

**Monographien und Herausgeberschaften** (\* = in Vorbereitung/im Druck)

\*Sorice, Giuliana/Thomas, Tanja (eds.): *New Feminist Digital Interventions: Speaking up – Talking back*. Routledge (under contract).

\*Thomas, Tanja/Virchow, Fabian/Lorenz, Matthias: *Das Pogrom Rostock-Lichtenhagen. Perspektiven eines multiperspektivischen Erinnerns*. Berlin: Metropol (i.Vb.)

\*Virchow, Fabian/Thomas, Tanja/Lorenz, Matthias: *The Rostock-Lichtenhagen Pogrom. Perspectives of Doing Memory*. Oxford: Berghahn Books (i. Vb.)

Hark, Sabine/Thomas, Tanja (Hrsg.)(2023): *Feministisches Erinnern II: Kontroversen, Allianzen, Zukünfte*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Geschlechterforschung, 41. Jg., Nr. 2/2023. Berlin/Boston: de Gruyter.

Thomas, Tanja/Hark, Sabine (2023): *Feministisches Erinnern I: Politiken, Praktiken, Kämpfe*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Geschlechterforschung, 41. Jg, Nr. 1/2023. Berlin: De Gruyter.

Lorenz, Matthias/Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (Hrsg.)(2022): *Rechte Gewalt erzählen. Doing Memory in Literatur, Theater und Film*. Stuttgart: Metzler.

Thomas, Tanja/Wischermann, Ulla (Hrsg.)(2020): *Feministische Theorie und Kritische Medienkultur*. Ausgangspunkte und Perspektiven. Bielefeld: transcript.

Dreysee, Miriam/Schrödl, Jenny/Thomas, Tanja (Hrsg.)(2020): *Hybride Gestalten, kollektive Aneignungen, queere Strategien. Aktuelle Tendenzen der feministischen Kunst der Gegenwart*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Geschlechterforschung, 38. Jg, Nr. 2/2020. Berlin: DeGruyter.

Thomas, Tanja/Kruse, Merle-Marie/Stehling, Miriam (eds.)(2019): *Participation and Media in Post-Migrant Societies*. London/New York: Rowman & Littlefield.

Thomas, Tanja/Grittmann, Elke/Brink, Lina/de Wolff, Kaya (Hrsg.)(2018): *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkultur*. Bielefeld: transcript.

Klaus, Elisabeth/Thomas, Tanja/Kinnebrock, Susanne (Hrsg.)(2017): *Gesellschaftskritik in Frauenbewegungen und (queer)feministischen Öffentlichkeiten*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen und Geschlechterforschung, Nr. 1/2017. Berlin: DeGruyter.

Hess, Sabine/Neuhauser, Johanna/Thomas, Tanja (Hrsg.)(2016): *Gender und Politiken der Migration*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung 2/2016. Berlin: deGruyter.

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja/Grittmann, Elke (2015): *„Das Unwort erklärt die Untat“*. Die Berichterstattung über die NSU-Morde – eine Medienkritik. Herausgegeben von der Otto Brenner Stiftung, Frankfurt/Main.

Thomas Tanja/Wischermann, Ulla (Hrsg.)(2015): *Solidaritäten*. Schwerpunkttheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung. Nr. 2/2015. Stuttgart: Lucius & Lucius.

Thomas, Tanja/Hobuß, Steffi/Hennig, Irina/Kruse, Merle-Marie (Hrsg.)(2011): *Dekonstruktion und Evidenz: Ver(un)sicherungen in Medienkulturen*. Sulzbach/Taunus: U. Helmer Verlag.

Thiele, Martina/Thomas, Tanja/Virchow Fabian (Hrsg.)(2010): *Medien – Krieg – Geschlecht: Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen*. Wiesbaden: VS.

Röser, Jutta/Thomas, Tanja/Peil, Corinna (Hrsg.)(2010): Medien im Alltag – Alltag in den Medien. Wiesbaden: VS.

Hepp, Andreas/Krotz, Friedrich/Thomas, Tanja (Hrsg.)(2009): Schlüsselwerke der Cultural Studies. Wiesbaden: VS.

Schubart, Rikke/Virchow, Fabian/Thomas Tanja/White-Stanley, Debra (eds.)(2009): War isn't hell, it's entertainment. Essays on Visual Media and the Representation of Conflict. Jefferson: McFarland.

Thomas, Tanja (Hrsg.)(2008): Medienkultur und soziales Handeln. Wiesbaden: VS.

