität. Subjektkonstitution in*

*Schrift, Bild und neuen Medien*, München: Fink, 2008, S. 27–51.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23293>

- C 23 "Das Über-Leben der Lüge. Autobiographik und erzählerische Subjektkonstitution in der *Vida* des Estebanillo Gonzalez (mit Blick auf Descartes *Discours de la méthode*)", in: Christoph Ehland/ Robert Fajen (Hg.): *Das Paradigma des Pikaresken/ The Paradigm of the Picaresque*. Heidelberg: Winter, 2007, S. 93–111.
- C 22 "Batallas del recuerdo. La memoria de la Guerra Civil en *Land and Freedom* (Ken Loach, 1995) y *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002)", in: Burkhard Pohl/ Jörg Türschmann (ed.): *Miradas globales. Cine español en el cambio de milenio*. Madrid/ Frankfurt a. M.: Iberoamericana/ Vervuert, 2007, S. 283–305.
- C 21 "Fin sin final. Sobre la inconclusión del *Quijote* de 1605", in: *Criticón* 96 (2006), S. 47–67.
- C 20 "Dekonstruktion einer Feindschaft. *La Española inglesa* vor dem Hintergrund des politischen Imaginären der Frühen Neuzeit", in: Hanno Ehrlicher/ Gerhard Poppenberg (Hg.): *Cervantes "Novelas ejemplares" im Streitfeld der Methoden. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin: Tranvía, 2006, S. 283–319.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23313>
- C 19 "Zur Einführung. Im Streitfeld der Interpretationen. Warum man sich (wieder) um Methoden streiten darf", in: Hanno Ehrlicher/ Gerhard Poppenberg (Hg.): *Cervantes "Novelas ejemplares" im Streitfeld der Methoden. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin: Tranvía, 2006, S. 7–17 (gemeinsam mit G. Poppenberg).
- C 18 "Künstliche Zeugungen: Männliche Schöpfungsmythen und mediale Selbstreproduktion im italienischen Futurismus", in: Yasmin Hoffmann/ Walburga Hülk/ Volker Roloff (Hg.): *Alte Mythen - Neue Medien*. Heidelberg: Winter, 2006, S. 71–88.

## 2005

- C 17 "Kampf und Konsens. Filmisches Erinnern an den spanischen Bürgerkrieg in Ken Loachs *Land and Freedom* (1995) und David Truebas *Soldados de Salamina* (2002)", in: *PhiN. Philologie im Netz* 34 (2005), S. 1–27. [<http://www.fu-berlin.de/phin>]
- C 16 "Cambios de la ley del deseo en la trayectoria de Pedro Almodóvar", in: Carmen Bercerra (ed.): *Reescribir Ficciones. Imágenes de la literatura en el cine y la televisión*, Pontevedra: Mirabel, 2005, S. 67–80. [=Lecturas. Imágenes, Bd. 4]
- C 15 "Endlose Verfremdungen – am Beispiel von Quevedos *Buscón*", in: *Transversale. Revue annuelle européenne/ Ein europäisches Jahrbuch*. Hg. von Kerstin Hausbei u.a.; Bd. 1: *Distanciation – compréhension/ Abstand – Verständnis*. München: Fink, 2005, S. 105–112.  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23294>
- C 14 "‘Últimamente estás más preocupado por mi corazón que por mi coño’. Sexo, amor y las escenificaciones del deseo en el cine de Pedro Almodóvar", in: Anna-Sophia Buck, Irene Gastón Sierra (eds.): *“El amor, esa palabra...”*. *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. Madrid/ Frankfurt a. M. : Iberoamericana/ Vervuert, 2005, S. 67–102. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23289>
- C 13 "Überholte Körper? Mensch und Mechanik im Avantgardefilm der 20er Jahre", in: Michael Lommel/ Isabel Maurer Queipo/ Nanette Rissler-Pipka/ Volker Roloff (Hg.): *Französische Theaterfilme – zwischen Surrealismus und Existentialismus*. Bielefeld: Transcript, 2004, S. 185–214. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23292>
- C 12 "Von der Utopie zur Organisation des Scheiterns: Manifestationen der Kunst nach dem Ende der Avantgarde", in: Michael Ley/ Leander Kaiser (Hg.): *Von der Romantik zur ästhetischen Religion*. München: Fink, 2004, S. 163–186. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23299>
- C 11 "*L'espace à la dérive*. Situationistische Raum-Bewegungen und ihre Folgen", in: Franck Hofmann/ Stavros Lazaris/ Jens Emil Sennwald (Hg.): *Raum – Dynamik / dynamisme de l'espace. Beiträge zu einer Praxis des Raums / contributions aux pratiques de l'espace*. Bielefeld: Transcript, 2004, S. 271–293. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23297>



