

**Geschichte als visuelles Konzept:  
Peter von Poitiers' *Compendium historiae***

**History as a visual concept:  
Peter of Poitiers' *Compendium historiae***

1.1.2023 – 31.12.2025

Antragsteller:innen (DFG)

Prof. Dr. Andrea Worm, Institut für Kunstgeschichte, Universität Tübingen

Prof. Dr. Patrick Sahle, Digital Humanities, Bergische Universität Wuppertal



Antragsteller (FWF)

Dr. Roman Bleier, Center for Information Modeling, Universität Graz



This image shows a page from a medieval manuscript, likely a calendar or a book of hours, featuring a complex arrangement of text, diagrams, and illustrations. The page is filled with dense Latin text, organized into columns and sections. The text is written in a Gothic script, with large initial letters in red and blue. The page is decorated with numerous circular diagrams, some containing text and others with geometric patterns. There are also several small illustrations, including a figure in a blue robe and a figure in a red robe. The page is bound on the left side, and the text is written in a dense, compact format. The overall appearance is that of a highly detailed and organized medieval manuscript page.

Peter of Poitiers, Cambridge Mass., Harvard University, Houghton Library, (second section of a roll), France, c. 1200-1225.

Angesichts der Komplexität biblischer Geschichte eine kurzgefasste Übersicht zu entwickeln, formulierte der Pariser Gelehrte Petrus von Poitiers im 12. Jahrhundert als Ziel seines *Compendium historiae in genealogia Christi*. Als graphischer Visualisierung der Heilsgeschichte in Form einer linearen Synopse mit kurzen textuellen Erläuterungen kommt diesem Werk bahnbrechende Bedeutung zu. Die Generationenfolge von Adam bis Christus bildet die chronologische Leitachse, mit der die Linien biblischer Herrschergeschlechter korreliert werden, so dass synchrone und diachrone Beziehungen von Personen und Ereignissen simultan ablesbar sind. Das *Compendium historiae* visualisiert darüber hinaus suggestiv die Grundannahme einer von Gott geordneten und dem menschlichen Verstand in ihrer Ordnung fassbaren, planmäßig und teleologisch verlaufenden Geschichte. Das *Compendium historiae* verbreitete sich schnell im gesamten lateinischen Westen. Zwischen dem späten 12. und dem frühen 16. Jahrhundert sind mehrere hundert Abschriften überliefert. Ungeachtet seiner Relevanz und formativen Wirkung wurde das Werk bislang weder ediert noch in Hinsicht auf die Spezifik der multilinearen Graphik als Metastruktur untersucht.

Das internationale Forschungsprojekt vereint die Disziplinen der Kunstgeschichte, lateinischen Philologie, mittelalterlichen Geschichte, Editionswissenschaft und Digitalen Geisteswissenschaft. Die Ziele des Vorhabens sind

- ein umfassender Überblick über Überlieferung des *Compendium historiae*,
- eine Analyse der graphisch-synoptischen Metastruktur sowie der in diese eingebetteten Texte, Diagramme und Bilder (mit einer Erfassung der Varianten),
- eine auf ausgewählten Zeugen basierende wissenschaftlich-kritische Edition, und
- eine Erforschung relevanter Kontexte.

Erstellt werden deshalb im Rahmen des Projekts

- eine kodikologische Datenbank,
- eine navigierbare Visualisierung der graphischen Metastruktur (und ihrer Elemente),
- eine kritische Edition des Texts, und
- Einzel- und Fallstudien zur Tiefenerschließung wichtiger Überlieferungszeugen, soziokultureller Kontexte und anderer Teilaspekte. Die Veröffentlichung erfolgt digital, dauerhaft und frei zugänglich.

Mit der Entwicklung der digitalen Edition wird methodisch Neuland betreten, wenn es um die adäquate Repräsentation diagrammatischer Werke durch einen formalisierten und navigierbaren knowledge graph geht, der die Varianten des Werks als individuelle Realisierungs- und Überlieferungsformen durch innovative Visualisierungstechnologien repräsentiert. Das Projekt wird einerseits eines der visuell innovativsten und einflussreichsten Werke des Mittelalters zugänglich machen und neues Licht auf die Geschichte der Visualisierung von Wissen werfen. Es wird andererseits ein Modell bereitstellen, mit dem Werke komplexer graphischer Struktur künftig ediert und zugänglich gemacht werden können.

