

Bildende Kunst der Renaissance im deutschen Südwesten (Enderlein) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	09:30	10:30	Einzeltermin	11.11.2020 - 11.11.2020		Dr. phil. habil. Enderlein, Lorenz		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Bilder des Wissens - Wissen der Bilder (Koller) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	14:00	15:00	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Conquest and Accommodation: Architecture in England 1050 to c. 1220 (Plant) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Plant, Richard		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Das Gruppenportrait in der Frühen Neuzeit (Pawlak) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:00	15:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Die Kunst des Surrealismus (Mazur-Keblowski) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	09:30	10:30	wöchentlich	10.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. habil. Mazur-Keblowski, Eva		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Die Synagoge im Blick der Ecclesia: Judentum und Juden in mittelalterlichen Bildern (Worm) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	09:30	10:30	wöchentlich	06.11.2020 - 26.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Einführung in die christliche Ikonographie (Koller) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	12:30	13:30	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Einführungsveranstaltung zum Studienbeginn (Informationsveranstaltung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	15:00	16:30	Einzeltermin	27.10.2020 - 27.10.2020	AUDIMAX	Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Florenz als Kunststadt: 1300-1600 (Michalski) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	11:00	12:00	wöchentlich	02.11.2020 - 27.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Forschungskolloquium apl. Prof. Doktor phil. habil. Eva Mazur-Keblowski (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:00	15:00	wöchentlich	10.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. habil. Mazur- Keblowski, Eva		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium (Pawlak) (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	15:30	16:30	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	Forschungskolloquium Prof. Dr. Anna Pawlak

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium Prof. Dr. Andrea Worm: „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	12:30	13:30	wöchentlich	06.11.2020 - 26.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium Prof. Dr. Ernst Seidl (Master) (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Forschungskolloquium Prof. Dr. Ernst Seidl (Promotion) (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	

Forschungskolloquium Prof. Dr. Sergiusz Michalski (Nur Master / Doktorand*innen) (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Michalski, Sergiusz		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (Vorlesung) - Wintersemester 2020 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	17:00	18:00	wöchentlich	16.11.2020 - 22.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		1. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL mit Tutorium) (Guth)
Di	11:00	12:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		2. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL mit Mentorium)
Di	11:00	12:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		3. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL ohne Tutorium)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (Vorlesung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	17:00	18:00	wöchentlich	16.11.2020 - 22.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		1. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL mit Tutorium) (Guth)
Di	11:00	12:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		2. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL mit Mentorium)
Di	11:00	12:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		3. PG	Französische Malerei vom Postimpressionismus bis zur Ecole de Paris (Michalski) (VL ohne Tutorium)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Frühneuzeitliche Landschaftsmalerei: Methoden, Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte (Hammami) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	12:30	13:30	wöchentlich	02.11.2020 - 27.02.2021		Hammami, Mariam		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Geschichte(n). Bildliche Konzepte von Erinnerung in der Kunst nach 1945 (Lange) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	09:30	10:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Haut. Die Körperoberfläche in der Kunst (Dr. Wagner und Dr. Finke) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	17:00	18:00	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Hendrick Goltzius und die graphischen Künste um 1600 (Koller) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	17:00	18:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Imperiale Kunst: Das Zeitalter der Ottonen und Salier (Worm) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	09:30	10:30	wöchentlich	02.11.2020 - 27.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