Wischermann, Ulla/Thomas, Tanja (Hrsg.)(2008): Medien – Diversität – Ungleichheit. Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz. Wiesbaden: VS.

Thomas, Tanja/ Virchow, Fabian (Hrsg.)(2006): Banal Militarism. Zur Veralltäglicung des Militärischen im Zivilen. Bielefeld: transcript.

Winter, Carsten/Thomas, Tanja / Hepp, Andreas (Hrsg.)(2003): Medienidentitäten: Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Halem.

Thomas, Tanja (2003c): Deutsch-Stunden. Zur Konstruktion nationaler Identität in Fernsehtalks. Frankfurt/M.: Campus.

Redaktion sowie (gemeinsam mit Martin Löffelholz und Torsten Quandt) Einführungsbeiträge des Bandes: Löffelholz, Martin (Hrsg.) (2004): Theorien des Journalismus. Ein diskursives Handbuch. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Im Einzelnen: Ausgangspunkte der Journalismustheorie, 65-69

Systemorientierte Ansätze der Journalismustheorie, 181-185

Sozialintegrative und kulturorientierte Ansätze der Journalismustheorie, 259-263

Themenspezifische Zugänge zur Journalismustheorie I: Dimensionen des Journalismus, 373-377

Themenspezifische Zugänge zur Journalismustheorie II: Interrelationen des Journalismus, 469-471

### **Buchbeiträge/Zeitschriftenaufsätze (reviewed):**

Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2023): Hegemonic listening and doing memory on right-wing violence: Negotiating German political culture in public spheres. In: Philosophy & Social Criticism. Special Issue on public sphere. Online first: <https://doi.org/10.1177/01914537231203534>

Thomas, Tanja/Hipfl, Brigitte (2023): Feministisches Erinnern – Erinnern an Feminismus: Digitale (Re)Artikulationen potenzialisieren. In: Sabine Hark/ Dies. (Hrsg.): Feministisches Erinnern II: Kontroversen, Allianzen, Zukünfte. feministische studien 2, 41. Jg. Berlin/Boston: de Gruyter, 196-217.

Frankenberger, Rolf/Baur, Reiner/Rieger-Ladich, Markus/Stauber, Barbara/Thiel, Ansgar/Thomas, Tanja (2023): Researching far right extremism—a transdisciplinary, lifeworld, and political culture perspective. Zeitschrift für vergleichende Politikwissenschaft, online first: <https://doi.org/10.1007/s12286-023-00580-w>

Thiele, Martina/Thomas, Tanja (2023): Echt jetzt?! Sophie Scholl auf Instagram. Eine Analyse des journalistischen Diskurses. in: Journalistik. Zeitschrift für Journalismusforschung 1/2023, 6-32.

DOI: 10.1453/2569-152X-12023-11505-de

englisch: Say what?! Sophie Scholl on Instagram – An analysis of the journalistic discourse.

DOI: 10.1453/2569-152X-23021-11525-en

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2022): Doing Memory an rechte Gewalt in Medienkulturen. Grundzüge eines interdisziplinären Forschungsprogramms. In: Lorenz, Matthias/Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (Hrsg.)(2022): Rechte Gewalt erzählen. Doing Memory in Literatur, Theater und Film. Stuttgart: Metzler, 29-52.

