

## 7. HILFSMITTEL DER LITERATURWISSENSCHAFT

### 7.1 Allgemeine Enzyklopädien

*Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bänden.* 20<sup>th</sup> ed. Mannheim: Brockhaus, 1986-1994.

*Meyers Enzyklopädisches Lexikon.* 9<sup>th</sup> ed. 32 vols. Mannheim: Bibliographisches Institut, 1971-1983.

*The New Encyclopedia Britannica.* 15<sup>th</sup> ed. 30 vols. Chicago: Encyclopedia Britannica, 1991.

*Der kleine Pauly: Lexikon der Antike.* Eds. Konrad Ziegler and Walther Sontheimer. 5 vols. München: dtv, 1979.

### 7.2 Fachspezifische Nachschlagewerke, Literaturlexika, Wörterbücher literaturwissenschaftlicher Terminologie und Theorie

Abrams, Meyer H. *A Glossary of Literary Terms.* 7<sup>th</sup> ed. Fort Worth, TX: Harcourt Brace Jovanovich, 1999.

Baldick, Chris. *A Dictionary of Modern Critical Terms.* Oxford: Oxford University Press, 1990.

Borchmeyer, Dieter and Viktor Zmegac, eds. *Moderne Literatur in Grundbegriffen.* 2<sup>nd</sup> ed. Tübingen: Niemeyer, 1994.

Childers, Joseph and Gary Hentzi, eds. *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism.* New York: Columbia University Press, 1995.

Cuddon, John A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.* 4<sup>th</sup> ed. Harmondsworth: Penguin, 1999.

Ferber, Michael. *A Dictionary of Literary Symbols.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Fowler, Roger, ed. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms.* 2<sup>nd</sup> ed. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Holman, Clarence H. and William Harmon. *A Handbook to Literature.* 9<sup>th</sup> ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2003.

Lentricchia, Frank and Thomas McLaughlin, eds. *Critical Terms for Literary Study.* 2<sup>nd</sup> ed. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Lurker, Manfred, ed. *Wörterbuch der Symbolik.* 5<sup>th</sup> ed. Stuttgart: Kröner, 1991.

Makaryk, Irena R., ed., *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms.* Toronto: University of Toronto Press, 1995.

Nünning, Ansgar, ed. *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie.* 3<sup>rd</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004.

Renner, Rolf Günter and Engelbert Habekost, eds. *Lexikon literaturtheoretischer Werke.* Stuttgart: Kröner, 1995.

Schweikle, Günther and Irmgard Schweikle, eds. *Metzler Literaturlexikon: Begriffe und Definitionen.* 3<sup>rd</sup> ed. Stuttgart: Metzler, 2006.

Wilpert, Gero von. *Sachwörterbuch der Literatur.* 8<sup>th</sup> ed. Stuttgart: Kröner, 2001.

### 7.3 Autoren- und Werklexika

- Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 6<sup>th</sup> ed. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Engler, Bernd and Kurt Müller, eds. *Metzler Lexikon amerikanischer Autoren*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000.
- Hechtsteiner, Ute et al., eds. *Metzler Autorinnen Lexikon*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1998.
- Kindlers Neues Literaturlexikon*. Ed. Walter Jens. 20 vols. München: Kindler, 1988-1992.
- Kreutzer, Eberhard and Ansgar Nünning, eds. *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002.
- Kunitz, Stanley J. and Howard Haycraft, eds. *Twentieth Century Authors: A Biographical Dictionary of Modern Literature*. New York: Wilson, 1963.
- Lutz, Bernd, ed. *Metzler Autoren Lexikon*. 3<sup>rd</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004.
- Scott-Kilvert, Ian, ed. *British Writers*. 8 vols. New York: Scribner, 1997.
- Shattock, Joanne, ed. *The Oxford Guide to British Women Writers*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Vinson, James, ed. *Contemporary Dramatists of the English Language*. New York: St. Martin's Press, 1982.
- Stringer, Jenny, ed. *The Oxford Companion to Twentieth Century Literature in English*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

### 7.4 Literaturgeschichten

- Baugh, Albert C., ed. *A Literary History of England*. 2<sup>nd</sup> ed. London: Routledge and Kegan Paul, 1967.
- Fabian, Bernhard, ed. *Die englische Literatur*. 3<sup>rd</sup> ed. 2 vols. München: dtv, 1997.
- Ford, Boris, ed. *The New Pelican Guide to English Literature*. 9 vols. Harmondsworth: Penguin, 1982.
- Mehl, Dieter, ed. *Das englische Drama: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 2 vols. Düsseldorf: Bagel, 1970.
- Rogers, Pat, ed. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Schabert, Ina. *Englische Literaturgeschichte: Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*. Stuttgart: Kröner, 2006.
- Schirmer, Walter F. *Geschichte der Englischen und Amerikanischen Literatur*. Ed. Arno Esch. 6<sup>th</sup> ed. 2 vols. Tübingen: Niemeyer, 1983.
- Seeber, Hans Ulrich, ed. *Englische Literaturgeschichte*. 4<sup>th</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004.
- Zapf, Hubert, ed. *Amerikanische Literaturgeschichte*. 2<sup>nd</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004.

