

The Royal Swedish Academy for Literature, History
and Antiquities
Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
Polnische Akademie der Wissenschaften und Künste (PAU)

SCHRIFTENVERZEICHNIS / PUBLICATIONS

I. Eigene Buchpublikationen / Books

1. *Hans Holbein Mlodszy: Taniec Smierci /Hans Holbein der Jüngere: Der Totentanz/*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985.
2. *Protestanci a Sztuka. Spór o obrazy w Europie Nowożytnej /Die Protestanten und die Kunst. Die Bilderfrage im neuzeitlichen Europa/*, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989 (mit deutscher Zusammenfassung).

Rezensionen:

N.N. *Tygodnik Powszechny*, 1989, Nr.50, S.8
Krzysztof Metrak, *Literatura*, 1990, Nr.3, S. 46;
Janusz Tazbir, *Archiv für Reformationsgeschichte, Beiheft Literaturbericht*, XVIII, 1990, S. 52.

3. *Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933*, Benedikt Taschen Verlag, Köln 1992

Rezensionen:

Wilhelm Schlink, *Neue Zürcher Zeitung*, 5.3.1993;
Günther Engels, *Kölnische Rundschau*, 15.1.1993;
Thomas Kliemann, *Nürnberger Zeitung*, 13.2.1993;
Katja Raab, *Main-Echo*, 17. 3. 1993;
Wieland Schmied, *ART. Das Kunstmagazin*, August 1993, S. 128;
Joanna Sosnowska, *Biuletyn Historii Sztuki*, LVI, 1994, Nr.1/2, S. 202 - 203.

4. *Hans Baldung Grien. Buchholzschnitte aus Augsburger Beständen*, Ausstellungskat, Institut für Europäische Kulturgeschichte & Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Augsburg 1992 (mit Einleitung von Joseph Leo Koerner).

Rezensionen:

Reinhard Müller-Mehlis, *Bayernkurier*, 1.2.1992;
Elisabeth Emmerich, *Augsburger Allgemeine Zeitung*, 15. 1. 1992 u. 3. 2.1992.

5. *The Reformation and the Visual Arts. The Protestant Image Question in Western and Eastern Europe*. Routledge, London-New York 1993 (veränderte Fassung von Nr.2).

- a. zweite unveränderte Auflage 1999
- b. dritte unveränderte Auflage 2001
- c. vierte unveränderte Auflage 2001

Rezensionen:

Alison Shell, *Church Times*, 22.10.1993
Walter Cahn, *Choice*, October 1993, S.101

John Dillenberger, *Theological Studies*, 55, 1994, Nr.1, S.156 – 157
 Maria Craciun, *The UCL Book Review*, Nr.4, Autumn 1994, S.33 – 34
 Olivier Christin, *Cristianesimo nella Storia*, 15, 1994, S.475
 Richard E. Schade, *Lutheran Quarterly*, VIII, Winter 1994, Nr.4, S.443 – 447
 Lee Palmer Wandel, *The Slavonic Review*, 72, 1994, Nr.2, S.64 – 66
 Raymond B. Waddington, *The Sixteenth-Century Journal*, 1994, XXV, Nr.4, S.991 – 992
 Carl C. Christensen, *American Historical Review*, 99, October 1994, S.1308 - 1309;
 Carlos M.N. Eire, *German History*, 12, 1994, S.410-411
 Derk Visser, *Church History*, 64, 1995, Nr.1, S.111-113
 John Pridmore, *The Way*, 35, April 1995, Nr.2, S.169-170
 Kristin E. S. Zapalac, *Journal of Modern History*, 67, September 1995, Nr.3, S.682 – 683
 Trevor Johnson, *Journal of Ecclesiastical History*, 47, January 1996, Nr.1, S.186 - 189
 Euan Cameron, *History*, 41, January 1996, Nr.261, S.119 - 120
 Olivier Christin, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 43, avril-juin 1996, Nr.2, S. 366 – 370
 Vivien Northcote, *The Art Book*, 5, March 1998, S.23 – 25
 Olivier Christin, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, mars-avril 2000, Nr.2, S. 439 - 440.

6. *The Reformation and the Visual Arts*. (erste Ausg. 1993)
 fünfte Auflage als e-book (Taylor & Francis) London 2003.
7. *Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933*,
 Taschen Verlag, Köln 1994 (2. veränderte Aufl. von Nr.3).
8. *Nouvelle Objectivité. Peinture, arts graphiques et photographie en Allemagne 1919-1933*,
 Taschen Verlag, Köln 1994 (Übersetzung von Nr.7).
9. *New Objectivity. Painting, Graphic art and Photography in Weimar Germany 1919-1933*,
 Taschen Verlag Köln 1994 (Übersetzung von Nr.7).

Rezension:

Joseph Williams, *The Antique Collector*, 1.October 1994

10. unveränderte Neuauflage *New Objectivity*, Köln 1996
11. *Public Monuments. Art in Political Bondage 1870-1997*, Reaktion Books,
 London-New York 1998.

Rezensionen:

Rowan Moore, *Evening Standard*, 4.1.1999;

Sarah Firmin, *Landscape & Art*, 6, Spring 1999, S.14

Peter Skinner, *ForeWord*, April 1999, S.50

Nicholas Penny, *The Times Literary Supplement*, Nr. 5010, 9.4.1999, S.7 – 8

Joe Kerr, *Tate. The Art Magazine*, Summer 1999, S.75

Davina Thackara, *Burlington Magazine*, CXLI, June 1999, S. 364

Catherine Moriarty, *Journal of Contemporary History*, 34, 1999, Nr.4, S. 653 – 662

Ian Leith, *The Sculpture Journal*, III, 1999, S.114 – 117

Ekkehard Mai, *Neue Zürcher Zeitung*, 19/20. 2. 2000

Nuala C. Johnson, *Journal of Historical Geography*, 27, January 2001, Nr.1, S.126-128

Andrew M. Shanken, *Annales del Instituto de Investigaciones Esteticas*, 84, 2004, S.163 – 172

12. *Neue Sachlichkeit. Malerei, Graphik und Photographie in Deutschland 1919-1933*,
 Taschen Verlag, Köln 2003 (veränderte Neuauflage von Nr.7)
13. *New Objectivity. Painting, Graphic Art and Photography in Weimar Germany 1919-1933*,
 Taschen Verlag, Köln 2003 (veränderte Neuauflage von Nr.7).

14. *L'art de l'Europe Centrale* (mit Pierre Brullé, Marketa Theinhardt), Paris, Mazenod-Citadelles 2008

Rezensionen:

Philippe Dagen, *Le Monde – Le Monde des Livres*, 12.12. 2008
Daphne Bétard, *Le Journal des Arts*, Nr.293, 12 décembre-27 décembre 2008, S.18
Francoise Jaunin, *24 Heures (Lausanne)*, 16.12. 2008
Marie C. Aubert, *La Gazette de l'Hotel Drouot*, 19.12. 2008
Roger Pierre Tourine, *La Libre Belgique*, 24.12. 2008
Philippe Delaroche, *Lire: le magazine littéraire*, décembre 2008, S. 57
Philippe Delaroche, *L'Express*, 1. 12. 2008
Joelle Elmyre Doussot, *L'objet d'art*, Nr.442, janvier 2009, S. 83
Marion Poupard, *Connaissance des Arts*, Nr.667, janvier 2009, S. 230
Bernard Génies, *Le Nouvel Observateur*, Nr.2305, 8.1. 2009
Emmanuel Hecht, *Les Echos*, 13.3. 2009
N.N. (*Télérama*, 26.11. 2008; *La Croix*, 4.12. 2008; *Le Figaro Magazine*, 6.12. 2008; *La voix du nord* 7.12. 2008; *Midi Libre*, 14.12. 2008; *Courrier Picard*, 15.12. 2008)

15. *Spider* (zusammen mit Katarzyna Michalski), Reaktion Books, London - New York 2010