- Thomas, Tanja/Virchow Fabian (2021): Hegemoniales Hören und Doing Memory an rechte Gewalt. Verhandlungen politischer Kultur in (medialen) Öffentlichkeiten. In: *Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*, Jg. 49, Sonderband 37: Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit?, Baden-Baden: Nomos, 205-226.
- Altmeppen, Klaus-Dieter/Bieber, Christoph/Filipovic, Alexander/Heesen, Jessica/Neuberger, Christoph/Röttger, Ulrike/Stieglitz, Stefan/Thomas Tanja (2018): Öffentlichkeit, Verantwortung und Gemeinwohl im digitalen Zeitalter. Zur Erforschung ethischer Aspekte des Medien- und Öffentlichkeitswandels. Online first: <https://doi.org/10.1007/s11616-018-00463-1>
- Grittmann, Elke/Thomas, Tanja (2016): Visibility, Participation, and Encounter in Cosmopolitan Online Communication. Rethinking Cultural Citizenship in Post-Migrant Societies. In: Wimmer, Jeffrey et al. (eds.): (Mis-) Understanding Political Participation. Digital Practices, New Forms of Participation and the Renewel of Democracy. Routledge, 213-239.
- Thomas, Tanja/Stehling, Miriam (2016): The communicative construction of FEMEN: naked protest in self-mediation and German media discourse. In: *Feminist Media Studies*, 16(1), Special Issue: Digital Feminisms. Transnational Activisms in German Protest Cultures, 86-100.
- Thomas, Tanja/ Kruse, Merle-Marie (2016): Cultural Studies. In: *International Encyclopedia of Political Communication*. Edited by Gianpietro Mazzoleni (General Editor), and Kevin Barnhurst, Ken'ichi Ikeda, Rousiley Maia, Hartmut Wessler (Associate Editors). Wiley-Blackwell. DOI: 10.1002/9781118541555.
- Thomas, Tanja (2014): Blanker Protest – Sichtbarkeit, Sagbarkeit und Handlungsfähigkeit in Medienkulturen. In: *Medien Journal. Zeitschrift für Kommunikationskultur*, 01/2014, 18-31.
- Thomas, Tanja/ Grittmann, Elke (2014): Macht und Ohnmacht in Medienkulturen. Aktuelle Verschiebungen und Herausforderungen. In: *Merz – Zeitschrift für Medien und Erziehung*, 20-27.
- Thomas, Tanja (2010c): Lifestyle-TV – Critical Attitudes towards ‚Banal‘ Programming. In: Van Bauwel, Sofie/Nico Carpentier (eds.): *Trans-Reality Television. The transgression of reality, genre, politics and audience in Reality TV*, Lexington: MA: Lexington Books, 275-296.
- Stehling, Miriam/ Thomas, Tanja (2010): Lifestyle-TV zwischen Kritik und Attraktivität. Transkulturelle Perspektiven auf global gehandelte Fernsehformate. In: *Merz* 3/2010, 22-29.
- Thomas, Tanja (2009c): Social Inequalities: (Re-)Production Through Mediatized Individualism. In Lundby, Knut (ed.): *Mediatization: Concept, Changes, Consequences*. Bern u.a.: Peter Lang, 257-270.
- Thomas, Tanja (2009b): Gender Management, Popular Culture, and the Military. In: Schubart, Rikke/Fabian Virchow/Tanja Thomas/Debra White-Stanley (eds.): *War isn't hell, it's entertainment. Essays on Visual Media and the Representation of Conflict*. Jefferson: McFarland, 97-114.
- Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2007b): Militär und Krieg in einer Medienkultur: Perspektivierungen aus Sicht von Cultural Studies und Politischer Kulturforschung. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie*, Heft 4/2007, 41-66.
- Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2005): From Fun to Gun. Krieg, Militär und mediale Unterhaltungsangebote im 21. Jahrhundert. In: *Medien Journal – Zeitschrift für Kommunikationskultur*, 03/2005, 58-66.
- Thomas, Tanja (2004): „Mensch, burnen musst Du!“ – Castingshows als Werkstatt des neoliberalen Subjekts. In: *Zeitschrift für Politische Psychologie*, Jg. 12/2004, Nr. 1 + 2, 191-208.

## Handbuchbeiträge

Thomas, Tanja (2020): Kontroversen über Unterdrückungsverhältnisse: Race, Class und Gender in der feministischen Debatte. In: Dies./Ulla Wischermann (Hrsg.): Feministische Theorie und Kritische Medienkulturforschung. Ausgangspunkte und Perspektiven. Bielefeld: transcript, 59-75.

Christiane Leidinger/Thomas, Tanja (2020): Sexismus. (Re)Aktualisierungen und Konjunkturen in der Frauenbewegung, Geschlechterforschung und medialen Öffentlichkeiten. In: Dies./Ulla Wischermann (Hrsg.): Feministische Theorie und Kritische Medienkulturforschung. Ausgangspunkte und Perspektiven. Bielefeld: transcript, 275-292.

Thomas, Tanja (2019): Feministische Medien- und Kommunikationswissenschaft als kritische Gesellschaftsanalyse. In: Dorer, Johanna/Brigitte Geiger/Brigitte Hipfl/Viktorija Ratkovic (Hrsg.): Handbuch Medien und Geschlecht. Wiesbaden: VS, online first: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-20712-0\\_3-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-20712-0_3-1)

Thomas, Tanja (2018): Pop und Populärkultur. Arenen der (Re)Produktion und Irritation tradierter Geschlechternormen und -verhältnisse. In: Kortendiek, Beate/Birgit Riegraf/Katja Sabisch (Hrsg.): Handbuch Frauen und Geschlechterforschung. Wiesbaden: VS, online first: DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-658-12500-4\\_84-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-12500-4_84-1)

Stehling, Miriam/Thomas, Tanja (2017): Mediensozialisation. In: Schorb, Bernd/Anja Hartung/Christine Dallmann (Hrsg.): Grundbegriffe Medienpädagogik. München: kopaed, 300-307.

