



Merkblatt

Staatsexamen Deutsch (GymPO I)
– Überblickswissen –

D-104

1) Germanistische Linguistik

- a. Curriculum
 - i. VL & PS I Einführung in die Sprachwissenschaft (GSP 1)
 - ii. VL Syntax des Deutschen & PS II Deutsche Grammatik (GSP 2)
 1. Thematische Vorlesung zu den linguistischen Kernbereichen (HSP)
 - iii. Einführung
 1. Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- b. Grundlagen
 - i. Grammatik des Deutschen
 1. Donalies, Elke (2005): *Die Wortbildung im Deutschen. Ein Überblick*. Tübingen: Narr.
 2. Dürscheid, Christa (2000): *Syntax. Grundlagen und Theorien*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. (Kapitel 8)
 3. Grewendorf, Günther, Fritz Hamm, & Wolfgang Sternefeld (1987): *Sprachliches Wissen. Eine Einführung in moderne Theorien der grammatischen Beschreibung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Kapitel IV)
 4. Hall, Tracy (2000): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin: Mouton de Gruyter. (Kapitel 1-3, 8)
 5. Musan, Renate (2008): *Satzgliedanalyse*. Heidelberg: Winter.
 6. Olsen, Susan (1986): *Wortbildung im Deutschen. Eine Einführung in die Theorie der Wortstruktur*. Stuttgart: Kröner. (Kapitel 2-3)
 7. Pittner, Karin, & Judith Berman (2004): *Deutsche Syntax*. Tübingen: Narr. (5. Auflage 2013)
 8. Wöllstein, Angelika (2010): *Topologisches Satzmodell*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. (Kapitel 2-3)
 - ii. Semantik, Pragmatik, Textlinguistik
 1. Averintseva-Klisch, Maria (2013): *Textkohärenz*. Heidelberg: Winter. (Kapitel 1-6)
 2. Huang, Yan (2007): *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
 3. Löbner, Sebastian (2003): *Semantik. Eine Einführung*. Berlin: de Gruyter.
 4. Meibauer, Jörg (2001): *Pragmatik. Eine Einführung*. Tübingen: Stauffenburg.
 - iii. Historische Linguistik
 1. Fleischer, Jürg & Oliver Schallert (2011): *Historische Syntax des Deutschen. Eine Einführung*. Tübingen: Narr. (Kapitel 6, 8, 9, 13)

2. Nübling, Damaris et al. (2006): *Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels*. Tübingen: Narr. (Kapitel 1, 2, 3.1, 5)

2) Neuere deutsche Literaturwissenschaft¹

- i. Curriculum
 1. VL & PS1 Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft (GLW 1)
 2. VL Die deutsche Literatur in Epochen (I-V)
 3. Staatsexamenskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft
- ii. Einführung
 1. Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, 2. Aufl., Stuttgart/Weimar 1997.
 2. Matías Martínez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, 9. Aufl., München 2012.(*)
 3. Franziska Schössler: Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart/Weimar 2012.
- iii. Grundlagen
 1. Rhetorik, Poetik, Ästhetik
 - a. Stefanie Arend: Einführung in Rhetorik und Poetik, Darmstadt 2012.(*)
 - b. Schneider, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. 5., bibl. erg. Aufl. Stuttgart 2010.
 2. Literatur- und Kulturtheorie
 - a. Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin 2008.
 - b. Kulturtheorie, hrsg. von Dorothee Kimmich, Schamma Schahadat u. Thomas Hauschild. Bielefeld 2010. [Einleitungen].
 - c. Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hrsg. von Ansgar Nünning, 3., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2004.(*)
 - d. Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hrsg. und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner u. Bernd Stiegler, 2. Aufl., Stuttgart 2008 [Einleitungen].
 3. Literarische Medientheorie
 - a. Frauke Berndt/Lily Tonger Erk: Intertextualität. Eine Einführung, Berlin 2013.
 - b. Grundbegriffe der Medientheorie, hrsg. von Alexander Roesler u. Bernd Stiegler, Paderborn 2005.(*)
 - c. Jörg Robert: Einführung in die Intermedialität, Darmstadt 2014.
 4. Individuelles Lektüretagebuch mit insgesamt 50 kanonischen Titeln aus folgenden Gebieten:
 - a. 17. Jahrhundert
 - b. 18. Jahrhundert
 - i. Insbesondere: Literatur zwischen 1770 und 1830
 - c. 19. Jahrhundert
 - d. 20. Jahrhundert
 (Hilfe: Die Leseliste. Kommentierte Empfehlungen, 2. Aufl., Stuttgart 2002 [Reclam UB 8900, 5 Euro])

¹ Mit (*) gekennzeichnete Titel gehören sowohl in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft als auch in der Mediävistik zum Überblickswissen.

3) Germanistische Mediävistik

- i. Curriculum
 1. VL & PS 1 Einführung in die deutsche Sprachgeschichte und mittelalterliche Literatur (GGM)
 2. Staatsexamenskolloquium Mediävistik
- ii. Einführung
 1. Thordis Hennings: Einführung in das Mittelhochdeutsche, 3. Aufl., Berlin/Boston 2012.
 2. Matías Martínez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, 9. Aufl., München 2012.(*)
 3. Hilker Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. 7., durchgesehene Auflage, München 2008.
- iii. Grundlagen
 1. Rhetorik, Poetik, Ästhetik
 - a. Stefanie Arend: Einführung in Rhetorik und Poetik, Darmstadt 2012.(*)
 - b. Armin Schulz: Erzähltheorie in mediävistischer Perspektive, hrsg. v. Manuel Braun, Alexandra Dunkel u. Jan-Dirk Müller, Berlin/Boston 2012.
 2. Literatur- und Kulturtheorie
 - a. Joachim Bumke: Höfische Körper – Höfische Kultur. In: Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche, hrsg. v. Joachim Heinzle, Frankfurt a.M./Leipzig 1994, S. 67-102.
 - b. Joachim Bumke: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter. Mit Abbildungen, Originalausgabe 864 Seiten, 12. Aufl., München 2008.
 - c. Walter Haug: Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Berlin/New York 2004.
 - d. Johannes Keller/Lydia Miklautsch (Hrsg.): Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie. Neun Modellanalysen von ‚Nemt, frouwe, disen kranz‘, hrsg. v. Johannes Keller u. Lydia Miklautsch, Stuttgart 2008 (rub 17673).
 - e. Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, hrsg. v. Ansgar Nünning, 3., aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2004.(*)
 3. Literarische Medientheorie
 - a. Grundbegriffe der Medientheorie, hrsg. v. Alexander Roesler u. Bernd Stiegler, Paderborn 2005.(*)
 - b. Horst Wenzel: Mediengeschichte vor und nach Gutenberg, 2. durchges. Aufl. 2008, Darmstadt (WBG), Einleitung und Kapitel I: S. 10-102.
 4. Primärliteratur
 - a. Minnesang: Kürnberger, Morungen, Walther (Liebeslyrik)
 - b. Artusromane Hartmanns von Aue (Erec, Iwein)
 - c. Nibelungenlied
 - d. Stricker, Verserzählungen
 - e. Frühneuhochdeutsche Prosaromane: Melusine, Fortunatus, Faustbuch
 - f. Schauspiele des 15. und 16. Jh.s: Fastnachtspiele, Donaueschinger Passionsspiel.