Rezensionen

Steven Poole, *The Guardian*, 13.11. 2010
BBC Wildlife, December 2010, S.82
Christopher Hirst, *The Independent*, 17.12.2010
Samuel Herzog, *Neue Zürcher Zeitung*, 30. 10. 2010
Victoria Robinson, *Suite 101.com*, 31.1.2011
Patrick Evans, *The Times Literary Supplement*, Nr. 5631, 4. 03. 2011
Trevor Kew, *The Times Literary Supplement*, Nr.5633, 18.03. 2011

16. *The Reformation and the Visual Arts. The Protestant Image Question in Western and Eastern Europe*. Routledge, London - New York 2011
sechste Auflage (erste Aufl. London 1993) als paperback edition

17. mit Katarzyna Michalska, *I ragni. Storia, mito e realtà*. Orme Editori, Milano 2014
(ital. Übersetzung von *Spider*, London 2010)

Bücher im Druck und in Vorbereitung / Books in print

18. *Einführung in die Kunstgeschichte*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2015

19. *Tableau und Pantomime. Historienmalerei und Theater in Frankreich im 17. und 18. Jh.* Olms, Hildesheim-New York 2015 (Manuskript abgeschlossen)

II. Herausgeberschaft / Books edited

20. *Les Iconoclastes*. (Akten des: *XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art, C.I.H.A., Strasbourg, 1-7 septembre 1989, Bd.4*), Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, Strasbourg 1992 (mit Vorwort)

21. Einleitung u. Bibliographie: *Martin Gosebruch 1919-1992. Gedenkband.*
Technische Universität Carolo-Wilhelmina Braunschweig, Braunschweig 2000.

III. Studien, Aufsätze, Katalogbeiträge, Rezensionen / Studies reviews, catalogue entries etc.

22. Jan Bialostocki (Hrsg.) *Pojecia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia szesc artykułów uczonych europejskich i amerykańskich.* (Begriffe, Probleme und Methoden der modernen Kunstwissenschaft. 26 Aufsätze europäischer und amerikanischer Gelehrter), Warszawa 1976 (Übersetzungen und bibliographische Bearbeitung von sechs Aufsätzen)
23. Seyfrieda Rybisch i Tobiasza Fendta „Monumenta Sepulcrorum“/Die „Monumenta Sepulcrorum“ des Seyfried Rybisch und Tobias Fendt/, in: Jan Bialostocki (Hrsg.), *O ikonografii swieckiej doby humanizmu*, Warszawa 1977, S.77-158.
24. Tryptyk z „Ostatnia Wieczerza“ w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu /Ein Abendmahlstriptychon in den Sammlungen des Nationalmuseums in Posen/, *Studia Muzealne*, XII, 1977, S.42-49
25. Mitautorschaft an der illegalen Publikation *Polska a Niemcy* (Polen und Deutschland) Warszawa 1978 herausgegeben durch die Oppositionsgruppe *Polskie Porozumienie Niepodleglosciowe* (abgedruckt in: Lukasz Bertram (Hg.) *PPN 1976-1981. Język Niepodleglosci.* Warszawa 2012, S.165-170)
26. A Methodological Controversy and Its Ideological Strictures, *Polish Art Studies*, I, 1979, S.267-273.
27. Erwägungen über den Stilcharakter der Zeit um 1600, *Kunstchronik*, 34, 1981, H.1, S.15.
28. Neomanierystyczne zjawiska w malarstwie między barokiem a romantyzmem, /Neomanierystyczne Phänomene in der Malerei zwischen Barock und Romantik/, *Tradycja i Innowacja. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Łódź 1979, Warszawa 1981, S.127-147.
29. Gdansk als auserwählte Christengemeinschaft, in: *Ars Auro Prior. Studia Ioanni Bialostocki Sexagenario Dicata.* Warszawa 1981, S. 506-515.
30. Rezension: Werner Schade, Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1977 u. der poln. Ausg.: Malarski ród Cranachów, Warszawa 1980, *Sztuka*, 1981, Nr.1, S.48-49.
31. Strukturanalyse, Gestaltanalyse und die Kublersche Theorie. Einige Bemerkungen zu ihrer Geschichte und Abgrenzung. in: Lajos Vayer (Hrsg.) *Problemi di metodo. Condizioni di esistenza di una storia dell'arte (Atti del XXIV Congresso C.I.H.A. Bologna 1979)*, Bologna 1982, Bd.10, S. 69-77.
32. Nowa Rzeczowosc – ikonografia, funkcja, historia recepcji /Neue Sachlichkeit-Ikonographie, Funktionen, Rezeptionsgeschichte/, in: *Sztuka Dwudziestolecia międzywojennego. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Warszawa 1980, Warszawa 1982, S.57-73.

33. Widzialne słowa sztuki protestanckiej /Die sichtbaren Wörter der protestantischen Kunst/ in: Agnieszka Morawinska (Hrsg.), *Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29. września-1. października 1977 r.* Warszawa 1982, S.171- 209
34. Recenzion: Dorota Folga-Januszewska, *Iluzja-Iluzjonizm-Perspektywa*, Muzeum Narodowe w Warszawie 1981, *Biuletyn Historii Sztuki*, XLV, 1983, Nr.1, S.76-80.
35. Recenzion: Jörgen Birkedahl-Hartmann, Klaus Parlasca, Antike Motive bei Thorvaldsen, Tübingen 1979, *Biuletyn Historii Sztuki*, XLV, 1983, Nr.3-4, S.419-420.
36. Wokół protestanckiego obrazoburstwa /Der protestantische Bildersturm und sein Umfeld/, *Kultura i Społeczeństwo*, XXVIII, 1984, Nr. 2, S.211-222.
37. Zur methodologischen Stellung der Wiener Schule in den zwanziger und dreißiger Jahren, in: Stefan Krenn, Martina Pippal (Hrsg.) *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode (Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte des C.I.H.A. Wien, September 1983, Bd.1)* Wien 1984, S.82-91.
38. Aspekte der protestantischen Bilderfrage, *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, III, 1984, S.65-87.
39. Das Ausstattungsprogramm des Augsburger Rathauses, in: Wolfram Baer, Hanno-Walter Kruft, Bernd Roeck (Hrsg.) *Elias Holl und das Augsburger Rathaus*, Ausstellungskat. Augsburger Rathaus 1985, Regensburg 1985, S.77-90.
40. Recenzion: Harald Szeemann, *Der Hang zum Gesamtkunstwerk*, Ausstellungskat. Zürich-Düsseldorf-Wien 1983, *Biuletyn Historii Sztuki*, XLVI, 1985, Nr.1, S.57-61 (mit deutscher Zusammenfassung).
41. Elias Holl und das Augsburger Rathaus. Ausstellung und Kolloquium in Augsburg, *Neue Zürcher Zeitung*, 16. August 1985.
42. Elias Holl und das Augsburger Rathaus, *Jahrbuch der Universität Augsburg*, 1985, S.84-87 (erweiterte Fassung von Nr.40).
43. Protestancka symbolika teczy /Die protestantische Symbolik des Regenbogens/, *Rocznik Historii Sztuki*, XV, 1985, S.287-293 (mit deutscher Zusammenfassung)
44. Zagadnienia sztuki w pismach reformatorów w Europie Północnej /Die Kunst in den Schriften der Reformatoren Nordeuropas/, in: Jan Białostocki (Hrsg.) *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, Warszawa 1985, S.108-132.
45. Hrsg., Einleitung u. bibliographischer Anhang zu: Wolfgang Hütt, *Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu*, Warszawa 1985, S.7-10 u. S.351-358, (poln. Ausg. von: Wolfgang Hütt, *Deutsche Malerei und Graphik der frühbürgerlichen Revolution*. Leipzig 1973).
46. Postawa metodologiczna wiedeńskiej historii sztuki w latach dwudziestych i trzydziestych, *Rocznik Historii Sztuki*, XVI, 1986, S.221-229 (erweiterte Fassung von

Nr.36).