In Gottes Namen! - Jan Hus und die Folgen für die Buchkunst in Böhmen. (Theisen) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						MA Theisen, Maria		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Kunstgeschichte im Überblick: Diatest-Tutorium (Reinacher) (Tutorium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	15:30	16:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	Kunstgeschichte im Überblick: Diatest-Tutorium A (Reinacher)
Mi	17:00	18:00	wöchentlich	11.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel		2. PG	Kunstgeschichte im Überblick: Diatest-Tutorium B (Reinacher)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Landart (Lange) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:00	15:00	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Lektüreübung "Kunsthistorische Forschung zu den druckgraphischen Künsten" (Koller) (Übung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	15:30	16:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Lektüreübung Theorien der Fotografie (Lange) (Übung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	09:30	10:30	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Lektüreübung Theorien der Fotografie (Lange) (Übung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Lux. Licht in der Kunst- und Kulturgeschichte der Vormoderne (Pawlak) (Vorlesung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	09:30	10:30	wöchentlich	09.11.2020 - 22.02.2021	Hörsaal 211	Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	Lux. Licht in der Kunst- und Kulturgeschichte der Vormoderne (Pawlak) (VL mit Tutorium)
Mi	12:30	13:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Pawlak, Anna		2. PG	Lux. Licht in der Kunst- und Kulturgeschichte der Vormoderne (Pawlak) (VL mit Mentorium)
Mi	12:30	13:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Pawlak, Anna		3. PG	Lux. Licht in der Kunst- und Kulturgeschichte der Vormoderne (Pawlak) (VL ohne Tutorium)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Masterkolloquium Prof. Dr. Barbara Lange (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:30	13:30	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientag: "A schoolroom for everyone. Das Victoria & Albert Museum in London" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	09:00	16:00	Einzeltermin	04.03.2021 - 04.03.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientag: „Atelierbesuch: Die Brüder van Eyck“ (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	08:00	18:00	Einzeltermin	23.01.2021 - 23.01.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientag: "Betnüsse und Buchstaben. Miniaturschnitzereien im Metropolitan Museum of Art" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	08:00	18:00	Einzeltermin	15.01.2021 - 15.01.2021		Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientag: "Die Staatsgalerie in Stuttgart. Niederländische und deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
So	09:30	17:30	Einzeltermin	14.03.2021 - 14.03.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientage / Exkursion MA: Rijksmuseum, Amsterdam (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	09:00	18:00	Blockveranstaltung	25.02.2021 - 26.02.2021		Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	

Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Online Studientage / Exkursion MA: Rijksmuseum, Amsterdam (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Online Studientage / Exkursion MA: "Von der Glyptothek zur Sammlung Brandhorst. Museen und Sammlungen in München" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS									

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	09:00	16:30	Blockveranstaltung	20.03.2021 - 21.03.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	
Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Online Studientag: "Mittelalter im Museum. Das Württembergische Landesmuseum in Stuttgart" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	09:00	17:00	Einzeltermin	13.03.2021 - 13.03.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Online Studientag: „Objektwelten. Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof der Frühen Neuzeit“ (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	09:00	16:00	Einzeltermin	02.03.2021 - 02.03.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Online Studientag: "Studio Olafur Eliasson: Strategien künstlerischer Selbstvermarktung" (Seminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:00	16:00	Einzeltermin	05.12.2020 - 05.12.2020		Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Picasso, Braque & Co. - Kubismen im 20. Jahrhundert (Fischer) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:00	18:00	Einzeltermin	28.11.2020 - 28.11.2020	Raum XI	Dr. phil. habil. Fischer, Ralf		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Praxisseminar "Ansichten - Absichten. Tübinger Stadtansichten aus fünf Jahrhunderten" Teil 2 (Blattner) (Praxisseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	11:00	12:00	Einzeltermin	13.11.2020 - 13.11.2020		Dr. phil. Blattner, Evamarie		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

**Praxisseminar "Dental | Things II: Ausstellung und Publikation der Zahnmedizinischen Sammlung" (zweitemstrig)
(Praxisseminar) - Wintersemester 2020 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	15:30	16:30	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		MA Kühner, David Dr. phil. La Corte, Michael Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Praxisseminar "Szenografie als Kunstform: "Kunstfälschung" - Ausstellungsmodell analog und digital" (zweitemstrig) (Praxisseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	19:00	Einzeltermin	12.11.2020 - 12.11.2020		Potengowski, Stephan		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

**Praxisseminar "Vermittlungsformate mit MUT | Museumsdidaktik im Museum Alte Kulturen" (zweitemstrig)
(Praxisseminar) - Wintersemester 2020 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	15:30	16:30	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. La Corte, Michael Dr. phil. Seidl, Ernst Master Zundel, Bettina		1. PG	Praxisseminar "Vermittlungsformate mit MUT Museumsdidaktik im Museum Alte Kulturen" (zweitemstrig)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

**Praxisseminar "Vermittlungsformate mit MUT | Museumsdidaktik im Museum Alte Kulturen" (zweisemestrig)
(Praxisseminar) - Wintersemester 2020 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