This DFG-FWF-funded project, “History as a Visual Concept”, explores Peter of Poitiers’ twelfth-century diagrammatic work, the *Compendium historiae in genealogia Christi*. Ubiquitous throughout the mediaeval and early modern periods, the *Compendium historiae*’s graphic and pictorial elements gave it semantic and aesthetic power in the classroom, and beyond.

Peter of Poitiers, a renowned scholar in Paris, originally designed the *Compendium historiae* as a tool to help his students learn the complexities of biblical history. He innovated a linear synopsis to visualise time, a graph designed so that synchronous and diachronic relationships of people and events can be read simultaneously. The sequence of generations from Adam to Christ forms a central axis, correlated with the lines of biblical families and other diagrams representing biblical events. The *Compendium historiae* clarifies the scientific and theological underpinnings of history, while providing a mnemonic tool to facilitate learning. Peter of Poitiers’ synopsis quickly spread throughout the Latin West. Over three hundred manuscript witnesses survive from the late twelfth to the early sixteenth centuries. Despite its prevalence, the *Compendium historiae* has neither been edited nor studied with regard to its graphics—a “metastructure” for the order of history.

Researchers at the University of Tübingen, University of Wuppertal, and the University of Graz are creating the first digital edition of Peter of Poitiers’ *Compendium historiae* using the standard of the Text Encoding Initiative (TEI/XML), the International Image Interoperability Framework (IIIF) and Semantic Web technologies. This interdisciplinary and international research project brings together the fields of art history, mediaeval history, Latin philology, text editing, and digital humanities. The aims are

- a comprehensive overview of the tradition of the *Compendium historiae*
- an analysis of the graphic metastructure as well as the texts, diagrams and images embedded in it (recording variants)
- a critical scholarly edition
- an investigation of socio-cultural context

The project will result in

- a codicological database
- a navigable visualisation of the graphic metastructure
- a critical edition of the text
- publications and lectures regarding individual case studies of manuscript witnesses, socio-cultural context, and other aspects of the tradition

Digital and freely accessible, our digital edition will break new methodological ground with graphic and textual elements displayed in a navigable graph. In making accessible one of the most visually innovative and influential works of the Middle Ages, our project will shed new light on the history of the visualisation of knowledge.



Top (left to right): Melina Behnke, Franz Fischer, Andrea Worm, Laura Cleaver, Roman Bleier, Patrick Sahle, Agnese Macchiarelli  
Bottom: Katharina Bauer, Sina Krottmaier, Elisa Cugliana, Maria Streicher, Eleanor Goerss

EBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



UNIVERSITY  
OF LONDON

***Art History and Manuscript Studies***

**Kunsthistorisches Institut, Eberhard Karls Universität Tübingen und School of Advanced Study, University of London**

[Prof. Dr. Andrea Worm](#)

[Dr. Laura Cleaver](#) (School of Advanced Study, University of London, Mercator Fellow)

[Dr. Eleanor Goerss](#)

[Maria Streicher](#)

[Katharina Bauer](#) (starts September 2023)

Melina Behnke (Student Assistant)



### ***Editorial Sciences***

**Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften, Bergische Universität Wuppertal**

[Prof. Dr. Patrick Sahle](#)

[Dr. Elisa Cugliana](#) (Bergische Universität Wuppertal, Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften – Geschichte / [Universität zu Köln](#), Cologne Center for eHumanities)



Ca' Foscari  
University  
of Venice  
Department  
of Humanities

[ve]dph

Venice Centre for  
Digital and Public  
Humanities

### ***Medieval Latin Philology***

**Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari Venezia**

[Prof. Dr. Franz Fischer](#) (Mercator Fellow)

[Dr. Agnese Macchiarelli](#) (Bergische Universität Wuppertal, Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften – Geschichte / [Ca' Foscari University of Venice](#), Department of Humanities – Venice Centre for Digital and Public Humanities)



### ***Information Modeling***

**Center for Information Modeling, University of Graz**

[Dr. Roman Bleier](#)

[Sina Krottmaier](#)