



Internationale und interdisziplinäre Tagung
4. bis 6. März 2021

SACRED SOUND

Musikalische Manifestationen
des Sakralen
zwischen Theorie und Praxis

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Musikwissenschaftliches Institut
Exploration Full Fund Sacred Sound



Für Religionen bildet die musikalische Dimension des Klingenden einen wesentlichen Bestandteil. Damit geht ebenso oft eine Sakralisierung des Klanglichen einher. Die Untersuchung von musikalischen Manifestationen des Sakralen innerhalb des Forschungsprojekts konzentriert sich auf drei exemplarische Wirkungsfelder:

Kontinuität und Wandel

Liturgie – Kommunikation – Transzendenz

Sacred Sound – Sacred Space

Differenziert erschlossen werden soll das Gemeinsame ebenso wie das Trennende, jenseits vorschneller Postulate von Gemeinsamkeiten oder Unvereinbarkeiten. Der Diskurs über das Verhältnis der Religionen zu Musik und Kunst in Geschichte und Gegenwart kann dabei eine Ebene auch zum interreligiösen Dialog öffnen.

Bild: © iStock/sedmak
Wien, Michaelerkirche, Deckengemälde
von Carlo Innocenzo Carbone (1686–1775), um 1725

Exploration Full Fund Sacred Sound

Principal Investigators:
Prof. Dr. Stefan Morent (Sprecher)
Prof. Dr. Robert Horres
Prof. Dr. Volker Leppin
Prof. Dr. Heike Oberlin
Prof. Dr. Johanna Rahner
Prof. Dr. Thomas Schipperges

Kontakt (Koordination):
Jörg Buechler M. A., Schulberg 2 (Pfleghof)
72070 Tübingen, +49 (0)7071 29-74021

Die Tagung findet online statt.
Teilnahme nach Anmeldung an:
joerg.buechler@uni-tuebingen.de

Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.
Der Termin (urspr. 19. bis 21. März 2020)
musste aufgrund der allgemeinen Lage
verschoben werden.

<https://uni-tuebingen.de/de/138433>

Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und
Forschung (BMBF) und dem Wissenschaftsministerium
Baden-Württemberg im Rahmen der Exzellenzstrategie
von Bund und Ländern



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Research – Relevance – Responsibility



KONTINUITÄT UND WANDEL

10:00 bis 10:30

Stefan Morent und **Thomas Schipperges** (Tübingen)
Begrüßung, Projektvorstellung, Einführung

10:30 bis 11:00

Karl Erich Grözinger (Potsdam)
Kontinuität und Wandel in der jüdischen Musik-Theologie

11:00 bis 11:30

Jasmina Huber (Düsseldorf)
Von der Ethnisierung der Musik zu Sacred Sound im Werk Aron Marko Rothmüllers (1908–1993)

11:30 bis 12:00

Siobhán Dowling Long (Cork)
Sorrowful Kings in the Books of Samuel.
An Interpretation in Music

12:00 bis 12:30

Bernhard Maier (Tübingen)
The Psalms in Scotland. European Connections and Global Encounters
– Respondenz **Ann Buckley** (Dublin)

14:00 bis 14:30

Johanna Rahner (Tübingen)
Feel the Vibes and Chill with Jesus ...
Musik als Instrument der Evangelisierung?

14:30 bis 15:00

Annette Wilke (Münster)
Upanishad Ganga – Die Upanischaden und narrativen und sonalen Kulturen Indiens in der gleichnamigen Fernsehserie
– Respondenz **Heike Oberlin** (Tübingen)

15:00 bis 15:30

Heike Oberlin und **Peter Gietz** (Tübingen)
From Sacred Hymns to Devotional Songs:
A Diachronic and Transcultural Study of Religious Singing in India
– Respondenz **Annette Wilke** (Münster)

16:00 bis 18:00 **Round Table****Kontinuität und Wandel**

Referentinnen und Referenten

Respondentinnen und Respondenten

LITURGIE – KOMMUNIKATION – TRANSZENDENZ

10:00 bis 10:30

Ann Buckley (Dublin)
The *Historia* in the Medieval Liturgy: Bonding Communities through Story, Song and Prayer

10:30 bis 11:00

Luc Rombouts (Utrecht/Leuven)
Carillon Music: Sounds between Heaven and Earth
– Respondenz **Wolfgang Vögele** (Heidelberg)

11:00 bis 11:30

Wolfgang Vögele (Heidelberg)
Wiedergefundener Glockenklang. Orte, Funktionen und Deutungen von Glocken in der westlichen Kultur der Gegenwart
– Respondenz **Luc Rombouts** (Utrecht/Leuven)

12:00 bis 12:30

Johann Anselm Steiger (Hamburg)
„O bei den Engeln stehen!“ Zur musiktheologischen Relevanz der Druckgraphiken in Johann Rists (1607–1667) geistlich-lyrischem Œuvre
– Respondenz **Klaus Pietschmann** (Mainz)

12:30 bis 13:00

Volker Leppin (Yale)
Theologie der Musik bei Thomas von Aquin
– Respondenz **Thomas Schipperges** (Tübingen)

14:00 bis 14:30

Ingrid Fritsch (Köln)
Erleuchtung durch einen Ton (*ichion jōbutsu*): Zen-buddhistische Ausdeutungen von Shakuhachimusik im historischen Kontext Japans
– Respondenz **Robert Horres** (Tübingen)

14:30 bis 15:00

Robert Horres (Tübingen)
Ritual, Klang und Bedeutung: Text und Rezitationspraxis im japanischen Buddhismus
– Respondenz **Ingrid Fritsch** (Köln)

15:00 bis 15:30

Ralf Martin Jäger (Münster)
Mevlevî: Transzendenz im kulturellen Raum

15:30 bis 16:00

Severin Parzinger (Osnabrück)
„Sin música non se ve si es fiesta“. Bedeutung und Funktion Heiliger Klänge in der Festspiritualität der Chiquitano-Tradition in Bolivien
– Respondenz **Renate Dürr** (Tübingen)

16:00 bis 16:30

Christina Richter-Ibáñez (Tübingen)
Oremos cantando? Das Liedrepertoire der katholischen Gemeinden am oberen Rio Paraná am Ende des 20. Jahrhunderts – eine Spurensuche
– Respondenz **Severin Parzinger** (Osnabrück)

17:00 bis 19:00 **Round Table****Liturgie – Kommunikation – Transzendenz**

Referentinnen und Referenten

Respondentinnen und Respondenten

SAMSTAG

SACRED SOUND – SACRED SPACE

13:00 bis 13:30

Matthias Untermann (Heidelberg)
Kirchenräume monastischer Reformbewegungen des Mittelalters
– Respondenz **Mirko Breitenstein** (Dresden)

13:30 bis 14:00

Klaus Pietschmann (Mainz)
Visualisierte Klangräume. Zu bildlichen Darstellungen von Musik in der Messliturgie des 15. und 16. Jahrhunderts
– Respondenz **Matthias Untermann** (Heidelberg)

14:00 bis 14:30

Deborah Howard (Cambridge)
Investigating Sacred Sound: A Methodology

14:30 bis 15:00

Wieslaw Woszczyk (Montreal)
Implementation of Virtual Acoustics for Performance of Music

15:30 bis 17:30 **Round Table****Sacred Sound – Sacred Space**

Referentinnen und Referenten

Respondentinnen und Respondenten

mit **Janine Droese** (Hamburg), **Robert Horres** (Tübingen) und **Karl Kügle** (Utrecht/Oxford)

17:30 bis 18:00

Abschlussgespräch und Verabschiedung