Thomas, Tanja (2015): Ideologie, Hegemonie, Macht und Diskurs. In: Hepp, Andreas et al. (Hrsg.): Handbuch Cultural Studies und Medienanalyse. Wiesbaden: VS, 67-77.

Thomas, Tanja/Maier, Tanja (2015): Körper. In: Hepp, Andreas et al. (Hrsg.): Handbuch Cultural Studies und Medienanalyse. Wiesbaden: VS, 285-295.

Thomas, Tanja (2009a): Foucault: Diskurs, Macht und Körper. In: Hepp, Andreas/Friedrich Krotz/Tanja Thomas (Hrsg.): Schlüsseltexte der Cultural Studies. Wiesbaden: VS, 58-71.

## Buchbeiträge/Zeitschriftenbeiträge/Onlinepublikationen

Thomas, Tanja/Sorce, Giuliana (2024): Digitale Subjekte und Soziale (Un-)Gleichheit auf Social Media. In: Dossier Soziale Medien – Wie sie wurden was sie sind. Bundeszentrale für Politische Bildung, Online unter: <https://www.bpb.de/themen/medien-journalismus/soziale-medien/>

Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2024): Rechte Gewalt in Rostock-Lichtenhagen 1992. Zu Gelingensbedingungen einer anerkennenden Erinnerungskultur. In: Heinrich, Gudrun/David Jünger/Oliver Plessow/Cornelia Sylla (Hrsg.): Kulturen des Verdrängens und Erinnerns. Perspektiven auf die rassistische Gewalt in Rostock-Lichtenhagen 1992. Berlin: Neofelis, 63-76.

Thomas, Tanja/Hark, Sabine (2023): Feministisches Erinnern: Politiken, Praktiken, Kämpfe. Einleitung. In: Diess. (Hrsg.): Feministisches Erinnern I: Politiken, Praktiken, Kämpfe. Schwerpunkttheft der feministischen studien, 41. Jg., 2023 (1), 3-13.

Hark, Sabine/Thomas, Tanja (2023): In: Diess. (Hrsg.): Feministisches Erinnern II: Kontroversen, Allianzen, Zukünfte. Einleitung. In: Diess. (Hrsg.) Feministisches Erinnern II: Politiken, Praktiken, Kämpfe. Schwerpunkttheft der feministischen studien, 41. Jg., 2023 (2), 187-195.

Thomas, Tanja/Thiele, Martina (2023): @ichbinsophiescholl. Erinnern und Vergessen von Widerstand gegen den Nationalsozialismus in medialen Öffentlichkeiten. In: Kuchler, Christian; Berg, Mia (Hrsg.): @ichbinsophiescholl. Geschichtsdarstellung in Social Media: Projekt – Rezeption – Analyse. Göttingen: Wallstein, 105-121.

Thomas, Tanja (2023): „Der Auftrag, der sich daraus ergibt...“ Der Solinger Brandanschlag im öffentlichen Erinnern. In: Demirtaş, Birgül /Derya Gür-Şeker/ Adelheid Schmitz (Hrsg.): 30 Jahre nach dem Solinger Brandanschlag. Narben des Rassismus und extrem rechter Gewalt. Bielefeld: transcript, 329-342.

Liebsch, Katharina/Thomas, Tanja (2022): Solidarische Arbeitsbündnisse und Räume feministischer Praxis und Kritik. Verhandlungen alter und neuer Herausforderungen in feministischen (Gegen-)Öffentlichkeiten. In: Hannah Fitsch/Inka Greusing/Ina Kerner/Hanna Meißner/Aline Oloff (Hrsg.): Der Welt eine neue Wirklichkeit geben. Feministische und queertheoretische Interventionen. Bielefeld: transcript, 127-137.

Kruse, Merle-Marie/Thomas, Tanja/Virchow Fabian (2022): Exkludierende Solidarität als A(nta)gonismus?! – Repräsentationen der Dresdner PEGIDA-Protteste im Pressediskurs. In: Sorce, Giuliana/Philipp Rhein, Daniel Lehnert, Tobias Kaphegy (Hg.): Exkludierende Solidarität der Rechten. Wiesbaden: VS, 107-132.

Stehling, Miriam/Thomas Tanja/Kruse, Merle-Marie (2019): Media, Participation and Collaboration in Post-Migrant Societies. In: dies. (eds.): Participation and Media in Post-Migrant Societies. London/New York: Rowman & Littlefield, 3-16.

