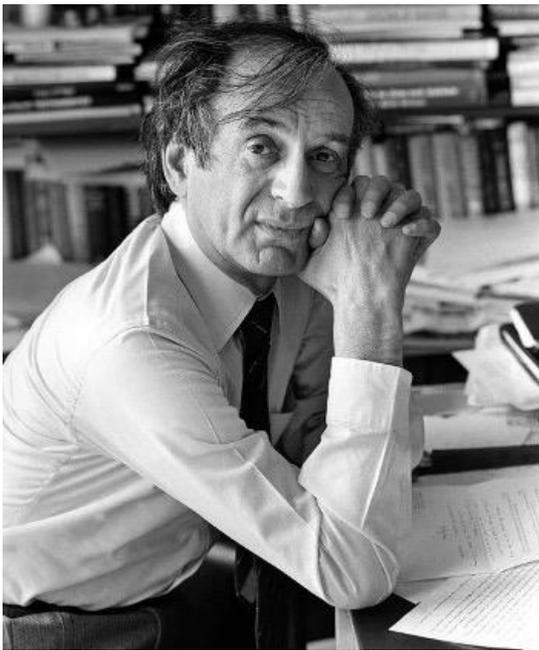


Journée d'étude autour de l'œuvre littéraire d'Élie Wiesel

Organisée conjointement par l'Institut Universitaire Élie Wiesel et la LSRS

Cette journée d'étude porte sur l'œuvre littéraire d'Élie Wiesel, et en particulier sur ses premiers romans, dans une perspective interdisciplinaire. Il s'agira d'appréhender ses écrits selon des approches et des regards pluriels, dans le but d'en saisir la complexité, et de renouveler la réception littéraire de cette œuvre qui demeure peu étudiée.



Le parcours d'**Élie Wiesel** (1928-2016), éclairer de conscience, explique l'élaboration de sa pensée. Témoin de l'échec de la modernité incarné par la Shoah, à son œuvre de romancier et de poète répond sa réflexion, trop souvent éludée, d'un intellectuel juif à la formation complexe : mosaïque et universelle, talmudique et philosophique. Les étapes de sa vie sont à cet effet éclairantes. De son enfance hassidique passée dans le shtetl de Sighet disputé entre la Hongrie et la Roumanie, il conserva un amour sans borne pour le Talmud, le goût des commentaires sans fin et de la parole des sages dans laquelle il a été bercé. De l'horreur concentrationnaire et de la perte de nombreux membres de sa famille (notamment ses parents et sa petite sœur) dont témoigne *La nuit*, a émergé un nouvel Élie Wiesel.

Élie Wiesel in 1985. Crédit : Neal Boenzi/The New York Times.

Événement public en français

Lien Zoom : <https://ecuje.zoom.us/j/94185308827>

Informations : s.szwarc@instituteliewiesel.com
julien.jeurette@lsrs.lu

Mardi 25 avril 2023 – de 9h30 à 17h00

Institut Universitaire Elie Wiesel
119 rue Lafayette 75011 Paris



EUROPEAN ACADEMY
of Sciences and Arts

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Journée d'étude autour de l'œuvre littéraire d'Élie Wiesel

Institut Universitaire Élie Wiesel
Luxembourg School of Religion & Society

en collaboration avec

Élie Wiesel Research Center
(Université de Tübingen, Université de Potsdam, Luxembourg School of Religion & Society)

Mardi 25 avril 2023

Institut Universitaire Élie Wiesel
119 rue Lafayette 75011 Paris

Le parcours d'Élie Wiesel (1928-2016), éclairer de conscience, explique l'élaboration de sa pensée. Témoin de l'échec de la modernité incarné par la Shoah, à son œuvre de romancier et de poète répond sa réflexion, trop souvent éludée, d'un intellectuel juif à la formation complexe : mosaïque et universelle, talmudique et philosophique. Les étapes de sa vie sont à cet effet éclairantes. De son enfance hassidique passée dans le shtetl de Sighet disputé entre la Hongrie et la Roumanie, il conserva un amour sans borne pour le Talmud, le goût des commentaires sans fin et de la parole des sages dans laquelle il a été bercé. De l'horreur concentrationnaire et de la perte de nombreux membres de sa famille (notamment ses parents et sa petite sœur) dont témoigne *La nuit*, a émergé un nouvel Élie Wiesel. Il a achevé sa formation grâce à l'OSE qui l'accueillit avec « Les enfants de Buchenwald » en France et lui permit de suivre des études de philosophie à la Sorbonne. Il questionna sa foi de l'intérieur même de sa foi dont il ne pouvait se défaire par fidélité à ses aïeux : une ambivalence qui s'exprime pleinement dans son œuvre. Ce doute a résonné chez de nombreux survivants qui se sont reconnus dans ses questionnements, et a fasciné bien des lecteurs. Devenu citoyen américain, Élie Wiesel devint alors le modèle d'une conscience juive universelle dont les enseignements à tirer d'une vie chahutée étaient multiples. Il démontra notamment la vocation juive à éclairer la conscience occidentale. « Plus le juif est juif, et plus il sert ceux qui, autour de lui, ne le sont pas », dira-t-il notamment au Colloque des intellectuels juifs de langue française. Il y explicita également la signification de l'échec de la modernité incarnée par la Shoah : « Les chrétiens ont tué leur dieu en voulant tuer le juif. En tuant des Juifs, l'humanité a tué plus que des Juifs ; l'holocauste a marqué plus que ses victimes ; en un certain sens, la société s'est donné la mort à Auschwitz. ».

Cette journée d'étude portera sur l'œuvre littéraire d'Élie Wiesel, et en particulier sur ses premiers romans, dans une perspective interdisciplinaire. Il s'agira d'appréhender ses écrits selon des regards et des approches plurielles, dans le but d'en saisir la complexité, et de renouveler la réception littéraire de cette œuvre qui demeure peu étudiée.



EUROPEAN ACADEMY
of Sciences and Arts

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Programme

- 9h30 Mots d'ouverture, par Franklin Rausky, Jean Ehret, Reinhold Boschki
- 9h50 Présentation de la journée, par Sandrine Szwarc
- 10h00 Conférence introductive (I), par Anny Dayan-Rosenman
« **Retisser dans les décombres une identité juive blessée. Écriture et résilience chez Élie Wiesel** »
- 10h30 Les œuvres complètes d'Élie Wiesel en allemand, par Julien Jeusette et Elisabeth Migge
- 10h45 *Pause*
- 11h15 Panel 1, suivi de discussions
Myriam Dahan, « **Les dimensions symboliques de *La Nuit*** »
Guila Clara Kessous, « **Théâtre et sacré dans l'œuvre d'Élie Wiesel** »
Gaelle Anna Serero, « **La lecture biblique inachevée d'Élie Wiesel** » (via Zoom)
- 12h30 *Déjeuner*
- 14h00 Conférence introductive (II) par Sandrine Szwarc
« **La littérature d'Élie Wiesel entre passé et présent : la figure du fou et du sage incarnée par M. Chouchani** »
- 14h30 Panel 2, suivi de discussions
Ana M. Alves, « **La mémoire dans l'univers d'Élie Wiesel** »
François Jean-Authier, « **Démence, folie et paroles dans *La Ville de la chance* d'Élie Wiesel : les larmes de Moïse** »
- 16h00 *Pause*
- 16h30 Conférence de clôture, par Daniel Krochmalnik
« **Célébration - réflexions sur une catégorie narratologique dans l'œuvre juive d'Élie Wiesel** »
- 17h00 Mots de la fin, par Jean Ehret



EUROPEAN ACADEMY
of Sciences and Arts

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN

