



# Pressemitteilung

## Mehr als 18.000 Tonscherben dokumentieren Leben im alten Ägypten

### Funde aus dem antiken Athribis dokumentieren Handel, Unterrichtsmaterial und sogar Strafarbeiten von Schülern

Dr. Karl Guido Rijkhoek  
Leiter

Antje Karbe  
Pressereferentin

Telefon +49 7071 29-76788  
+49 7071 29-76789

Telefax +49 7071 29-5566  
karl.rijkhoek[at]uni-tuebingen.de  
antje.karbe[at]uni-tuebingen.de

[www.uni-tuebingen.de/aktuell](http://www.uni-tuebingen.de/aktuell)

Tübingen, den 31.01.2022

Ägyptologen haben im antiken Athribis mehr als 18.000 beschriftete Tonscherben geborgen – Überreste von Gefäßen –, die vor etwa 2000 Jahren als Schreibmaterial dienten. Auf den sogenannten „Ostraka“ sind Namenslisten dokumentiert, Geschäfte mit Lebensmitteln und Alltagsgegenständen und sogar Schriften einer antiken Schule, darunter Strafarbeiten von Schülern. Funde in dieser hohen Menge kommen äußerst selten vor. Die Ostraka wurden bei Grabungen unter Leitung von Professor Christian Leitz vom Institut für die Kulturen des Alten Orients (IANES) der Universität Tübingen geborgen in Kooperation mit Mohamed Abdelbadia und seinem Team vom ägyptischen Ministerium für Tourismus und Antike.

In der Antike wurden Tonscherben in großen Mengen als Schreibmaterial genutzt, beschriftet wurden sie mit Tusche und einem Schreibrohr (Kalamus). Eine derart große Menge an Funden ist in Ägypten erst einmal gelungen, in der Arbeitersiedlung Deir el-Medineh, die im alten Ägypten nahe des Tals der Könige in Luxor lag. Die nun geborgenen Ostraka geben vielfältige Einblicke in das Alltagsleben der antiken Siedlung Athribis, knapp 200 Kilometer nördlich von Luxor.

Rund 80 Prozent der Tonscherben sind in Demotisch beschriftet, der gängigen Verwaltungsschrift in der Ptolemäer- und Römerzeit, die sich seit etwa 600 v. Chr. aus dem Hieratischen entwickelt hatte. Zu den zweithäufigsten Funden zählen Ostraka mit griechischer Schrift, das Team stieß aber auch auf Beschriftungen in hieratischer, hieroglyphischer und - weit seltener - koptischer und arabischer Schrift.

Als besondere Kategorie habe man zudem Bildostraka entdeckt, sagt Christian Leitz. „Diese Tonscherben zeigen verschiedene figürliche Darstellungen, darunter Tiere wie Skorpione und Schwalben, Menschen, Götter aus dem naheliegenden Tempel bis hin zu geometrischen Figuren.“

Die Inhalte der Ostraka variieren von der Auflistung verschiedener Namen bis zu Abrechnungen unterschiedlicher Lebensmittel und Gegenstände des täglichen Gebrauchs. Eine erstaunlich große Anzahl Scherben habe sich einer antiken Schule zuordnen lassen, so das Forschungsteam. „Es gibt Listen von Monatsnamen, Zahlen, Rechenaufgaben, Grammatikübungen und ein sogenanntes Vogelalphabet – jedem Buchstaben wurde ein Vogel zugeordnet, dessen Namen mit diesem Buchstaben begann.“ Eine dreistellige Anzahl an Ostraka enthält zudem Schreibübungen, die das Team als Strafarbeiten einordnet: Die Scherben sind mit den immer gleichen ein oder zwei Zeichen beschrieben, sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite.

Die Tübinger Ägyptologie arbeitet bereits seit 2003 in Athribis, ab 2005 im Rahmen eines 15-jährigen Forschungsprojekts und mit Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft. Ziel war die Freilegung und Publikation eines großen Tempels, der von Ptolemaios XII., dem Vater der berühmten Kleopatra VII. errichtet wurde. Dieses Projekt ist mittlerweile abgeschlossen, der Tempel ist jetzt für Besucher geöffnet. Das Heiligtum wurde vor etwa 2000 Jahren für die Löwengöttin Repit und ihren Gemahl Min errichtet und wurde nach dem Verbot heidnischer Kulte im Jahr 380 n. Chr. zu einem Nonnenkloster umfunktioniert. Seit dem Frühjahr 2018 wird westlich des Tempels nach einem weiteren Heiligtum gegraben, dabei stieß das Team in den Schuttmassen auf die zahlreichen Ostraka. Die Grabungen dazu werden kontinuierlich fortgesetzt.

Grabungsleiter Marcus Müller steht vor Ort mit zunehmender Tiefe vor immer anspruchsvolleren Aufgaben: Im Westen der Grabungsfläche treten mittlerweile mehrstöckige Gebäude mit Treppen und Gewölben zu Tage, der Rest der Fläche wurde im Lauf der Jahrhunderte mit Schutt aufgefüllt. Die Auswertung der Ostraka durch ein internationales Team, zumeist aus Frankreich und Deutschland, koordiniert Sandra Lippert, Forschungsleiterin am Centre national de la recherche scientifique (CNRS) in Paris. Die Bildostraka werden von Carolina Teotino an der Universität Tübingen erforscht. Die Grabungen werden finanziell unterstützt durch die Gerda-Henkel-Stiftung, die Brunner-Stiftung und die Stiftung Humanismus.

#### **Kontakt:**

Prof. Dr. Christian Leitz  
Universität Tübingen  
Institut für die Kulturen des Alten Orients (IANES)  
Telefon +49 7071 29- 78529  
Christian.leitz[at]uni-tuebingen.de

#### ➤ **Videomaterial:**

-Video 1 (1:1) – Untertiteltes Video zum Fund und dessen Bedeutung:  
<https://youtu.be/sVCbqGYG-hI>

-Video 2 (16:9) - Prof. Dr. Christian Leitz spricht über Ostraka und die „Strafarbeiten“:  
<https://youtu.be/nojb3a4ooxA>

-Video 3 (16:9) – Dr. Carolina Teotino erklärt, was es mit den Bildostraka auf sich hat:  
<https://youtu.be/Z97IExsLI6U>

➤ **Informationen zum Tempelprojekt in Athribis und Rundgang per Video:** <https://uni-tuebingen.de/de/80785>

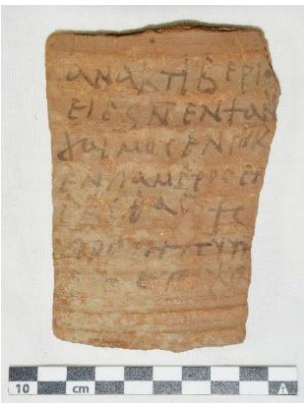
➤ **Projektseite:** <http://www.athribis.uni-tuebingen.de/>

- Folgendes Bildmaterial erhalten Sie unter <https://www.pressefotos.uni-tuebingen.de/20220131%20Ostraka.zip> - Bitte beachten Sie die Quellenangaben.



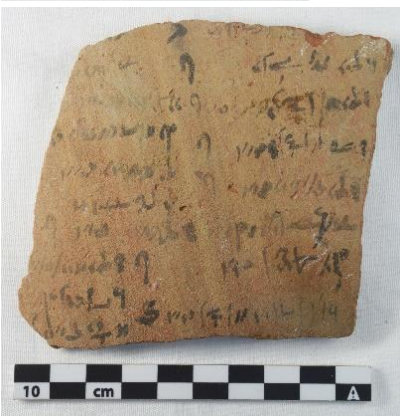
1)  
Die Tempelanlage  
von Athribis

Foto: Marcus Müller



2)  
Koptische Quittung, ausgestellt von einem Tiberius (wahrscheinlich 6. Jahrhundert)

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



3)  
Abrechnung über Brote in Demotisch. Die Brote werden verteilt in Vielfachen von 5 (oft 5, manchmal 10 oder 20), mehrere der Empfänger sind Frauen. (Ende Ptolemäer- oder Anfang Römerzeit)

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



4)  
Eine der Strafarbeiten, von denen Hunderte entdeckt wurden. Sie sind mit immer dem gleichen Zeichen meist vorder- und rückseitig beschrieben.

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



5)  
Fragment eines Schultextes mit einem Vogelalphabet in Hieratisch. Rechts der Name des Vogels und links die Zahlen von 5 bis 8, die die Position der Buchstaben in der Liste wiedergeben. (Ende Ptolemäer- oder Anfang Römerzeit)

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



6)  
Fragment einer hieroglyphischen Inschrift mit Informationen zur lokalen Mythologie, die vermutlich von einem Schüler aus dem benachbarten Tempel kopiert wurde. (Ende Ptolemäer- oder Anfang Römerzeit)

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



7)  
Bildostrakon mit einem Pavian und einem Ibis, den beiden heiligen Tieren des Thoth, des Gottes der Weisheit.

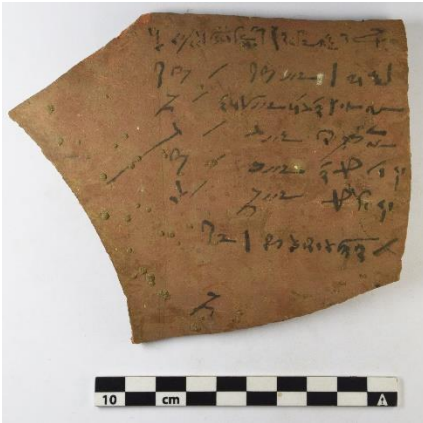
Foto: Athribis-Projekt Tübingen



8)  
Kinderzeichnung

Foto: Athribis-Projekt Tübingen





- 9)  
Abrechnung über Opfergaben – Geld, Wein, Rizinusöl,  
Weizen und Gerste – für die Tempelgöttin Repit. (Ende  
Ptolemäerzeit)

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



- 10)  
Gebäudekomplex mit Treppen und Gewölben nach Ab-  
trag mehrerer Schichten

Foto: Athribis-Projekt Tübingen



- 11)  
Eine Gruppe von Arbeitern auf der Ostrakafläche. Im Hin-  
tergrund der Berg von Athribis.

Foto: Athribis-Projekt Tübingen