47. Inscriptions in Protestant Paintings, in: *World Art: Themes of Unity in Diversity (26th International Congress of the History of Art C.I.H.A., Washington 1986, Abstracts)*, Washington 1986, S.III.2g.
48. Rezension: Steven E.Aschheim, *Brothers and Strangers. The East European Jew in German and German Jewish Consciousness 1800-1923*, Madison 1983, *Polin. A Journal of Polish-Jewish Studies*, I,1986, S.373-375.
49. Ein „gemalter Kabinettschrank“ und die Blumenstilleben Ludger tom Ring des Jüngeren, *Westfalen*, 65, 1987, S.130-133.
50. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen. Ausstellungen in Utrecht und Braunschweig, *Neue Zürcher Zeitung*, 7. Januar 1987.
50. Ein deutsches Künstlerschicksal. Alexander Kanoldt in Freiburg i.Br., *Neue Zürcher Zeitung*, 1. April 1987.
51. Meisterzeichnungen des deutschen Barock. Ausstellung in Augsburg, *Neue Zürcher Zeitung*, 31. Juli 1987.
52. Alexander Kanoldt, 1881-1939, *Kunstchronik*, 40, September 1987, S.442-444 (erweiterte Fassung von Nr.42).
53. Forum der Zeichenschulen. Alte Zeichnungen aus dem Leidener Kupferstichkabinett in Augsburg, *Augsburger Allgemeine Zeitung*, 8. Oktober 1987.
54. Rezension: Thomas DaCosta Kaufmann, *L'École de Prague. La peinture à la cour de Rodolphe II*, Paris 1985, *Kunstchronik*, 41, Januar 1988, S.26-32.
55. Rezension: Eva-Maria Bangerter-Schmid, *Erbauliche illustrierte Flugblätter aus den Jahren 1570-1670*, *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*, 1988, Nr.1, S. 40-41.
56. Prag um 1600. Rudolfinische Kunst in der Essener Villa Hügel, *Neue Zürcher Zeitung*, 23. Juli 1988.
57. Essen and Vienna. Prague around 1600, *Burlington Magazine*, CXXX, November 1988, S.873-875 (veränderte Fassung von Nr.48).
58. Prag um 1600. Rudolfinische Kunst in Essen. *Kritische Berichte*, 16, 1988, Nr.4, S.84-91 (erweiterte Fassung von Nr.48).
Rezension:
Jürgen Zimmer, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 85/86, 1989/90, S.203-209.
59. Die Pariser Denkmäler der III. Republik und die Surrealisten, *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, VII, 1988, S.91-107.
Rezension:
Henning Ritter, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.1. 1989

60. Bild, Spiegelbild, Figura, Repraesentatio. Ikonitätsbegriffe im Spannungsfeld zwischen Bilderfrage und Abendmahlsfrage, *Annuario Historiae Conciliorum. Internationale Zeitschrift für Konziliengeschichtsforschung*, 20, 1988, H.1/2, S.458-490.
61. Rezension: Jan Harasimowicz, Tresci i funkcje ideowe sztuki slaskiej reformacji 1520- 1620 /Die Inhalte und ideologischen Funktionen der Kunst der schlesischen Reformation 1520-1620/, Wroclaw 1986, *Biuletyn Historii Sztuki*, L, 1988, H.1/2, Nr.4, S.394-396.
62. Patriot und Europäer im Denken und Handeln. Zum Tod von Jan Bialostocki, *Neue Zürcher Zeitung*, 5. Januar 1989.
63. Rezension: Arnold Zweig, Hermann Struck, Das ostjüdische Antlitz, Wiesbaden 1988, *Polin. A Journal of Polish-Jewish Studies*, IV, 1989, S.438-441.
64. Kunstwerke gegen den Strom. Die Stiftung Ciechanowiecki, *Kunst und Antiquitäten*, 1990, H.6, S.20-26.
65. Das Phänomen Bildersturm. Versuch einer Übersicht. in: Bob Scribner, Martin Warnke (Hrsg.) *Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Forschungen, Bd.46)*, Wiesbaden 1990, S.69-125.
66. Sen elektora Fryderyka Madrego o Lutrze. Obraz-unikat w kolekcji polskiej /Der Traum Kurfürst Friedrich des Weisen. Ein unikales Gemälde in einer polnischen Sammlung/, in: *Curia Maior. Studia z dziejów kultury ofiarowane Andrzejowi Ciechanowieckiemu*, Warszawa 1990, S.53-57.
67. Rezension: Jan Bialostocki, The Message of Images, Vienna 1988, *Kunstchronik*, 44, Januar 1991, S.53-57.
68. Führt der Weg nach Osten? *Kunst und Antiquitäten*, 1991, Nr.5, S.3 (Editorial).
69. Ostmitteleuropa als Teil des vereinten Europas. Aufgaben des kulturpolitisch engagierten Kunsthistorikers, in: F. Hilterhaus (Hrsg.), *Europäische Integration als Herausforderung der Kultur: Pluralismus der Kulturen oder Einheit der Bürokratie?* V. Kongress Junge Wissenschaft und Kultur, Erfurt 22.-24. Mai 1991, S.172-173 (Zusammenfassung des Kongressbeitrages).
70. Prunk und Vanitas: de Heem in Braunschweig, *Neue Zürcher Zeitung*, 18. Juni 1991.
71. Wiss. Redaktion: *Schätze aus dem Kreml. Peter der Große in Westeuropa* Kat. Überseemuseum Bremen, München 1991.
72. Arkadien und plebejische Reinigungsriten. Badedarstellungen im Barock, *Kunst und Antiquitäten*, 1991, Nr.7/8, S.38-42.
73. Studien zur französischen Malerei des 18 Jh.: Eine Forschungsrevolution und die Folgen, *Kunstchronik*, 44, August 1991, S.415-440.
- 74.. Im Schatten van Rijns. Die Arbeiten der Rembrandt-Schüler, *Kunst und Antiquitäten*,

- 1991, Nr. 9, S. 22-23.
75. Alberto Rizzi, *Bernardo Bellotto-Warschauer Vedute*, München 1991 (wiss. Redaktion u. chronologische Tafeln zur polnischen Geschichte).
 76. Rezension: Werner Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Bd.1-5, Landau 1983ff. *Neue Zürcher Zeitung*, 11. Oktober 1991.
 77. Baldung Griens humanistisches Bilderrätsel. Versuch einer Annäherung, *Kunst und Antiquitäten*, 1991, Nr.12, S.26-29.
 78. Piranesi als Mythos. Zu einem romantischen Motiv bei Wladimir Odojewskij, *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, X, 1991, S.155-164.
 79. Das zirkulierende und das fehlende Geld. Die Inflation der zwanziger Jahre bei Davringhausen und Hubbuch, *Kunst und Antiquitäten*, 1992, Nr.4, S.36-39.
 80. Die zerrissene Saite. Zur Symbolik von Streichinstrumenten, *Kunst und Antiquitäten*, 1992, Nr.5, S.24-27.
 81. Ostmitteleuropa als Teil des vereinten Europas. Aufgaben des kulturpolitisch engagierten Kunsthistorikers. in: Michael Zöllner (Hrsg.) *Europäische Integration als Herausforderung der Kultur: Pluralismus der Kulturen oder Einheit der Bürokratie?* Essen 1992, S.178-186.
 82. Von Overbeck bis Makart. Ausstellung der Raczynski-Sammlung in München, *Neue Zürcher Zeitung*, 17. November 1992.
 83. Die emblematische Bedeutung der Bleichen in den „Haarlempjes“ des Jacob van Ruisdael, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 31, 1992, S.68-76.
 84. Haus der Bayerischen Geschichte, Kalender 1993, *Das Geschlecht der Andechs-Meranier im europäischen Hochmittelalter*, München 1993 (11 Kalendertexte zur hl. Hedwig).
 85. J.Kirmaier, E.Brockhoff (Hrsg.) *Herzöge und Heilige. Das Geschlecht der Andechs-Meranier im europäischen Hochmittelalter*, Haus der Bayerischen Geschichte, Ausstellungskat. Kloster Andechs 1993, Kat.Nr. 83, 90, 93-95, 97-102, 105-106.
 86. Stepping out from Popilius' Circle: David's Symbolic View of His Revolutionary Experience, *Gazette des Beaux-Arts*, VIe Per., CXXII, juillet-août 1993, S.51-56.
 87. O galerii Porczyńskich,/ Über die Porczyński-Galerie/, *Biuletyn Historii Sztuki*, LV, 1993, Nr.1, S.143-144.
 88. O galerii Porczyńskich, in: Janusz Miliszkiewicz, Mieczysław Morka, *Kolekcja Porczyńskich- genialne oszustwo?* Warszawa 1993, S.268-269. (Abdruck von Nr.79).
 89. Patriot und Europäer im Denken und Handeln (wie Nr. 62) sowie wiss. Redaktion, Nachwort u. bibliographischer Anhang zu zwei Aufsätzen aus dem handschriftlichen Nachlass von Jan Białostocki (Das Arnolfini-Bildnis, Das Bild des Todes), *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, XXXV, 1991 (erschienen 1993), S.105-107,

u. S.145-180.

90. Paryskie pomniki III Republiki w oczach surrealistów, in : Janos Brendel (Hrsg.) *Pomniki w XIX wieku*. Poznan 1993, S.53-70 (erweiterte Fassung von Nr.59).
91. Rezension: Mary Vidal, Watteau's Painted Conversations. Art, Literature and Talk in Seventeenth- and Eighteenth-Century France, *Art Bulletin*, LXXVI, December 1994, S.725-726.
92. Einfache Häuser-Prunkvolle Kirchen. Zur Topik der frühen protestantischen Debatten um den Kirchenbau, in: Klaus Raschzok, Reiner Sörries (Hrsg.) *Geschichte des protestantischen Kirchenbaues. Festschrift für Peter Poscharsky zum 60. Geburtstag*, Erlangen 1994, S.44-46.
93. Atalanta und Augsburg. Zur Ovidrezeption in Augsburg und zu Johann Heinrich Schönfelds Bildern und Zeichnungen für die Augsburger Rathausausstattung, in: Jochen Brüning, Friedrich Niewöhner (Hrsg.) *Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm*, Berlin 1995, S.403-420.
94. Rezension: Marc Fumaroli, L'École du silence. Le sentiment des images au XVIIIe siècle, Paris 1994, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. März 1995
95. Rezension: Petra ten Doesschate-Chu, Gabriel P.Weisberg, The Popularization of Images. Visual Culture under the July Monarchy, Princeton 1994, *Neue Zürcher Zeitung*, 12/13. August 1995.
96. Jean-Honoré Fragonards „Koresos und Kallirhoe“: Opferungsszene und „Théâtre des ombres“, *Artibus et Historiae*, Nr.31, 1995, S.189-207.
Rezension:
Katherine Tessmar, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2.5.1996
97. Inscriptions in Protestant Paintings and Churches, in: Hanna Pirinen (Hrsg.) International Symposium *Ars Ecclesiastica. The Church as Context for Visual Arts*. University of Jyväskylä August 1995 (Abstracts) S.40-42.
98. Ausstellungsbericht: Neue Sachlichkeit. Figurative Malerei der 20er Jahre. Kunsthalle Mannheim 1994/95 , Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland. Kunstmuseum Winterthur 1994/95, *Kunstchronik*, 48, November 1995, S.550-553.
99. Rezension: Jerzy Malinowski, Grupa „Jung Idysz“ i zydowskie srodowisko Nowej Sztuki w Polsce 1918-23 /Die Gruppe „Jung Idysz“ und die jüdische Avantgarde in Polen 1918-23/, *Polin. A Journal of Polish-Jewish Studies*, 8, 1994, S.413-415.
100. Rezension: Ulrike Heckner, Im Dienst von Fürsten und Reformation. Fassadenmalerei an den Schlössern in Dresden und Neuburg an der Donau im 16. Jahrhundert, München 1995, *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben*, 88, 1995, S.388-390.
101. Rezension: Thierry Lefrancois, Charles Coytel, Peintre du Roi (1694-1752). *Kunstchronik*, 49, Mai 1996, S.204-205.
102. Stilleben im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, *Neue Zürcher Zeitung*,

23. September 1996.

103. Pawilon polski na Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku a szklane wieże ekspresjonizmu /Der polnische Pavillon auf der Ausstellung der „Arts Décoratifs“ in Paris 1925 und die gläsernen Türme des Expressionismus/, in: *De Gustibus. Studia ofiarowane przez przyjaciół Tadeuszowi Stefanowi Jaroszewskiemu z okazji 65 rocznicy urodzin*, (Festschrift T.S.Jaroszewski) Warszawa 1996, S.228-236.
104. Vorwort: Jan Bialostocki – l’iconologie et le monde des formes, in: Jan Bialostocki, *Style et iconographie*, Paris 1996, S. I-IV.
105. Ausstellungsbericht: Reformation und Reichsstadt. Luther in Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek 1996, *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben*, 89, 1996, S.304-306.
106. Ausstellungsbericht: Kasimir Malewitsch, Museum Ludwig Köln 1996, *Biuletyn Historii Sztuki*, LVIII, 1996, S.201-202.
107. Drzwi śmierci w XVIII-wiecznej francuskiej sztuce sepulkralnej /Die Tür des Todes in der französischen Sepulkralkunst des 18. Jh./, *Ikonotheka*, 11, 1996, S.81-88 (mit englischer Zusammenfassung).
108. Inscriptions in Protestant Paintings and Churches, in: Arja-Leena Paavola (Hrsg.) *Ars Ecclesiastica. The Church as Context for Visual Arts. International Symposium Jyväskylä 1995*. Helsinki 1996, S.34 – 47.
109. The Image Controversy in the Religious Negotiations between Protestant Theologians and Eastern Orthodox Churches, in: Karin Maag (Hrsg.) *The Reformation in Eastern and Central Europe (St. Andrews Studies in Reformation History)*, Aldershot 1997, S.118-125.
110. Der Dogenpalast und die Rathäuser in Augsburg und Mitteleuropa um 1600, in: Jochen Brüning, Klaus Bergdolt (Hrsg.) *Kunst und ihre Auftraggeber im 16. Jh.. Augsburg und Venedig im Vergleich*. Berlin 1997, S.83-94.
111. Der Biene-Spinne Vergleich in der theologischen Polemik des konfessionellen Zeitalters, in: Frank Muller (Hrsg.) *Art, religion et société dans l’espace germanique au XVI siècle*, Strasbourg 1997, S.117-132.
112. Ausstellungsbericht: Die Maler tom Ring. Westfälisches Landesmuseum Münster, September-November 1996, *Kunstchronik*, 50, September 1997, S.506-509.
113. Katalogrezension: Hana Seifertova (Hrsg.) Dialog mit alten Meistern. Prager Kabinettmalerei 1690-1750. Ausstellungskatalog Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig 1997, *Journal für Kunstgeschichte*, 1, 1997, Nr.2, S.177-178.
114. Katalogrezension: Christoph Voegele, Nikolaus Stoecklin 1896-1982. Kunstmuseum Winterthur 1997, *Journal für Kunstgeschichte*, 2, 1998, Nr.1, S.96-98.
115. Märtyrernot und Marketing. Malen gegen die Verstrickung: David, Courbet und die zwei Arten der politischen Selbstbefragung, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9.Mai 1998