- C 10 "Komik als Kampf: Spiel und Gewaltbarkeit im Theater der Avantgarde (Apollinaires *Les mamelles de Tirésias* und Vitrac's *Victor ou les enfants au pouvoir*)", in: Rolf Lohse/ Ludger Scherer (Hg.): *Avantgarde und Komik*. Amsterdam/ New York: Rodopi, 2004, S. 187–209. (= *Avant Garde Critical Studies*, Bd. 16) <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23322>
- C 9 "Wendezeiten. Spaniens gesellschaftlicher Wandel im Blick der Kriminalliteratur", in: Bruno Franceschini/ Carsten Würmann (Hg.): *Verbrechen als Passion. Neue Untersuchungen zum Kriminalgenre*. Berlin: Weidler, 2004, S. 83–100. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23306>
- C 8 "Tras las huellas del 'licenciado Nasón'. La *Fábula de Píramo y Tisbe* o cómo se malinterpreta el conceptismo gongorino", in: Roger Friedlein/ Sebastian Neumeister (Hg.): *Vestigia fabularum. La mitología clásica en las literaturas catalana i castellana fins al segle XVIII*. Barcelona: L'Abadia de Montserrat, 2004, S. 191–211.
- C 7 "Im Land des Zweifels. Juan Goytisolos Beitrag zu einer Kultur der Migration", in: *Romanische Forschungen* 115:2 (2003), S. 210–230. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23307>
- C 6 "Terror und Begehren. Anmerkungen zu Gewalt und Geschlechtlichkeit in den Filmen Luis Buñuels", in: Hanno Ehrlicher/ Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur, Diskurse im 20. Jahrhundert*. Köln: Böhlau, 2002, S. 21–42.
- C 5 "'Imagined communities' zwischen Mythos und Geschichte. Literarische Konstruktionen portugiesischer Identität bei Camões, Pessoa und Saramago", in: Regina Schleicher/ Almut Wilske (Hg.): *Nation. Eingrenzung, Ausgrenzung, Entgrenzung: Beiträge zum 17. Forum Junge Romanistik (Frankfurt/Main, 20.-23.Juni 2001)*. Bonn: Romanistischer Verlag, 2002, S. 116–134. (= *Forum Junge Romanistik*, Bd. 8) <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23312>
- C 4 "Die Kunst der Anspannung. Anmerkungen zum Verhältnis von Erotik und Poetik im Konzeptismus Luis de Góngoras", in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 52:2 (2002), S. 261–288.
- C 3 "Ästhetik der Entblößung. Rolf Dieter Brinkmanns Entsublimierung der Literatur", in: Kerstin Gernig (Hg.): *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*. Köln: Böhlau, 2002, S. 273–299. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23300>
- C 2 "Entleerte Innenräume - Avantgarde als Fluchtbewegung", in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden*. München: edition text + kritik, 2001, S. 76–91. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23305>

## 2000

- C 1 "Material Mensch. Zur Inszenierung von Kunst-Körpern im Theater der Avantgarden", in: Andreas Haus/ Franck Hofmann/ Änne Söll (Hg.): *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*. Berlin: Reimer, 2000, S. 255–270. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23311>

## D) Rezensionen und kleinere Beiträge

- D 26 Einträge zu den Filmen *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2006), *El Bola* (Acheró Mañas, 2000), *Un Franco, 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006) und *Volver* (Pedro Almodóvar, 2006), in: José Luis Sánchez Noriega (ed.): *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*, Barcelona: Laertes 2020, S. 143–146, 283–285, 290–292, 310–313, 373–376.
- D 25 Zusammen mit Sabine Schlickers und Christian von Tschilschke: „Modelos genéricos y su transgresión en el cine contemporáneo“, Präsentation der Sektion „Cine y medios“ in: Christoph Strosetzki (ed.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial Literatura — Cultura — Lengua*. Bd. 2., Berlin: De Gruyter 2018, S. 257–258.

- D 24 Rezension zu Alberto Martino, *Die Verwandlungen des Pícaro. Die Rezeption der novela picaresca im deutschen Sprachraum*, in: *Bulletin hispanique* 120-2 (2018), documento 18, Publicado el 10 diciembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/7428>
- D 23 "Marinetti in the Satirical Magazine *Caras y Caretas* (Buenos Aires)", in: *Yearbook of Futurism Studies* 7 (2017), S. 364–367.
- D 22 Rezension zu Miguel Àngel Auladell Pérez (ed.): *Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas (1869-1914)*. Alicante: Universidad de Alicante 2014, in: *Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la península ibérica y de América Latina* 84 (2016), 295-299.
- D 21 "Der andere Don Quijote: Anmerkungen zur Bedeutung der ‚apokryphen‘ Fortsetzung von Alonso Fernández de Avellaneda (1614) aus aktuellem Anlass", in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histories des Littératures Romanes* 39:1/2 (2015), 201–206.
- D 20 Rezension zu Michel Cavillac: *Guzmán de Alfarache y la novela moderna. Prólogo de Francisco Rico*. Madrid: Casa de Velázquez 2010, 304 págs, in: *Romanische Forschungen* 125:4 (2013), S. 569–572.
- D 19 Rezension zu Miriam Lay Brander: *Raum-Zeiten im Umbruch. Erzählen und Zeigen im Sevilla der Frühen Neuzeit*. Bielefeld: transcript 2011, 284 Seiten, in: *Romanische Forschungen* 125:3 (2013), S. 407–409.
- D 18 "Opium: Romantik, Rausch und technische Globalisierung" in: *Weltspiele - Weltnetzwerke. Ein Buch und ein Spiel zu Jules Vernes In 80 Tagen um die Welt*. Hg. von der Gruppe "Passepartout". Konstanz: kup 2013, S. 162–164.
- D 17 „Die Autorität des Kanons“. In: Thomas Nehrlich/ Friederike Wißmann/ Maria Zinfert (eds.): *Kunstkomparatistik. Beiträge von Christian Benne, Bern Blaschke.... Zum Gedenken an Gert Mattenklott*. Berlin: Edition AVL 2012, S. 54–56. <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-23309>
- D 16 Rezension zu Wolfgang Asholt/ Hans T. Siepe (eds.): *Surréalisme et politique – politique du surréalisme*. Amsterdam/ New York: Rodopi 2007. In: *Romanische Forschungen* 123:2 (2011), S. 264–267.
- D 15 Rezension zu Hubert van den Berg/ Walter Fähnders (eds.): *Metzler Lexikon Avantgarde*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2009. In: *Lendemains* 36: 142/143 (2011), S. 284–288.
- D 14 Rezension zu Jannine Montauban: *El ajuar de la vida picaresca. Reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*, Madrid: Visor, 2003. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 21 (2006), S. 234–236.
- D 13 Rezension zu Bernhard Teuber: *Sacrificium litterae. Allegorische Rede und mystische Erfahrung in der Dichtung des heiligen Johannes vom Kreuz*, München: Fink, 2003. In: *Romanische Forschungen* 117 (2005), S. 552–555.
- D 12 Rezension zu Annie Bussière (ed.): *Rencontre avec/ Encuentro con Juan Goytisolo. Actes du colloque international de Bédarieux 25-28 mai 2000*. Montpellier: Éditions du CERS, 2001. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 16 (2004), S. 207–208.
- D 11 Rezension zu Willard Bohn: *The Rise of Surrealism. Cubism, Dada, and the Pursuit of the Mavelous*. New York: State University of New York Press, 2002. In: *Romanische Forschungen* 116:3 (2004), S. 386–388.
- D 10 Rezension zu Bernhard Teuber/ Horst Weich (Hg.): *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*. Frankfurt a. M.: Vervuert, 2002. In: *PhiN. Philologie im Netz* 28 (2004), S. 90–95.  
[<http://www.fu-berlin.de/phin>]
- D 9 Rezension zu Ingrid Simson: *Das Siglo de Oro. Spanische Literatur, Gesellschaft und Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stuttgart u.a.: Klett, 2001. In: *Romanische Forschungen* 115:4 (2003), S. 547–549.