Rudolph, Steffen/Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2019): Doing Memory and Contentious Participation: Remembering the Victims of Right-Wing Violence in German Political Culture. In: Stehling, Miriam/Tanja Thomas/Merle Marie Kruse (eds.)(2019): Participation and Media in Post-Migrant Societies. London/New York: Rowman & Littlefield, 181-196.

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2018): Doing Memory und Rechte Gewalt. Erinnern und Vergessen als Praxis und Ausgangspunkt für postmigrantisches Zusammenleben. In: Jalta 2/2018. Positionen zur jüdischen Gegenwart, herausgegeben von Micha Brumlik/Marina Chernivsky/Max Czollek/Hannah Peaceman/Anna Schapiro/Lea Wohl von Haselberg, 60-64.

Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2018): Praxen der Erinnerung als Kämpfe um Anerkennung. Zu Bedingungen einer gesellschaftlichen Auseinandersetzung mit rechter Gewalt. In: Dürr, Tina/Reiner Becker (Hrsg.): Leerstelle Rassismus. Der NSU und die Folgen. Schwalbach/Ts.: Wochenschau, 156-168.

Tanja Thomas/Grittmann, Elke (2018): Anerkennung und Gerechtigkeit in medialen Öffentlichkeiten – Zu einer ‚kosmopolitischen Medienforschung‘ aus feministischer Sicht. In: Drüeke, Ricarda et al (Hrsg.): Kommunikationswissenschaftliche Geschlechterforschung als kritische Gesellschaftsanalyse. Bielefeld: transcript, 215-238.

Thomas, Tanja/Grittmann, Elke (2018): Anerkennung und Sichtbarkeit in Medienkulturen: Impulse für kritische Medienkulturtheorie und -analyse. In: Thomas, Tanja/Elke Grittmann/Lina Brink/Kaya de Wolff (Hrsg.): Anerkennung und Sichtbarkeit in Medienkulturen. Bielefeld: transcript, 23-46.

Tanja Thomas/Grittmann, Elke/de Wolff, Kaya/,Brink Lina (2018): Anerkennung und Sichtbarkeit in Medienkulturen: Ausgangspunkte. In: Thomas, Tanja/Elke Grittmann/Lina Brink/Kaya de Wolff (Hrsg.): Anerkennung und Sichtbarkeit in Medienkulturen. Bielefeld: transcript, 11-22.

Thomas, Tanja/Klaus, Elisabeth/Kinnebrock, Susanne (2017): Queer-Feministische Kritik und öffentliche Intervention. In: dies. (Hrsg.): Gesellschaftskritik in Frauenbewegungen und (queer)feministischen Öffentlichkeiten. Schwerpunktheft der feministischen studien, Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen und Geschlechterforschung, 1/2017. Berlin: De Gruyter, 3-13.

Thomas, Tanja (2015): Kritische Medienkulturanalyse als Gesellschaftsanalyse: Anerkennung und Resonanz in mediatisierten Öffentlichkeiten. In: Drüeke, Ricarda/Susanne Kirchhoff/Thomas Steimaurer/Martina Thiele (Hrsg.): Zwischen Gegebenem und Möglichem. Kritische Perspektiven auf Medien und Kommunikation. Bielefeld: transcript, 42-55.

Thomas, Tanja/Grittmann, Elke/Virchow Fabian (2015): Glaubwürdigkeit als Gegenstand der Medienkritik. Befunde einer Studie zur medialen Berichterstattung über die NSU-Morde. In: Communicatio Socialis, 48 (2), 138-151.

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja/Grittmann, Elke (2015): Die Berichterstattung über die Mordserie des NSU im Lichte journalistischer Selbstkritik. In: Soziale Arbeit in Theorie und Praxis 66 (2015), 297-306.

Thomas, Tanja/Grittmann, Elke (2014): Macht und Ohnmacht in Medienkulturen. Aktuelle Verschiebungen und Herausforderungen. In: Merz – Zeitschrift für Medien und Erziehung, 20-27.

Thomas, Tanja (2013): Feministische Medien- und Kommunikationswissenschaft. Positionen zu Gesellschaftskritik, Erkenntniskritik und Emanzipationsvision. In: Karmasin, Matthias/ Matthias Rath/Barbara Thomaß (Hrsg.): Normativität in der Kommunikationswissenschaft. Wiesbaden: VS, 397-420.

