

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung — IX

Vorwort von Günter Grass — XI

I Einführung — 1

1 G. G. in Telgte — 1

2 Problembereiche, methodische Überlegungen, Struktur — 5

II Georg Greflinger – Versuch einer intellektuellen Biographie — 15

1 Zum Stand der Forschung — 15

2 Itinerar I: Regensburg–Wittenberg — 32

3 Itinerar II: Dresdner Hofgesellschaft — 39

4 Itinerar III: Schlesien — 45

5 Itinerar IV: Danzig und Frankfurt — 50

5.1 Handels- und Kulturmetropole mit ‚kosmopolitischem Flair‘:
Danzig im 17. Jahrhundert — 51

5.2 Aspekte des kulturellen Lebens — 57

5.3 Synopse ‚Literarisches Danzig um 1650‘ – Institutionen und
personelle Konstellationen im Überblick — 66

5.4 1640–1643: Greflinger im Kreis der Danziger *litterati*? — 77

5.5 Frankfurter Intermezzo — 84

5.6 Zurück in Danzig — 89

6 Itinerar V: Hamburg – Möglichkeiten der Netzworkebildung — 90

7 Danziger Kontakte nach 1646 — 98

8 Politische Dissonanzen — 109

9 Hamburg — 114

9.1 Soziokulturelle Spezifika — 114

9.2 Im Kreis der Elbschwäne — 121

9.3 Kontakte zur Hamburger Bürgerschaft: *Casualia* — 142

10 Werk — 159

10.1 Zeitchronistische Schriften und Historiographisches — 160

10.2 Schauspiele — 168

10.3 Pragmatische Literatur — 175

10.4 Epigramme und Emblemik — 180

10.5 Das Greflinger'sche Unternehmen *Nordischer Mercurius* — 184

11 Zusammenfassung — 192

III	Greflinger und das weltliche Barocklied — 199
1	Bemerkungen zum Stand der Barocklied-Forschung — 199
2	Greflinger als Lieddichter — 208
2.1	Lieder in verschiedenen Kontexten — 209
2.2	Die Liederbücher im Überblick — 214
3	Die bedeutendste Sammlung: <i>Seladons Weltliche Lieder</i> (1651) — 230
3.1	Gestaltung und Paratexte — 230
3.2	Aufbau — 242
3.3	Aspekte der Topik — 244
3.4	Aspekte der musikalischen Gestaltung — 260
4	Überlegungen zur Aufführungspraxis und zur Funktion — 279
5	Annäherung: Exemplarische Einzelanalysen — 293
5.1	Textieren eines Tanzsatzes — 294
5.2	Thonangabe — 309
5.3	Kontrafaktur — 316
	a) Übernahmen aus anderen Sammlungen — 316
	b) Exkurs: Kontrafaktur und Parodie — 323
	c) Zwei Beispiele — 329
6	Originalvertonung — 338
7	Zusammenfassung — 339
IV	Ausblick — 343
	Literaturverzeichnis — 347
	Werkverzeichnis Greflinger — 347
	Quellen — 368
	Sekundärliteratur — 373
	Nachschlagewerke (Siglen) — 373
	Forschung — 374
	Anhang — 395
	Metrische Merkmale der Lieder in <i>Seladons Weltliche Lieder</i> (1651) — 401
	Notenbeispiele — 405
	Namensregister — 413