- D 8 Rezension zu Wolfgang Lasinger: Aphoristik und Intertextualität bei Baltasar Gracián. Eine Strukturanalyse mit subjektgeschichtlichem Ausblick. Tübingen: Gunter Narr-Verlag, 2000. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 11 (2003), S. 244–246.
- D 7. Rezension zu Thomas Bodenmüller: Literaturtransfer in der frühen Neuzeit. Francisco López de Úbedas "La Pícaro Justina" und ihre italienische und englische Bearbeitung von Barezzo Barezzi und Captain John Stevens. Tübingen: Niemeyer, 2001. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 10 (2003), S. 99–200.
- D 6 Rezension zu Max Aub: Heine. Edición, introducción y notas de Mercedes Figueras. Segorbe: Fundación Max Aub, 2000. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 10 (2003), S. 210–211.
- D 5 Rezension zu Max Aub: Hablo como hombre. Edición, introducción y notas de Gonzalo Sobejano. Segorbe: Fundación Max Aub, 2002. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 10 (2003), S. 209–210.
- D 4 Rezension zu Ingo Stöckmann: Vor der Literatur. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas. Tübingen: Niemeyer, 2001. In: *PhiN. Philologie im Netz* 25 (2003), S. 61–66. [<http://www.fu-berlin.de/phin>]
- D 3 Rezension zu Stanislav Zimic: Apuntes sobre la estructura paródica y satírica de Lazarillo de Tormes. Madrid: Iberoamericana, 2000. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 9 (2003), S. 223–225.
- D 2 Rezension zu Wolfgang Asholt / Walter Fähnders (Hrsg.): Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung. Amsterdam/ Atlanta: Rodopi, 2000. In: *PhiN. Philologie im Netz* 20, 2002, S. 40–42. [<http://www.fu-berlin.de/phin>]
- D 1 Rezension zu James H. Hoddis: El contraste en la obra de Ramón Gómez de la Serna. Madrid: ed. Pliegos, 1999. In: *Iberoamericana. América Latina - España - Portugal*, Nr. 1 (2001), Frankfurt a. M.: Vervuert, S. 221–223.

## E) Datenpublikationen

- E 1 Hanno Ehrlicher, Revistas culturales históricas en lengua española desde el modernismo hasta las vanguardias: procesos de modernización y formación de redes transnacionales. Spanish-language Cultural Magazines from Modernismo to Avant-Garde: Processes of Modernization and Transnational Network Formation. DARIAH-DE 2020. DOI: [10.20375/0000-000d-1cff-6](https://doi.org/10.20375/0000-000d-1cff-6).