



Internationale Literaturen WS 2017/18

Vorlesungen		
Balance als Daseinsmetapher (Shaffesbury bis Mary Shelley)	Eckart Goebel	Mo 10-12 Brechtbau, R. 036
„Geschwisterkünste“: Zu einem spannungsvollen Verhältnis von Bild und Text	Maria Moog-Grünewald	Di 18-20 Kupferbau, HS 21
Moderne	Dorothee Kimmich	Mo 14-16 Brechtbau, R. 036
„Challenge(s) of the South“	Susanne Goumegou Sebastian Thies	Do 14-16 Brechtbau, R. 215
What Was Modernism?	Christoph Reinfandt	Do 10-12 Brechtbau, R. 036
Konzepte der Romantik	Irina Wutsdorff	Di 10-12 Brechtbau, R. 426
Einführung in die Klassische Philologie: Antike Literaturgeschichte	Irmgard Männlein-Robert Anja Wolkenhauer	Di 10-12 Hegelbau, Gr. Übungsraum
Iberoamerikanische Literatur in ihrem kulturhistorischen Kontext	Sebastian Thies	Mi 12-14 Brechtbau, R. 037
Zwischen Abolition und 'Race Theory': das 18. Jahrhundert und die deutschsprachige Literatur	Sigrid Köhler	Mi 16-18 Brechtbau, R. 036
Museumsstudien	Thomas Thiemeyer	Di 10-12 Neue Aula, HS 08
Einführung in die Empirische Kulturwissenschaft	Monique Scheer	Do 10-12 Neue Aula, HS 08
Der philosophische Dialog	Karl-Heinz Stanzel	Do 10-12 Hegelbau, Gr. Übungsraum
Epochen der deutschen Literatur: Das lange 19. Jahrhundert	Jörg Robert	Di 10-12 Brechtbau, R. 036

Proseminare I		
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Julia Kerscher	Fr 10-12 Brechtbau, R. 032
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Jonathan Kassner	Mi 12-14 Brechtbau, R. 033
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Jonathan Kassner	Do 12-14 Brechtbau, R. 030

Proseminare II		
Tragödien von der Antike bis zur Moderne. Theorie und Analyse	Max Roehl	Do 16-18 Brechtbau, R. 315
Die politische Dimension von Literatur in der Krisen- und Terrorprävention	Isabelle Holz	Mi 18-20 Brechtbau, R. 315
Stolze Maidenkönige und bärtige Götter im Brautschleier – Gender-Konstruktionen in der altnordischen Literatur	Hendrik Lambertus	Blockseminar Termin und Raum s. Campus
Hermeneutik des literarischen Textes in der übersetzerischen Praxis (polnisch und deutsch)	Andrzej Kopacki	Mi 8.30-10 Brechtbau, R. 028
Three Modernist Lives: Stein, Woolf, and McCullers	Dan Poston	Di 10-12 Brechtbau, R. 106
Mythos Geld: Spieler, Wucherer und Schatzsucher in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts	Natalia Borisova	Do 14-16 Brechtbau, R. 426
Grundprobleme der Moderne: Entzauberung	Aleksandra Konarzewska	Do 16-18 Brechtbau, R. 426
Translation I	Jonathan Sharp bzw. Stuart Watts	Termine und Räume s. Campus
Co-, Re- & Countertelling in Narrative Fiction	Lisa Ebert	Mo 14-16 Brechtbau, R. 030
Translation 2: NEW VERSION	Stuart Watts	Mi 10-12 Brechtbau, R. 108
Translation Theory & Theory in Translation	Stuart Watts	Mo 14-16 Brechtbau, 108
Poetik des Geldes	Marc Seiffarth	Do 14-16 Brechtbau, R. 315
Romanian Paths of Fancy: A Complex Geography of the Imagination	Gabriela Frey	Do 18-20 Brechtbau, R. 010
Dekadente D(r)amen – Geschlecht im dramatischen Werk Hugo von Hofmannsthal	Tamara Fröhler	Di 12-14 Brechtbau, R. 032
Prager Panoramen: Literarischer Stadtrundgang durch die Moldaumetropole	Ulrike Mascher	Di 12-14 Brechtbau, R. 426

Hauptseminare		
Migration et crise d'identité dans les romans de la migration	Susanne Goumegou	Mi 10-12 Brechtbau, R. 010
Theorie der Menschenrechte / Kritik der Menschenrechte	Sigrid Köhler	Do 12-14 Brechtbau, R. 315
Die Erfindung Europas. Nikolaj Karamzins „Briefe eines russischen Reisenden“	Sigrun Bielfeldt	Mo 16-18 Brechtbau, R. 426
Schwarz und Weiß. Imaginationen von ‚Rasse‘ in Dramen des 17. – 21. Jahrhunderts	Lily Tonger-Erk	Di 12-14 Brechtbau, R. 034
American Drama from the Revolution to 1900	Michael Butter	Do 16-18 Brechtbau, R. 106
Populism	Michael Butter	Do 10-12 Brechtbau, R. 406
Jüdische Kulturen in Europa / in der Region: Jüdisches Leben nach 1945	Martin Ulmer	Mo 14-16 Ludwig-Uhland-Institut
Rainer Maria Rilke	Astrid Dröse	Mi 8-10 Brechtbau, R. 034
Neuere Prosa von Frauen im deutschen und polnischen Sprachraum – Versuch einer Komparatistik	Andrzej Kopacki	Di 8.30-10 Brechtbau, R. 426
Verhaltenspoetik – Texte, Theorien, Rezeption	Natalia Borisova	Do 10-12 Brechtbau, R. 426
Wer nicht lesen kann, muss hören. Literatur eine Stimme geben in Hörbüchern, Hörspielen und Lesungen	Jochen Raecke	Di 14-16 Brechtbau, R. 426
Aeneas und die höfische Liebe	Max Grosse Klaus Ridder	Fr 10-12 Brechtbau, R. 415
Russen, Ukrainer, Mari, Čukčen und andere: Das sowjetische Imperium im Film (1920er/30er)	Gesine Drews-Sylla	Mo 12-16 Brechtbau, R. 426
Dekolonialisierte Kulturen: literarische Visionen kanadischer First Nations und nordeuropäischer Sami	Stefanie Gropper	Blockseminar Termin und Raum s. Campus
La estética de la cotidianidad en las literaturas hispánicas del siglo XIX	Sebastian Thies	Fr 10-12 Brechtbau, R. 327
Theorien und Methoden europäischer Kulturforschung: Ethnographies in/of knowledge production	Jan Hinrichsen	Fr 10-12 Ludwig-Uhland-Institut
Kulturtheoretische Diskussionen: Das Glück in der kulturwissenschaftlichen Emotionsforschung: Vielfalt – Normen – Praktiken	Monique Scheer	Di 14-16 Ludwig-Uhland-Institut

Hauptseminare / Oberseminare		
Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar (1775 bis 1786)	Eckart Goebel	Di 10-12 Brechtbau, R. 315
Stefan Georges Umdichtung Shakespeares	Eckart Goebel	Mi 10-12 Brechtbau, R. 315
Realismus vor dem Realismus	Jörg Robert	Do 8-10 Brechtbau, R. 033
Der Wald in der deutschsprachigen Literatur (1200 / 1800)	Thomas Boyken Franziska Hammer	Do 16-18 Brechtbau, R. 034
Modernism(s): Then and Now, Here and There	Christoph Reinfandt	Do 14-16 Brechtbau, R. 306
Kate Tempest: Playwright, Poet, Novelist, Performer	Christoph Reinfandt	Mi 14-16 Brechtbau, R. 306
Mimesis. Geschichte und Theorie eines schwierigen Konzepts	Dorothee Kimmich	Mo 14-16 Brechtbau, R. 327
The Literature of Shame	Ingrid Hotz-Davies	Mi 18-20 Brechtbau, R. 306
Melancholiegedichte vom Barock bis zur Gegenwart	Georg Braungart	Mo 10-12 Brechtbau, R. 315
Reading Dickens's "Our Mutual Friend"	Matthias Bauer Nicole Poppe	Mo 16-18 Brechtbau, R. 306
Motive deuten, Spuren lesen: Verbrechen und Literatur	Dorothee Kimmich	Di 10-12 Brechtbau, R. 033
Understanding Early Modern Literature	Matthias Bauer	Mo 10-12 Brechtbau, R. 306
Benjamin und das barocke Trauerspiel	Mario Gotterbarm	Di 16-18 Brechtbau, R. 415
R. M. Rilke: „Duineser Elegien“ und „Sonette an Orpheus“	Jörg Robert	Do 10-12 Brechtbau, R. 033
Wilkie Collins	Ingrid Hotz-Davies	Mo 18-20 Brechtbau, 106