Tanja Thomas/Kruse, Merle-Marie (2013): „Post“– „Pop“– „Pseudo“? – Zur Diskussion popfeministischer Zeitschriften als Arenen der (Re-)Artikulation feministischer Öffentlichkeiten. In: Riegraf, Birgit (Hrsg.): Neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit(en) - Öffentlichkeitstheorien und Ungleichheiten: Eine Bestandsaufnahme aus der Perspektive der Gender Studies. Münster: Westfälisches Dampfboot, 163-190.

Thomas, Tanja (2012b): Zwischen Konformität und Widerständigkeit: Populärkultur als Vergesellschaftungsmodus. In: Villa Paula-Irene et al. (Hrsg.): Banale Kämpfe. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Geschlechterverhältnisse in der Populärkultur. Wiesbaden: VS, 211-228.

Thomas, Tanja (2012a): (Un-)Möglichkeiten Kritischer Geschlechtertheorie und -politik in Medienkulturen. In: Thiele, Martina/Tanja Maier/Christina Dietmar (Hrsg.): In Bewegung: Das Verhältnis von Medien, Öffentlichkeit und Geschlecht. Bielefeld: transcript, 25-47.

Thomas, Tanja/Stehling, Miriam (2011): „Germany's Next Topmodel“ – Dilemmata und Ambivalenzen aus Sicht von Zuschauerinnen. In: Hajok, Daniel/Olaf Selg/Achim Hackenberg (Hrsg.): Auf Augenhöhe? Rezeption von Castingshows und Coachingsendungen. Reihe Alltag, Medien und Kultur, Band 10. Konstanz: UVK, 161-177.

Thomas, Tanja (2011): Poststrukturalistische Kritik als Praxis von Grenzüberschreitungen. In: Thomas, Tanja/Steffi Hobuß/Irina Hennig/Merle Kruse (Hrsg.): Dekonstruktion und Evidenz: Ver(un)sicherungen in Medienkulturen. Sulzbach/Taunus: U. Helmer Verlag, 22-42.

Irina Hennig/Kruse Merle-Marie/Hobuß, Steffi/Thomas, Tanja (2011): Verunsicherungen als Forschungs- und Lehrkonzept. In: Thomas, Tanja/Steffi Hobuß/Irina Hennig/Merle Kruse (Hrsg.): Dekonstruktion und Evidenz: Ver(un)sicherungen in Medienkulturen. Sulzbach/Taunus: U. Helmer Verlag, 8-21.

Thomas, Tanja/Fabian Virchow (2010): ‚Suicidal Attacks‘ und ihre medialen Repräsentationen: Geschlechtertheoretische Überlegungen und Befunde. In: Thiele, Martina /Tanja Thomas /Fabian Virchow (Hrsg.): Medien – Krieg – Geschlecht. Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen. Wiesbaden: VS, 235-256.

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja/Thiele, Martina (2010): Medien, Krieg, Geschlecht: Dimensionen eines Zusammenhangs. In: Thiele, Martina /Tanja Thomas /Fabian Virchow (Hrsg.): Medien – Krieg – Geschlecht. Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen. Wiesbaden: VS, 19-44.

Thiele, Martina/Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2010): Medien, Krieg, Geschlecht: Anstöße zur Diskussion spannungsgeladener Relationen. In: diess. (Hrsg.): Medien – Krieg – Geschlecht. Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen. Wiesbaden: VS, 9-18.

Thomas, Tanja (2010d): Perspektiven kritischer Medienkulturtheorie und -analyse: Aktuelle Herausforderungen und theoretische Potentiale. In: Hepp, Andreas/Marco Höhn/Jeffrey Wimmer (Hrsg.): Medienkultur im Wandel. Wiesbaden: VS, 73-89.

Virchow, Fabian/ Thomas, Tanja (2010): ‚Cyberspace Battleground‘: Kriegsvideos auf YouTube. In: Schneider, Thomas/Glunz, Claudia (Hg.): Wahrheitsmaschinen. Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten. Göttingen: V&R unipress, 107-124.

- Thomas, Tanja (2010b): Intellektuelle und Kritik in Medienkulturen. In: Hepp, Andreas/Hartmann, Maren (Hrsg.): Die Mediatisierung der Alltagswelt. Wiesbaden: VS, 255-272.
- Thomas, Tanja (2010a): Wissensordnungen im Alltag: Offerten eines populären Genres. In: Röser, Jutta/Thomas, Tanja/ Peil, Corinna (Hrsg.): Medien im Alltag – Alltag in den Medien. Wiesbaden: VS, 25-48.
- Röser, Jutta/Thomas, Tanja/Peil, Corinna (2010): Den Alltag auffällig machen. Impulse für die Medienkommunikationsforschung. In: diess. (Hrsg.): Alltag in den Medien – Medien im Alltag. Wiesbaden: VS, 7-24.
- Hepp, Andreas/ Krotz, Friedrich/Thomas, Tanja (2009): Einleitung. Schlüsselwerke der Cultural Studies. In: diess. (Hrsg.): Schlüsselwerke der Cultural Studies. Wiesbaden: VS, 7-20.
- Thomas, Tanja/Krotz, Friedrich (2008): Medienkultur und soziales Handeln. Begriffsarbeiten zur Theorieentwicklung. In: Thomas, Tanja (Hrsg.): Medienkultur und soziales Handeln. Wiesbaden: VS, 17-42.
- Thomas, Tanja (2008d): Von der Schönheit zum Erfolg. Körper, Geschlecht und Anerkennung im zeitgenössischen Lifestyle-TV. In: MedienConcret. Magazin für pädagogische Praxis. Schwerpunkt Mediengeneration. Jungen und Mädchen in der Jugendmedienkultur, 02/20108, 11-13.
- Thomas, Tanja (2008c): Marktlogiken in Lifestyle-TV und Lebensführung Herausforderungen für eine gesellschaftskritische Medienanalyse. In: Butterwegge, Christoph/Bettina Lösch/Ralf Ptak (Hrsg.): Neoliberalismus. Analysen und Alternativen. Wiesbaden: VS, 147-163.
- Thomas, Tanja (2008b): Körperpraktiken und Selbsttechnologien in einer Medienkultur: Zur gesellschaftstheoretischen Fundierung aktueller Fernsehanalyse. In: Thomas, Tanja (Hrsg.): Medienkultur und Soziales Handeln: Wiesbaden: VS, 219-238.
- Wischermann, Ulla/Thomas, Tanja (2008): Medien – Diversität – Ungleichheit: Ausgangspunkte. In: Wischermann, Ulla/Tanja Thomas (Hrsg.): Medien – Diversität – Ungleichheit. Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz. Wiesbaden: VS, 7-20.
- Thomas, Tanja (2008a): Leben nach Wahl? Zur medialen Inszenierung von Lebensführung und Anerkennung. In: Wischermann, Ulla/Tanja Thomas (Hrsg.): Medien – Diversität – Ungleichheit. Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz. Wiesbaden: VS, 225-244.
- Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2007a): Die Banalisierung des Militärischen und die Militarisierung der politischen Kultur. In: Glunz, Claudia/Arthur Pelka/Thomas F. Schneider (Hrsg.): Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung. Göttingen: V & R unipress, 41-54.
- Krotz, Friedrich/Thomas, Tanja (2007): Domestizierung, Alltag, Mediatisierung: Ein Ansatz zu einer theoriegerichteten Verständigung. In: Röser, Jutta (Hrsg.): MedienAlltag: Domestizierungsprozesse alter und neuer Medien. Wiesbaden: VS, 31-42.
- Thomas, Tanja/Langemeyer, Ines (2007): Mediale Unterhaltungsangebote aus gesellschaftskritischer Perspektive: Von der Kritik an der Kulturindustrie zur Analyse der gegenwärtigen Gouvernementalität. In: Winter, Rainer/Peter V. Zima (Hrsg.): Kritische Theorie heute. Bielefeld: transcript, 259-282.
- Thomas, Tanja (2007b): Heidi's Girls und Popstars-Mädchen: Inszenierte Lebensträume und harte (Körper-) Arbeit. In: Betrifft Mädchen 3/2007, Weinheim/München: Juventa, 108-114.
- Thomas, Tanja (2007a): Showtime für das „unternehmerische Selbst“ – Reflektionen über Reality-TV als Vergesellschaftungsmodus. In: Mikos, Lothar/Dagmar Hoffmann/Rainer Winter, R. (Hrsg.): Mediennutzung, Identität und Identifikationen. Die Sozialisationsrelevanz der Medien im Selbstfindungsprozess von Jugendlichen. Weinheim/München: Juventa, 51-66.

Thomas, Tanja (2006a): „Also, es hat so was Starkes, was Mächtiges, Männer halt...“ – Dimensionen eines militärischen Gendermanagements in Medien und Alltag. In: Thomas, Tanja/Fabian Virchow (Hrsg.)(2006): Banal Militarism. Zur Veralltäglicung des Militärischen im Zivilen. Bielefeld: transcript, 333-354.