## 7.5 Modelle, Methoden und Begriffe der Textanalyse

### 7.5.1 Alle Gattungen

Jahn, Manfred. *Poems, Plays and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*. Köln: Englisch Seminar der Universität zu Köln, 2001.  
<http://www.uni-koeln.de/~ame02/ppp.htm>

Korte, Barbara, Klaus Peter Müller and Josef Schmid. *Einführung in die Anglistik*. 2<sup>nd</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2004.

Nünning, Ansgar. *Uni-Training Englische Literaturwissenschaft: Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Textanalyse*. Stuttgart, Dresden: Klett, 1996.

### 7.5.2 Lyrik

Bode, Christoph. *Einführung in die Lyrikanalyse*. Trier: wvt, 2001.

Burdorf, Dieter. *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2<sup>nd</sup> ed. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997.

Frank, Horst Joachim. *Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung*. 6<sup>th</sup> ed. Tübingen: Francke, 2003.

Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm and Verse Form*. London: Routledge, 1996.

Ludwig, Hans-Werner. *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*. 5<sup>th</sup> ed. Tübingen: Francke, 2005.

Preminger, Alex, ed. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1975.

Stallworthy, Jon. "Versification." In: Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy, eds. *The Norton Anthology of Poetry*. 5<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2005. lxi-lxxx.

Meller, Horst. *Zum Verstehen englischer Gedichte*. München: Fink, 1985.

### 7.5.3 Drama

Asmuth, Bernd. *Dramenanalyse*. 6<sup>th</sup> ed. Stuttgart: Metzler, 2004.

Beckerman, Bernard. *Dynamics of Drama: Theory and Method of Analysis*. New York: Knopf, 1970.

Elam, Keir. *The Semiotics of Theatre and Drama*. 2<sup>nd</sup> ed. London: Routledge, 2002.

Esslin, Martin. *The Field of Drama: How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen*. London: Methuen, 1987.

[dt.: *Die Zeichen des Dramas: Theater, Film, Fernsehen*. Trans. Cornelia Schramm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1989.]

Fielitz, Sonja. *Drama: Text & Theater Anglistik, Amerikanistik*. Berlin: Cornelsen, 1999.

Fischer-Lichte, Erika. *Semiotik des Theaters: Eine Einführung*. 4<sup>th</sup> ed. 3 vols. Tübingen: Narr, 1999.

[engl.: *The Semiotics of Theatre*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.]

Goetsch, Paul. *Bauformen des modernen englischen und amerikanischen Dramas*. 2<sup>nd</sup> ed. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.

Greiner, Norbert et al. *Einführung ins Drama: Handlung, Figur, Szene, Zuschauer*. 2 vols. München: Hanser, 1982.

Pfister, Manfred. *Das Drama: Theorie und Analyse*. 11<sup>th</sup> ed. München: Fink, 2001.

Platz-Waury, Elke. *Drama und Theater: Eine Einführung*. 5<sup>th</sup> ed. Tübingen: Narr, 1999.

#### 7.5.4 Erzähltext

- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. 2<sup>nd</sup> ed. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. London: Cornell University Press, 1978.
- Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. London: Cornell University Press, 1990.
- Cohn, Dorrit. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. Harmondsworth: Penguin, 1927.
- Genette, Gerard. *Narrative Discourse*. Trans. E. Lewin. Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- Jahn, Manfred. "Narratologie: Methoden und Modelle der Erzähltheorie." In: Nünning, Ansgar, ed. *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle, Methoden: Eine Einführung*. 3<sup>rd</sup> ed. Trier: wvt, 1998. 29-50.
- Ludwig, Hans-Werner, ed. *Arbeitsbuch Romananalyse*. Tübingen: Narr, 1982. (Literaturwissenschaft im Grundstudium, vol. 12).
- Prince, Gerald. *Dictionary of Narratology*. Lincoln, London: U of Nebraska P, 1987.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1983.
- Stanzel, Franz K. *Theorie des Erzählens*. 6<sup>th</sup> ed. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1995. [engl.: *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.]

#### 7.6 Internetquellen

Das Internet ist eine scheinbar unerschöpfliche Quelle für eine Vielfalt von Informationen. **Aber Vorsicht!**

- Es ist nicht vollständig – jede Information, die Sie dort finden, hat jemand mit ganz bestimmten Absichten zugänglich gemacht. Wenn Sie also eine Information nicht im Internet finden, bedeutet dies *nicht*, dass die Information nicht existiert oder nicht greifbar ist.
- Die Zuverlässigkeit der Internetseiten variiert erheblich, und es ist insbesondere für den Anfänger kaum möglich, die Qualität einer Information zu überprüfen. Viele Internetseiten, darunter auch 'Wissensquellen' wie etwa Online-Lexika, sind auf den Bedarf eines breiten Laienpublikums zugeschnitten und genügen oft nicht den Ansprüchen an fachwissenschaftliche Publikationen.

Sie sollten Internet-Quellen nur dann nutzen, wenn:

- ersichtlich ist, wer den Text verfasst bzw. zusammengestellt hat. Misstrauen Sie anonymen Seiten! Bei der Angabe einer Internet-Quelle, zum Beispiel im Literaturverzeichnis einer Hausarbeit, muss – wie bei einer gedruckten Quelle – der Name und der Titel der Seite genannt werden (*zuzüglich* der Web-Adresse; diese ersetzt nicht die Nennung von Verfasser und Titel). (siehe 4.4)
- zu erkennen ist, welcher Institution der Autor/ die Autorin angehört. Web-Adressen, in denen Sie zum Beispiel die Kürzel "uni", "ac" (für "academic") oder "edu" (für

“education”) finden, dürften von Personen verfasst sein, die einer Universität oder vergleichbaren Einrichtung angehören und ihren guten Ruf als Wissenschaftler nicht durch minderwertige Veröffentlichungen aufs Spiel setzen wollen.

Die Nutzung von Internetquellen bei der Recherche für die literaturwissenschaftliche Arbeit kann die ‘traditionelle’ Recherche (anhand der anderen, oben genannten Hilfsmittel bzw. über die früher vorgestellten Strategien der Literaturrecherche, siehe 2) **nicht ersetzen**, sondern bestenfalls ergänzen.

### 7.6.1 Ausgewählte Internetquellen

Beck, Rudolf. *Links für Studenten der englischen Literaturwissenschaft*.

**<http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/anglistik/beck/lili.htm>**

- Vielfältige und nützliche Linksammlung zu folgenden Themen (laut Seitenübersicht): Antike Literatur; Autoren und Autorinnen; Englischsprachige Welt aktuell; Epochen, Strömungen, Gattungen; Geschichte und Cultural Studies; Hilfsmittel (Bibliographien, Enzyklopädien, Wörterbücher, Literaturgeschichten, Informationsquellen, Zeitschriften online); Hyperpages; Malerei und bildende Kunst; Musik; New English Literatures; Philosophie, Soziologie; Regionen; Religionen; Shakespeare; Skurrilitäten: Ausgefallenes und Seltsames; Textarchive. Entstanden am Englischen Seminar der Universität Augsburg.

Jahn, Manfred. *Poems, Plays and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*.

**<http://www.uni-koeln.de/~ame02/ppp.htm>**

- Die beste Internetquelle zur Erzähltext-, Dramen-, Lyrik- und Filmanalyse. Mit ausführlicher Bibliographie, guten Zugriffsmöglichkeiten auf einzelne Teilbereiche und Begriffe (per Strukturübersicht, Querverweisen und Index). Auch zum Download und zum Ausdrucken (dann etwa 100 Seiten lang). Entstanden am Englischen Seminar der Universität zu Köln.

Lethbridge, Stefanie, Jarmila Mildorf. *Basics for English Studies*.

**<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/intranet/englishbasics>**

Online-Kurs zur Einführung in die (englische) Literaturwissenschaft; mit Übungsaufgaben; zur Ergänzung von Einführungsseminaren bzw. -vorlesungen. Entstanden aus einer Kooperation der Englischen Seminare der Universitäten Tübingen, Stuttgart und Freiburg.

Liu, Alan. *Voice of the Shuttle*.

**<http://vos.ucsb.edu/index-netscape.asp>**

- Wichtigste und umfangreichste allgemeine Linksammlung nicht nur für Anglisten, sondern für alle Geisteswissenschaften; gute Strukturierung der Links. Entstanden am English Department der University of California, Santa Barbara.

Lynch, Jack. *Literary Resources on the Net*.

**<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/>**

- Mit Rubriken zu Epochen der Literatur von “Classical & Biblical” über “Medieval” und “Renaissance” zu “Eighteenth Century”, “Victorian” und “Twentieth Century”; daneben unter anderem auch zu den Themen “Theatre and Drama”, “Theory”, “Ethnicities & Nationalities” usw.; mit Suchfunktion.

Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. *Anglistik-Guide*.

**<http://www.AnglistikGuide.de>**

- Linksammlung; Teil der Literatur-Abteilung der Virtual Library of Anglo-American Culture (VLib-AAC) der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; mit Kurzbeschreibungen und Bewertungen der verlinkten Seiten.