- (Beilage: Bilder und Zeiten). Durch Druckfehler (siehe FAZ 12. Mai.1998) als Krzysztof Michalski
116. Hofkunst im Zeichen Rudolfs II. Eine Ausstellung in Braunschweig, *Neue Zürcher Zeitung*. 20/21. Juni 1998.
 117. Bilderstürme und Bilderkämpfe in Prag und Böhmen nach der Hussitenepoche. in: *Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZ). Öffentliche Vorträge 1997*, Leipzig 1998, S.139-148.
 118. Rezension: Rudolf II. and Prague. Katalogpublikation zur Ausstellung, *Kunstchronik*, 51, 1998, S.596-598.
 119. Monuments, mirrors and a black cube. *The Independent*. 6. Januar 1999.
 120. Vom himmlischen Jerusalem zu den Veduten des 18. Jh.: Symbolik und Darstellungsparadigmen der Stadtprofilansichten, in: Wolfgang Behringer, Bernd Roeck (Hrsg.) *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800*, München 1999, S.46-55.
 121. Die lutherisch-katholisch-reformierte Rivalität im Bereich der bildenden Kunst im Gebiet von Danzig um 1600, in: Joachim Bahlcke, Arno Strohmeyer (Hrsg.) *Konfessionalisierung in Ostmitteleuropa. Wirkungen des religiösen Wandels im 16. und 17. Jahrhundert in Staat, Gesellschaft und Kultur*. Wiesbaden 1999, S.267-278.
 122. Himmelmekhanik, Natur und Aufklärung. Über Etienne-Louis Boullées Newton-Kenotaph, *Praxis Geschichte*, Jg. 12, September 1999, S.52-54.
 123. Jan Bialostocki a ewolucja historii sztuki po 1945 roku /Jan Bialostocki und die Entwicklung der Kunstgeschichte nach 1945/ in: *Ars Longa. Prace dedykowane pamieci Profesora Jana Bialostockiego*, Warszawa 1999, S.54-63.
 124. Sammelbesprechung: Geza von Habsburg, Fürstliche Kunstkammern in Europa, Stuttgart 1997; Rudolf-Alexander Schütte, Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 1997; Armin Panter (Hrsg.) *Das Kirchberger Kunstkabinett im 17. Jahrhundert*, Sigmaringen 1995, in: *Journal für Kunstgeschichte*, 3, 1999, H.1, S.45-49.
 125. Bild und Spiegelmetapher. Zur Rolle eines Vergleichs in der Kunsttheorie und Abendmahlsfrage zwischen Plato und Gadamer, in: Olivier Christin, Dario Gamboni (Hrsg.) *Krisen der religiösen Kunst. Vom 2. Nicaenum bis zum 2. Vatikanischen Konzil /Crises de l'image religieuse. De Nicée II à Vatican II*, Paris 1999, S.121-132.
 126. Rezension: Justyna Guze (Hrsg.) *Tiepolo i tiepoleschi w zbiorach polskich. Rysunki, ryciny i obrazy. /Tiepolo und die tiepoleschi in polnischen Sammlungen. Zeichnungen, Graphik und Gemälde/ Muzeum Narodowe, Warszawa 1999, Journal für Kunstgeschichte*, 3, 1999, H.4. S.411-412.
 127. Rezension: Antoni Ziemia, Anna Kozak (Hrsg.) *Sztuka cenniejsza niz zloto. Obrazy, rysunki i ryciny dawnych mistrzów ze zbiorów polskich /Kunst ist teurer als Gold. Ge-*

- mälde, Zeichnungen und Graphik alter Meister aus polnischen Sammlungen/, Muzeum Narodowe, Warszawa 1999, *Journal für Kunstgeschichte*, 3, 1999, H.4, S.411-412.
128. Nachruf: Robert William Scribner (1941-1998), Reformation historian, *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*, 26, 1999, H.1, S.61-64.
129. Critical Reflections on Hans Sedlmayr, in: *NORDIK Konsthistorikersymposium Uppsala 2000*, Uppsala Universitet 2000, S.24.
130. Kunstkammer und Weltenharmonien. Eine Ausstellung in Braunschweig, *Neue Zürcher Zeitung*, 12. September 2000,
131. Rezension: Hermann Kießling, Der Goldene Saal und die Fürstenzimmer im Augsburger Rathaus. München-Berlin 1997, *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte*, 63, 2000, H.1, S.308-309.
132. Die Ausbreitung des ersten reformatorischen Bildersturms 1521-1537, und sub voce „Jan Hus“, in: Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Hrsg.), *Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?* Ausstellungskat. Bernisches Historisches Museum, Bern 2000, S.46-52 u. S.287-288.
133. Paradoxes of form and function in modern public monuments, in: Jeanne-Marie Teutonico, John Fidler (Hrsg.) *Monuments and the Millenium. Proceedings of a Joint Conference organised by English Heritage and the United Kingdom Institute of Conservation*, London 2001, S.66-76
134. Iemmata: Frederick Antal, Oskar Bätschmann, Günter Bandmann, Kurt Bauch, Hans Belting, Wilhelm von Bode, Jakob Burckhardt, Max Dvorak, Herbert von Einem, Carl Einstein, Paul Frankl, Max J. Friedländer, Walter Friedlaender, Siegfried Giedion, Adolph Goldschmidt, Cornelius Gurlitt, Richard Hamann, Arnold Hauser, Klaus Herding, Werner Hofmann, Max Imdahl, Carl Justi, Wolfgang Kemp, Richard Krautheimer, Franz Theodor Kugler, Julius Meier-Graefe, Otto Pächt, Johann David Passavant, Wilhelm Pinder, Alois Riegl, Karl Friedrich von Rumohr, Willibald Sauerländer, Fritz Saxl, Julius von Schlosser, August Schmarsow, Hans Sedlmayr, Otto von Simson, Joseph Strzygowski, Georg Swarzenski, Gustav Friedrich Waagen, Aby Warburg, Martin Warnke, Franz Wickhoff, Edgar Wind, Heinrich Wölfflin, Wilhelm Worringer in: *Wielka Encyklopedia PWN /Großes PWN Lexikon/*, Bd.1-31, Warszawa 2000-2005
135. L'expansion initiale de l'iconoclasme protestant 1521-1537 und sub voce „Jean Hus“, in: Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (Hrsg.) *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale*. Ausstellungskat. Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg 2001, S.46-52 und S.287-288 (Übersetzung von Nr. 132)
136. Rezension: Przemyslaw Mrozowski (Hrsg.) Przeraziwe echo traby zalosnej do wiecznosc i wzywajacej. Smierc w kulturze dawnej Polski od sredniowiecza do konca XVIII wieku /Der schreckliche Klang der traurigen, die Ewigkeit beschwörenden Posaune. Der Tod in der Kultur des alten Polen vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jh./, Ausstellungskat. Zamek Królewski, Warszawa 2000, *Journal für Kunstgeschichte*, 5, 2001, H.2, S.187-188.
137. Rezension: Björn Kommer (Hrsg.) Adriaen de Vries 1556-1626. Augsburgs Glanz –

- Europas Ruhm. Ausstellungskat. Städtische Kunstsammlungen Augsburg 2000, *Journal für Kunstgeschichte*, 5, 2001, H.3, S.223-228.
138. Geschichte eines angekündigten Todes. Interview mit Ernst Seidl, *Kunstchronik*, 54, November 2001, S.538-540.
139. Ingres i Degas: refleksy i odbicia lustrzane /Ingres u. Degas: Reflexionen und Widerspiegelungen/ *Sprawozdania z czynnosci i posiedzen Polskiej Akademii Umiejetnosci*, LXIV, 2000, S.140-142.
140. Fleisch und Geist: Zur Bildsymbolik bei Pieter Aertsen, *Artibus et Historiae*, 44, 2001, S.167-188.
 Rezension:
 Bettina Erche, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.2. 2002
141. Neue Sachlichkeit in Hannover, *Weltkunst*, 72, 1. Februar 2002, S.197.
142. In Gottes zweitem Buche. Jacob Ruisdael in einer Ausstellung in Haarlem, *Neue Zürcher Zeitung*, 25/26. Mai. 2002.
143. Nachruf: Wspomnienie o Andrzej Jakimowiczu /Erinnerungen an Andrzej Jakimowicz/ *Ikonotheke*, Nr.15, 2002, S.173-176.
144. Nachruf: Tadeusz Stefan Jaroszewski, *Biuletyn Historii Sztuki*, LXIII, 2001, Nr.1-4, S. 438-440.
145. Rembrandt and the Church Interiors of the School of the Delft, *Artibus et Historiae*, Nr.46, 2002, S.183-194.
146. Martwa natura a sceny religijne na obrazach Pietera Aertsena i jego kregu: próba interpretacji /Die Stilleben und die religiösen Szenen auf den Gemälden Pieter Aertsens: Versuch einer Interpretation/, in: Sebastian Dodzik, Tadeusz Zuchowski (Hrsg.) *Spór o geneze martwej natury*, Torun 2002, S.71-92 (veränderte Version von Nr.140).
147. Temperierte Impressionen. Manet und die Impressionisten in Stuttgart, *Neue Zürcher Zeitung*, 8. November 2002.
148. Monument versus Anti-Monument – the Last Century and its Lessons, *Architectural Review*, October 2002, S.94-95.
149. Robert Rosenblum, *Miedzynarodowy styl okolo 1800. Studium linearnej abstrakcji*, Torun 2002 (Literaturliste, S.226-228).
150. Bilderstürme im Ostseeraum, in: Peter Blickle, André Holenstein, Heinrich R.Schmidt, Franz-Josef Sladeczek (Hrsg.) *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, München 2002, S. 223-237.
 Rezension:
 Matthias Asche: *Archiv für Reformationsgeschichte-Beiheft Literaturbericht*, 34, 2005, S.105 - 106
151. Rezension: Maryla Poprzecka, Pochwala malarstwa /Lob der Malerei/, Gdansk 2000, *Journal für Kunstgeschichte*, 7, 2003, H.3, S.258.