**Praxisseminar "Wissenschaftliches Schreiben / Lucas Cranach und Werkstatt (Strecker) (Praxisseminar) -
Wintersemester 2020 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	19:00	Einzeltermin	20.11.2020 - 20.11.2020		Dr. phil. habil. Strecker, Freya		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Architektur" (Heyder) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	12:30	13:30	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Bildkünste" (Finke) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	15:30	16:30	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Propädeutikum "Einführung in die Bildkünste" (Wagner) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	17:00	18:00	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021	Hörsaal 7	Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Rodin und die französische Bildhauerei und Plastik um 1900 (Michalski) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	15:30	16:30	wöchentlich	09.11.2020 - 22.02.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Spiegel der Wirklichkeit: Niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Gerard David (Worm) (Vorlesung) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	11:00	12:00	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Spiegel der Wirklichkeit: Niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Gerard David (Worm) (VL mit Tutorium)
Do	11:00	12:00	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		2. PG	Spiegel der Wirklichkeit: Niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Gerard David (Worm) (VL mit Mentorium)
Do	11:00	12:00	wöchentlich	05.11.2020 - 25.02.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		3. PG	Spiegel der Wirklichkeit: Niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Gerard David (Worm) (VL ohne Tutorium)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Heyder) (Proseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	11:00	12:00	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)									

Transformationen - Theologie und Kunst im Zeitalter der Konfessionalisierung (Pawlak / Leppin) (Hauptseminar) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	14:00	15:00	wöchentlich	02.11.2020 - 27.02.2021		Dr. phil. Pawlak, Anna		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)									

Transregionale Verflechtungen: Chancen und Grenzen von Kunstgeschichte im globalen Zeitalter (Lange / Ortiz) (Kolloquium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	18:00	Einzeltermin	13.11.2020 - 13.11.2020		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Tutorium Arbeitstechniken (Tutorium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	08:00	09:00	wöchentlich	02.11.2020 - 27.02.2021	Raum X	Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Tutorium Arbeitstechniken I
Di	09:30	10:30	wöchentlich	03.11.2020 - 23.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Wagner, Daniela		2. PG	Tutorium Arbeitstechniken II
Mi	11:00	12:00	wöchentlich	04.11.2020 - 24.02.2021	Raum XI	Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Wagner, Daniela		3. PG	Tutorium Arbeitstechniken III
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)									

Tutorium Arbeitstechniken (Tutorium) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Vortrag: DFG-Netzwerk „Fluidität“ und fluide Materialien in der Kunst ab 1960 (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	18:00	19:30	Einzeltermin	10.02.2021 - 10.02.2021		Master Barbero, Marco Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Vortrag: Europa nach dem Krieg. Forschungsergebnisse und -perspektiven des DFG-Projekts (Lange/Barbero/Köhl) (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	18:00	19:30	Einzeltermin	27.01.2021 - 27.01.2021		Master Barbero, Marco Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Vortrag: Gia Toussaint (Wolfenbüttel): "Der König ist nackt. Herrscherdarstellungen in der Wenzelsbibel" (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	19:30	Einzeltermin	11.02.2021 - 11.02.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

**Vortrag: Jordan Troeller (Graz): The Permutations of Camino Real: Anni Albers and Textile Intermediality c. 1970
(Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	19:30	Einzeltermin	18.02.2021 - 18.02.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Vortrag: Magdalena Nieslony (Wien): Schnittstellen zwischen Kunst und Mode: Anne Imhofs „Faust“ (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	19:30	Einzeltermin	25.02.2021 - 25.02.2021		Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Vortrag: Maryan W. Ainsworth (New York): Solving a Conundrum: the Form and Function of Van Eyck's Crucifixion and Last Judgment (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	19:30	Einzeltermin	10.12.2020 - 10.12.2020		MA Heyder, Joris		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Vortrag: Veritatis Imago. Die Wahrheit und ihre Gegner als Thema der niederländischen Druckgraphik im 16. und 17. Jahrhundert (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	18:00	19:30	Einzeltermin	09.12.2020 - 09.12.2020		Master Barbero, Marco Hammami, Mariam Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Vortrag: Veritatis Imago. Die Wahrheit und ihre Gegner als Thema der niederländischen Druckgraphik im 16. und 17. Jahrhundert (Vortrag) - Wintersemester 2020 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									