Virchow, Fabian/Thomas, Tanja (2006): Banal Militarism. Zur interdisziplinären Erschließung eines Forschungsfeldes. In: Thomas, Tanja/Fabian Virchow (Hrsg.): Banal Militarism. Zur Veralltäglicung des Militärischen im Zivilen. Bielefeld: transcript, 25-48.

Thomas, Tanja (2005b): „An deiner Persönlichkeit musst du noch ein bisschen arbeiten“. Plädoyer für eine gesellschaftskritische Analyse medialer Unterhaltungsangebote. In: tv-Diskurs, 4/2005, 38-42.

Thomas, Tanja (2005a): Mediendiskurse und Alltagspraktiken. Konzeptualisierungen eines Zusammenhangs. In: Landeskonferenz der Gleichstellungsbeauftragten an Thüringer Hochschulen (Hrsg.): „Frauen fördern Hochschulen - Tagungsband der Konferenz vom 16./17. September 2004 - Bauhaus-Universität Weimar“, 36-47.

Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2005c): „Banal Militarism“ oder: „Der Soldat im Unterhaltungsformat“. In: Menschen machen Medien, Nr. 03/2005, Jg. 54, 16-17.

Thomas, Tanja/Fabian Virchow (2005b): Von Heldenkino, Kinderbuch und Truppenbetreuung. Banal militarism: Die Veralltäglicung des Militärischen als Thema der politischen Kultur. In: Marburger UniJournal, Nr. 21, April 2005, 22-23.

Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (2005a): Banal militarism and the culture of war. In: Artz, Lee/Yahya R. Kamalipour (eds.): Bring 'em on! Media and politics in the U.S. War on Iraq. Rowman & Littlefield, 23-36.

Thomas, Tanja/ Virchow, Fabian (2004b): Kriegsbereit? Ein Plädoyer zur Erforschung der Banalisierung des Militärischen. In: Forum Wissenschaft, Nr. 2, Mai 2004, 21. Jg., 27-29.

Thomas, Tanja/ Virchow Fabian (2004a): Militainment als „banaler“ Militarismus. Auf dem Weg zu einer Militarisierung der politischen Kultur? In: Löffelholz, Martin (Hrsg.): Krieg als Medienereignis II. Wiesbaden: VS, 297-325.

Virchow, Fabian/Thomas Tanja (2003b): Banaler Militarismus. In: Ossietsky 20/2003, 690-691.

Virchow, Fabian/Thomas Tanja (2003a): Militär und Popmusik. In: Ossietsky 17/2003, 590-592.

Thomas, Tanja/Virchow Fabian (2003c): Krieg zum Mitspielen. In: Ossietsky 19/2003, 655-657.

Thomas, Tanja/Virchow Fabian (2003b): Heldenkino. In: Ossietsky 18/2003, 632-634.

Thomas, Tanja/Virchow Fabian (2003a): Embedding. In: Ossietsky 16/2003, 546-548.

Thomas, Tanja (2003b): Medien und der 11. September. Vom Kulturbruchszenario in einer Medienkultur. In: Karmasin, Matthias/Carsten Winter (Hrsg.): Kulturwissenschaft als Kommunikationswissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag, 107-126.

Thomas, Tanja (2003a): „sie wird ja nicht ausgebürgert, die deutsche Currywurst...“ Talkshows, nationale Identitätsangebote und methodische Überlegungen zu ihrer Analyse. In: Winter, Carsten/Tanja Thomas/Andreas Hepp (Hrsg.): Medienidentitäten: Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Halem, 184-205.

Hepp, Andreas/Thomas, Tanja/Winter, Carsten (2003): Medienidentitäten: Eine Hinführung zu den Diskussionen. In: Winter, Carsten/Tanja Thomas/Andreas Hepp (Hrsg.): Medienidentitäten: Identität im Kontext von Globalisierung und Medienkultur. Köln: Halem, 7-26.

Thomas, Tanja (2002b): Ab in die Mitte? Von der Einheit der Nation und dem Konkurrieren um die politische Mitte. In: Bartmann, Sylke/Karin Gille/Sebastian Haunss (Hrsg.): Kollektives Handeln. Düsseldorf: 79-98.

Thomas, Tanja (2002a): Nationale Selbst- und Fremdbilder in Talkshows: Konstruktionen im Kontext „Doppelte Staatsbürgerschaft“. In: Kotthoff, Helga (Hrsg.): Kulturen im Gespräch. Tübingen: Narr, 151-179.

Thomas, Tanja (2001): Mittig ist nur das Mittel. Nation und nationale Identität im medial vermittelten politischen Diskurs. In: Gewerkschaftliche Monatshefte, 5/2001, 276-285.