152. Rezension: Jerzy Malinowski, *Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX wieku /Malerei und Skulptur der polnischen Juden im 19. und 20. Jh./*, Warszawa 2000, *Journal für Kunstgeschichte*, 7, 2003, H.3, S.259
153. Die Säkularisation im deutschen Südwesten, *Weltkunst*, 73, Juli 2003, S.1045.
154. Nischenkunst contra staatliche Auftragskunst. Eine Berliner Ausstellung präsentiert „Kunst in der DDR“, *Neue Zürcher Zeitung*, 17.Oktober 2003.
155. Narration, Gebärdensprache und Mimik im „Dariuszelt“ des Charles LeBrun. Zu einem Leitbild des „grand goût“, in: Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Guido Reuter (Hrsg.) *Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild*, Köln-Weimar-Wien 2003, S.107-125.
156. Venus as Semiramis: A new Interpretation of the Central Figure of Botticelli's „Primavera“. *Artibus et Historiae*, Nr.48, 2003, S.213-222
157. Rezension: Rüdiger Klessmann, *Die flämischen Gemälde des 17. und 18. Jh.. Sammlungskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*, München 2003, *Weltkunst*, 74, März 2004, S.102-103.
158. Meister der Ikonologie. Zum Tod von Lech Kalinowski. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19/20. Juni 2004
159. Wohldurchdachte Inszenierung. Die neue Barockgalerie im Schloss Ludwigsburg. *Neue Zürcher Zeitung*, 2.Juli 2004
160. Rezension: Bernd Roeck, *Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien*, München 2001, *Journal für Kunstgeschichte*, 8, 2004, Nr.2, S.187-189
161. Ernst Jünger und Stendhal: Brennende Stadt, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28. Juli 2004
162. Der „Laokoon“ und die „Ringer“ des Adriaen de Vries im Garten des Prager Waldsteinpalastes: Symbole der Überwindung des böhmischen Aufstandes?, *Studia Rudolphina*, (Prag), 4, 2004, S.28-31.
163. Hans von Aachen und Pieter Bruegel der Ältere: Zu einer direkten Motivübernahme, *Studia Rudolphina*, 4, 2004, S.31-33
164. Schauplätze der künstlerischen Avantgarde. „Bordell und Boudoir“ in der Kunsthalle Tübingen, *Neue Zürcher Zeitung*, 12/13. März 2005
165. In Polen stirbt man tapfer. Die nationalen Vorbilder des Papstes. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4.4.2005
166. Von der „Übergabe Antwerpens“ bis zur „Apotheose von Danzig“. Zum Einfluss von Vredeman de Vries auf Isaac van den Blocke, in: Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes (Hrsg.) *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, Marburg 2005, S.181-189
167. „Ty jak Bóg litewski z ciemnego sosen wstałes uroczyska“. Zbigniewa Pronaszki projekt

- pomnika Mickiewicza nad Wilia / „Du kamst wie ein litauischer Gott aus dunklen Wäldern“. Das Projekt des Mickiewicz-Denkmal an der Wilia von Zbigniew Pronaszko/, in: *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzejkiej*, (Festschrift Maria Poprzejka), Warszawa 2005, S.456-460.
168. Über die Kunst des Handelns. Die Meisterwerke der Zürcher Galerie Nathan in Tübingen *Neue Zürcher Zeitung*, 17. November 2005
169. Maler des galanten Bauernlebens. Eine Ausstellung zu David Teniers in der Kunsthalle Karlsruhe, *Neue Zürcher Zeitung*, 7/8. Januar 2006
170. Anette Michels, Gottfried Korff, Volker Harms (Hrsg.) *Achtunddreissig Dinge. Schätze aus den Natur- und Kulturwissenschaftlichen Sammlungen der Universität Tübingen*, Tübingen 2006, Kat. Nr. 36-38, S.59-65 (zusammen mit Anette Michels)
171. Rezension: Horst Bredekamp, *Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst*, *Journal für Kunstgeschichte*, 10, 2006, H.3, S.253-256.
172. Rezension: Adam Malkiewicz, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*. (Zur Geschichte der polnischen Kunstgeschichte. Studien und Skizzen). Kraków 2005, *Journal für Kunstgeschichte*, 10, 2006, H.3, S.285.
173. Rezension: Lubomir Konecny, *Za horou najdes udoli. Studie o ikonografii uteku do Egypta v umeni pozdneho stredoveka a renesance* (Jenseits des Berges findest du das Tal. Zur Ikonographie der Flucht nach Ägypten in der Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance), Praha 2005, *Journal für Kunstgeschichte*, 10, 2006, S.284
174. Rezension: Andrzej Pienkos, *Dom Sztuki. Siedziby artystów w nowoczesnej kulturze europejskiej*. (Das Haus der Kunst. Künstlerhäuser in der modernen europäischen Kultur), Warszawa 2005, S. 284. *Journal für Kunstgeschichte*, 10, 2006, H.3, S.284-285
175. Kunst und Schicksale am Ostseerand: Das Eesti Kunstmuseum in Tallinn, *Neue Zürcher Zeitung*, 17. November 2006
176. Vom Freigrab zum platzgestaltenden Denkmal. Die einzigartige Geschichte des Breslauer Tauentziengrabmales, in: Katja Bernhardt, Piotr Piotrowski (Hrsg.) *Grenzen überwindend. Festschrift für Adam S. Labuda zum 60. Geburtstag*. Berlin 2006, S.165-179.
177. Degas: Spiegelungen und Doubles, in: Victor I. Stoichita (Hrsg.) *Das Double*. Wiesbaden 2006 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd.113), S.197-227
178. Art History, its Methods and the Problem of National Art, in: Shai-shu Tzeng (Hrsg.) *Art and Identity*. Taipei 2005 (in chinesischer Sprache), S.37-55
179. Die mythologischen Darstellungen Rudolfs II. Eine kurze Übersicht der Problematik. in: Beket Bukovinska, Lubomir Slavicek, (Hrsg.) *Pictura verba cupit. Sbornik prispevku pro Lubomira Konecneho. Essays for Lubomir Konecny*. Praha 2006, S.199-206.
180. Malerei, Rhetorik und coup d'oeil-Wahrnehmung bei Antoine und Charles Coypel, in:

- Joachim Knappe (Hrsg.) *Bildrhetorik*. Baden-Baden 2007, S.233-249
181. Rezension: Marcin Wislocki, *Sztuka protestancka na Pomorzu 1535-1684* (Die protestantische Kunst in Pommern 1535-1684), Szczecin 2005, *Journal für Kunstgeschichte*, 11, 2007, H.1, S. 89
182. Rezension: Lars Ljungström, *Magnus de la Gardies Venngarn. Herresätet som byggnadsverk och spegelbild* (Magnus Gabriel de la Gardies Venngarn. Das Herrenhaus als Bauwerk und Spiegelbild), Stockholm 2004, *Journal für Kunstgeschichte*, 11, 2007, H.1, S.89-90
183. The Concept of National Art, Problems of Artistic Periphery and Questions of Artistic Exchange in Early Modern Europe, *Ars. Journal of the Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences*, 40, 2007, Nr.2, S.207-216
184. Romantyczne wizerunki pokonanego wodza. Próba rozszerzenia ikonografii (Romantische Darstellungen des besiegten Feldherrn: Versuch einer Erweiterung des ikonographischen Bezugsfeldes) *Folia Historiae Artium*, 11, 2007, S.85-94
185. Auflehnung gegen die göttlichen Ordnungen. Zum negativen Laokoon-Mythos in der Kunst der Renaissance und des Manierismus, in: Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli, Tadej Tassini (Hrsg.) *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther*, Zürich 2008, S.183-188
186. Obituary: Professor Michael Podro, *The Independent*, 2.4. 2008
187. Die Bilderfrage um 1500 zwischen Thomismus und Frühhumanismus, in: Krista Kodres, Merike Kurisoo (Hrsg.) *Art and the Church. Religious Art and Architecture in the Baltic Region in the 13th-18th Centuries*, Talinn 2008, S.104-118
188. Professor George Zarnecki - Obituary letter, *The Guardian*, 2.11.2008
189. Rywalizacja luteransko-katolicko-kalwinska na przykładzie sztuk plastycznych w Gdansk u około roku 1600 (Übersetzung von Nr.121), in: Marcin Osowski (Hrsg.) *Herman Han, mistrz światła i nokturnu. Narodziny baroku w malarstwie dawnej Rzeczypospolitej* /Herman Han, Meister des Luminismus und der Nachtdarstellungen. Zur Genese des Barocks in der Malerei der polnischen Adelsrepublik/. Ausstellungskat. Diözesanmuseum Pelplin 2008, S.33-54
190. Sombres de soledad, sombras de amenaza, in: Victor I. Stoichita (Hrsg.) *La sombra*. Ausstellungskat. Museo Thyssen-Bornemisza Madrid 2009, S.52-60 (englische Übersetzung: Shadows of loneliness, shadows of menace, S.302-304)
191. Netzwerke (Ausstellung: Stammbücher aus Weimar und Tübingen. Stadtmuseum Tübingen) *Neue Zürcher Zeitung*, 18/19. April 2009
192. Zegnając Zygmunt Wazbńskiego (Nachruf auf Zygmunt Wazbinski), *Głos Uczelni. Pismo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika*, XVIII, Nr. 280, Juni 2009, S.15
193. Mythos und Methode. Rembrandt-Forscher Tümpel gestorben. *Neue Zürcher*

Zeitung, 14. September 2009

194. Kupfer, Stich, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. September 2009
195. Gerrit Schouten's *Diorama of the Memorial for the ex-Governor J. F. de Friderici* (1812) revisited, *The Rijksmuseum Bulletin*, 57 (2009), Heft 3, S.259-260
196. Die große Kunst der kleinen Falte. Zwischen Gotik und Frührenaissance – der Bildhauer Daniel Mauch in Ulm, *Neue Zürcher Zeitung*, 11. November 2009
197. Land soll Riegel vorschieben. Kunsthistoriker wendet sich gegen Ausverkauf von Kulturgütern. *Südwestpresse & Schwäbisches Tagblatt*, 21. November 2009
198. Interview: Der Kunstschützer, *Staatsanzeiger für Baden-Württemberg*, 27. November 2009
199. Kunsthistoriker Thomas Hoving gestorben, *Neue Zürcher Zeitung*, 17. Dezember 2009
200. Venus als Semiramis: Eine neue Interpretation der Mittelfigur in Botticellis *Primavera* (gekürzte Übersetzung von Nr. 156) in: Sabine Poeschel (Hrsg.) *Ikongraphie. Neue Wege der Forschung*. Darmstadt 2010, S. 224-232
201. Ein „zierlicher Geist“. Frühbarocke Malerei und Grafik von Johann Heinrich Schönfeld in Friedrichshafen und Stuttgart, *Neue Zürcher Zeitung*, 15. Januar 2010
202. Kunstbuchpionier. Werner Forman ist gestorben, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. März 2010
203. Anmut contra Präzision. Eine Ausstellung in Taipei erinnert an russisch-chinesische Grenzabkommen, *Neue Zürcher Zeitung*, 24. März 2010
204. George Kubler, *The Shape of Time* (1962), Jan Bialostocki, *Stil und Ikongraphie* (1965), in: Paul von Naredi-Rainer, Johann Konrad Eberlein, Götz Pöchat (Hrsg.) *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010, S.49-52, 258-261
205. Zwischen Frühhumanismus und Theologie. Melanchthon in Tübingen, *Neue Zürcher Zeitung*, 29. Mai 2010
206. Freskenmaler der barocken Unendlichkeit. Eine Ausstellung in Augsburg beleuchtet das Werk von Johann Evangelist Holzer, *Neue Zürcher Zeitung*, 8. Juni 2010
207. Rezension: Iwona Danielewicz, Justyna Guze (Hrsg.) *Le Siècle Français: Francuskie malarstwo i rysunek XVIII wieku ze zbiorów polskich*. Ausstellungskat. Muzeum Narodowe Warschau, 2009, in: *Revue de l'Art*, Nr.167, 2010, H.1, S.83
208. Melanchthon und die Bilderfrage, in: Friedrich Schweitzer, Sönke Lorenz, Ernst Seidl (Hg.) *Philipp Melanchthon. Seine Bedeutung für Kirche und Theologie, Bildung und Wissenschaft*, Neukirchen 2010, S.129-140
209. *Od Alegorii poddania sie Antwerpji do Apoteozy Gdanska*. O wpływie Hansa Vredemana de Vriessa na Izaaka van den Blocke (erweiterte Fassung von Nr.166), *Porta Aurea*.

210. Rezension: *The Idol in the Age of Art. Objects, Devotions and the Early Modern World*. ed. Michael W. Cole, Rebecca Zorach, Burlington VT, 2009, in: *Catholic Historical Review*, 96, Nr. 4, October 2010, S. 811-813
211. Kunst als Mittel zum Ruhm. Hofkunst im Alten Reich um 1500- Apelles als Vorbild. *Neue Zürcher Zeitung*, 20. Oktober 2010
212. Reduzierte Farbigkeit- raffinierte Komposition. Hans Holbein der Ältere: die *Graue Passion* in der Staatsgalerie Stuttgart, *Neue Zürcher Zeitung*, 13. Januar 2011
213. Zweiter Expressionismus. Eine Ausstellung zu Otto Lange im Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, *Neue Zürcher Zeitung*, 13. September 2011
214. Didaktisch und gefühlig. Romantik und Genre: Die Wagener-Sammlung der Berliner National-Galerie, *Neue Zürcher Zeitung*, 5. Oktober 2011
215. Eine kalte Freundschaft: Die Beziehungen zwischen der Volksrepublik Polen und der Deutschen Demokratischen Republik, in: *Tür an Tür. Polen-Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte*. (Hg. Malgorzata Omilanowska, Tomasz Torbus), Köln, S.686-691
216. Chłodna przyjaźń. Stosunki między Polska Rzeczpospolita Ludowa a Niemiecka Republika Demokratyczna, in: *Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce*. (Hg. Malgorzata Omilanowska, Tomasz Torbus), Köln 2011, S.686-691 (Übersetzung von Nr. 215)
217. George Kubler, *The Shape of Time* (1962), Jan Białostocki, *Stil und Ikonographie* (1965), in: Paul von Naredi-Rainer, Johann Konrad Eberlein, Götz Pöchat (Hg.) *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Darmstadt 2011, S.49-52, 258-261 (zweite Ausgabe)
218. Luftleere Präzision. Malerei der zwanziger Jahre von Dix bis Querner – eine Ausstellung zur Neuen Sachlichkeit in Dresden, *Neue Zürcher Zeitung*, 24. November 2011
219. Passionen und Kompromisse. Eine Ausstellung zur italienischen Barockmalerin Artemisia Gentileschi im Palazzo Reale in Mailand, *Neue Zürcher Zeitung*, 1. Dezember 2011
220. Furiose Lineaturen, *Neue Zürcher Zeitung*, 24. Dezember 2011
221. Zagadnienia sztuki w pismach reformatorów w Europie Północnej (bibliographisch aktualisierter Abdruck von Nr.43) in: Jan Białostocki (Hrsg.) *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*. Gdansk 2007 (gedruckt 2011) , S. 79-96, 519-526 sowie Ergänzungen im bibliographischen Teil des ganzen Bandes
222. Jan Białostocki a ewolucja historii sztuki po roku 1945 (ergänzter Abdruck von Nr.123) in: Jan Białostocki, *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*, Gdansk 2009 (gedruckt 2011) S. 5-17, 323-327

