

Mittwoch, 14. September

14:00 **Begrüßung und Einführung**
Susanne Goumegou und Jörg Robert
(Universität Tübingen)

1. Episteme und Praxis – Dämonologisches Wissen

Moderation: Jörg Robert

14:15 **Lydia Wegener (Humboldt-Universität Berlin)**
Die illusionäre (In-)Kompetenz des Magiers in den deutschsprachigen Adaptationen von Johann Weyers Traktat ‚De praestigiis daemonum‘

15:15 **Julia Gold (Universität Bielefeld)**
Translation und Vergesellschaftung dämonischer Illusion. Conrad Lautenbachs Übersetzung des ‚Tractatus de laniis et phitonicis mulieribus‘ (1576)

16:15 *Kaffeepause*

Moderation: Susanne Goumegou

16:45 **Jörg Robert (Universität Tübingen)**
Verzückung – Verrückung – Verblendung. Die Semantik der Dämonologie

17:45 **Carolin Struwe (Ludwig-Maximilians-Universität München)**
Dämonische Illusion mal anders – Zum Phänomen der ‚falschen Teufel‘ in der Frühen Neuzeit

18:45 *Sektempfang*

19:30 *Abendessen*

Donnerstag, 15. September

2. Imagination et esthétique démoniaque

Moderation: Konstanze Baron

9:30 **Marianne Closson (Université d'Artois)**
L'œuvre démonologique et littéraire de Pierre le Loyer ou *L'Histoire des spectres* comme réflexion critique sur l'illusion littéraire

10:30 **Susanne Goumegou (Universität Tübingen)**
Esthétique démoniaque: fascinations, prestiges et illusions du diable dans *L'Histoire des spectres* de Pierre Le Loyer

11:30 *Kaffeepause*

12:00 **François Lecercle (Sorbonne IV Paris)**
Réversibilité de l'illusion : sur les atermoiements de quelques démonologues, au tournant des XVIe et XVIIe siècles

13:00 *Mittagspause*

3. Dämonie der Performanz

Moderation: Max Grosse

14:30 **Ann-Kristin Fenske (Universität Tübingen)**
Fiction magique ou riposte paradoxale au discours démonologique : merveille et vision horrible dans *La Sylvie* (1628) de Jean Mairet

15:30 **Anna Wörsdörfer (Universität Münster)**
Von der magia daemoniaca zur magia artificialis. Semantiken der Illusion und Performanz des Teufelsbündners auf der spanischen Barockbühne

16:30 *Kaffeepause*

17:00 *Besuch Umbrisch-Provenzalischer Markt*

20:00 *Abendessen*

Freitag, 16. September

4. Dämonisches Erzählen

Moderation: Isabel Janßen

9:00 **Folke Gernert (Universität Trier)**
Die ilusión fantástica als Teufelswerk. El jardín engañoso von María de Zayas im Spiegel dämonologischer Traktate (Castañega, Ciruelo und Covarrubias)

10:00 **Gudrun Bamberger (Universität Mainz)**
Teuflisches Erzählpotenzial. Die ästhetische Performanz des Dämonischen in Aurifabers Tischreden

11:00 *Kaffeepause*

11:30 **Paula Furrer (Universität Tübingen)**
„[E]itelkeit lügen vnd teufelsdreck“ – Hermann Witekind's Kritik an der *Historia von D. Johann Fausten* (1587)

5. Perspektiven

Moderation: Jörg Robert

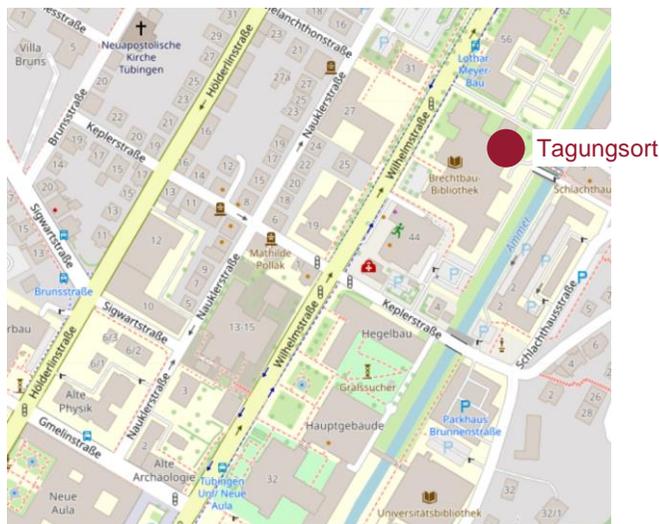
12:30 **Bernd Roling (Freie Universität Berlin)**
Berkeleys Traum und Diderots Dämon: Das Echo des Incubus in der Debatte um die Plausibilisierung der Außenwelt

13:30 *Abschlussdiskussion*

14:00 *Ausklang*

Tagungsort:

Eberhard Karls Universität Tübingen
Neuphilologicum
Wilhelmstraße 50
72074 Tübingen
Raum 415



Organisation:

Teilprojekt C6 (Susanne Goumegou, Jörg Robert, Ann-Kristin Fenske, Paula Furrer)

Kontakt:

paula.furrer@uni-tuebingen.de

SFB 1391 Andere Ästhetik:

<https://uni-tuebingen.de/de/159334>
<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>
<https://twitter.com/AndereAesthetik>

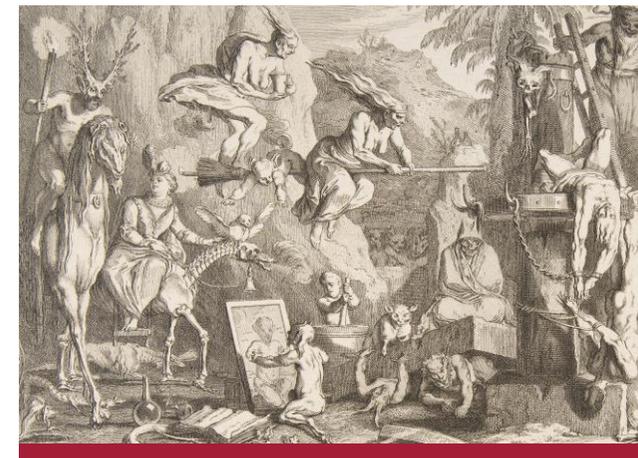
Titelbild:

Claude Gillot: Les Sabbats (Ausschnitt), ca. 1700–1720,
Credit: The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha
Whittelsey Fund, 1962.

Im Fokus der Tagung steht die Frage nach dem ästhetischen Potential der *illusio daemoniaca*, d.h. des durch Dämonen verursachten Augentrugs, die eine ‚andere‘ Vorgeschichte für das Konzept der ästhetischen Illusion anbietet, wie es sich im Laufe des 18. Jahrhunderts herausbildet.

Ausgehend von der dämonologischen Traktatliteratur (v.a. in Frankreich und Deutschland) zeichnet die Tagung entlang der Felder Semantik, Episteme und Performanz die komplexen Prozesse dämonologisch-ästhetischer Reflexion nach. Analysiert werden Begriffsfelder der Illusion (lat. *praestigiae*, *fascinatio*, frz. *charme*, *prestige* etc.), Wissensformationen und ihr Austausch zwischen pragmatischen, narrativen und dramatischen Texten (Episteme), aber auch Inszenierungen dämonisch-ästhetischer Illusion (Performanz) in narrativen Texten und auf der Theaterbühne.

L'objectif du colloque est de décrire le processus de changement qui engendre le glissement du concept d'illusion démoniaque vers une figure de réflexion esthétique entre 1550 et 1650 et de donner une généalogie différente au concept d'illusion esthétique tel qu'il s'établira à partir du 18e siècle.



SFB 1391 Andere Ästhetik

Teilprojekt C6

Dämonie der Illusion – Semantik, Episteme, Performanz

L'illusion et le démoniaque – Sémantique, Epistémè, Performance

14. bis 16. September 2022