223. The Spider and Its Web in the European Intellectual Tradition from Antiquity to Modern Times, in: Shai-Shu Tzeng (Hg.) *Agents of Modernity*. Taipei 2011, S.1-31
224. Eine Art Menetekel. Die Katastrophe als Vorahnung der Apokalypse: Max Beckmanns „Untergang der Titanic“, *Schwäbisches Tagblatt*, 14. April 2012
225. Kunstexport an die Weser. Künstlerleben im Zeiten des Umbruchs: Jörg Unkair, nach dem in Lustnau eine Straße heißt, *Schwäbisches Tagblatt*, 25. April 2012
226. Bruno Bushart gestorben, *Neue Zürcher Zeitung*, 27. Juni 2012
227. „Hölzer wurden zu Menschen“. Die reformatorischen Bilderstürme in den baltischen Landen zwischen 1524 und 1526, in: Matthias Asche, Werner Buchholz, Anton Schindling (Hgg.) *Die baltischen Lande im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Livland, Estland, Ösel, Ingermanland, Kurland und Lettgallen. Stadt, Land und Konfession 1500-1721. Teil 4.* Münster 2012, S.147-162
228. Regenwolken überm Fegefeuer. Barock, Vanitas, visuelle Brechungen in der Tübinger Kunsthalle. Zu den Bild- und Motivadaptationen des Nicola Samori. *Schwäbisches Tagblatt*, 27. Oktober 2012
229. Słów kilka o Kepińskim (Einige Bemerkungen zu Kepinski), in: Michał Haake (Hg.) *Oko i myśl. O Zdzisławie Kepińskim* (Das Auge und der Gedanke. Über Zdzisław Kepinski), Poznań 2012, S.25-28
230. Jacek Wozniakowski gestorben, *Neue Zürcher Zeitung*, 3. Dezember 2012
231. Der Kaiser und die Marine, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 17. Dezember 2012
232. Rezension: Karl Möseneder, *Paracelsus und die Bilder: Über Glauben, Magie und Astrologie im Reformationszeitalter*. Tübingen 2009, in: *Sixteenth Century Journal*, XLIII, 2012, H.3, S. 847-848.
233. Von eiskalt bis süßlich. Der Maler Otto Dix und die Neue Sachlichkeit – eine Ausstellung in Stuttgart. *Neue Zürcher Zeitung*, 1. Februar 2013
234. Rezension: Brigitte Corley, *Maler und Stifter des Spätmittelalters in Köln 1300-1500*, Kiel 2009, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, Bd. 123, 2012, Heft 2-3, 2012, S.163-165
235. Pinselduktus und Bildnistypen. Frans Hals „Auge im Auge“ mit seinen Zeitgenossen – eine Ausstellung in Haarlem, *Neue Zürcher Zeitung*, 28. Juni 2013
236. Bruchlinien eines monarchischen Lebens. Eine Ausstellung zu Königin Christina im Stockholmer Schloss vereint Süden und Norden. *Neue Zürcher Zeitung*, 25. September 2013

237. Schätze für die Öffentlichkeit. Die Tübinger Universitätsszepter: Zu einer Ausstellung in Schottland und einer künftigen Präsentation vor Ort, *Schwäbisches Tagblatt*, 5. November 2013
238. Vom traurigen Erfolg des Kitsches. Allan Ramsay und Jack Vettriano in Glasgow – zwei Ausstellungen, zwei Rezeptionsmodi, *Neue Zürcher Zeitung*, 27. November 2013
239. Wilhelm Zwo in China, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. Dezember 2013
240. Formeln des Menschenbildes: Dix und Beckmann in Mannheim, *Neue Zürcher Zeitung*, 5. März 2014
241. Die langen Schatten der Vergangenheit. Kunstraub in Mittel- und Osteuropa, *Neue Zürcher Zeitung*, 12. März 2014
242. Glos w dyskusji o polskiej humanistyce (Zur Diskussion um die Situation in den polnischen Geisteswissenschaften), *Pauza Akademicka*, VI, Nr.245, 13. 3. 2014, S.2
243. Zur Ikonologie des Waldsteingartens in Prag: Der neu entdeckte *Atlas* des Adriaen de Vries, in: Lubomir Konecny, Lubomir Slavicek (ed.) *Libellus Amicorum Beket Bukovinska*, Praha 2014, S.248-269
244. Rezension: *Hans von Aachen in Context: Proceedings of the International Conference September 2010*. (ed. Lubomir Konecny, Stepan Vacha), Prague 2012, in: *Sixteenth Century Journal*, XLV, 1, Spring 2014, S.126-127.
245. Vorwort, in: Vanessa Sigalas, *Der Maler Heinrich Eberhard (1884-1973). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde*. Weimar 2014, S.13
246. Prunkwaffen mit biblischen Szenen. Eine Ausstellung in Torgau zeigt Kunsthandwerk aus der Reformationszeit, *Neue Zürcher Zeitung*, 15. August 2014
247. Rezension: Anders Aman, *Sigurd Curman Riksantikvarie-Ett Porträtt*. Stockholm 2008, *Journal für Kunstgeschichte*, 18, 2014, H.3, S.311
248. Verlorene Mitte am Brückenkopf. Stadtreparaturen oder über die absolute Notwendigkeit, das Uhland-Haus zu rekonstruieren, *Schwäbisches Tagblatt* 6. September 2014
249. Perugino in Paris, *Neue Zürcher Zeitung*, 6. Dezember 2014
250. Richard Haberlandt: Ein Schaffen entlang geschichtlicher und psychischer Abgründe, in: Karlheinz Haberlandt, Bernhard Stumpfhaus, (ed.) *Der Maler und Zeichner Richard Haberlandt. Werke von 1907-1963*. Ausstellungskat. Bad Urach 2014, S. 6 - 9

im Druck / in print

250. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego w późnym PRL-u (Das Kunsthistorische Institut der Universität Warschau im Spätkommunismus) in: Instytut Historii Sztuki, Warszawa 2015 (Privatdruck)

251. André Félibien i Charles Perrault o problemach narracji w *Aleksander i rodzina Dariusza* Charlesa le Bruna (André Félibien und Charles Perrault über die Handlungsdarstellung in dem *Dariuszelt* des Charles le Brun), in: Tadeusz Zuchowski (Hrsg.) *La storia - od L. B. Albertiego do André Félibiena (La storia von L. B. Alberti bis André Félibiena)*, Torun 2014
253. Death at Second Sight. A Unique Motif in Pontormo's Certosa del Galluzzo Passion Cycle, in: *Senses of Sight. Towards a Multisensorial Approach of The Image*. Rome 2014
252. The Tübingen University sceptres: style, iconography, function, in: Julian Luxholm (ed.) *University maces*, St Andrews 2014/5
253. Leonardo in Tübingen um 1912, in: Anton Schindling, Joachim Knape (ed.) *Hundert Jahre Dekoration des Bonatzbaus*, Tübingen 2015
254. Some remarks on the Iconography of Queen Christina of Sweden, *Kungliga Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien Arsbok*. Stockholm 2016
255. Rezension: Stanislaw Mossakowski, *King Sigismund Chapel at Cracow Cathedral (1515-1533)*, *Sixteenth Century Journal*, 2015