

Donnerstag, 25. November

9:00 **Begrüßung und Einleitung in die Tagung**
Annette Gerok-Reiter (Universität Tübingen)

1. Sektion: Der Schein als Leuchten

Moderation: Anna Pawlak

9:30 **Klaus Krüger (Freie Universität Berlin)**
Giottos Figuren. Paradoxien ästhetischer Präsenz

10:15 **Barbara Borg (Universität Exeter)**
Kypria oder Berenike? Überlegungen zur Ambiguität göttlich-menschlicher Mischikonographien

11:00 *Kaffeepause*

Moderation: Annette Gerok-Reiter

11:30 **Barbara Schellewald (Universität Basel)**
Bildtechnik(en) – Formate – Referenzräume. Ambiguitäten: Kunstfertigkeit und die Durchlässigkeit zum Heiligen

12:15 *Mittagspause (Catering)*

14:30 **Lukas Steinacher (Universität Tübingen)**
Schein und Sein göttlichen Lichtes. Offenbarung als Theopoesie im *Fließenden Licht der Gottheit*

2. Sektion: Der Schein als Sichtbarmachung

Moderation: Andrea Worm

15:15 **Martin Kovacs (Universität Tübingen)**
Die scheinbar präsente Göttin. Evokationen göttlicher Präsenz in Bildwerken und Monumenten archaischer und klassischer Zeit

16:00 *Kaffeepause*

16:30 **Anna Pawlak (Universität Tübingen)**
Figurae Mortis. Visuelle Rhetorik und die Permeabilität des Todes

17:15 *Sektempfang*

Moderation: Volker Leppin

18:15 **Keynote Lecture:**
Andreas Speer (Universität zu Köln)
„... quae cum franguntur apparet argentum“ – Zum Verhältnis ästhetischer Praxis und Theorie

20:00 *Abendessen*

Freitag, 26. November

Moderation: Angelika Zirker

9:00 **Verena Lobsien (Humboldt-Universität Berlin)**
„*Symphonialis est anima*“: Die Evidenz der Stimme und das Erscheinen der Sympathie bei Hildegard von Bingen

9:45 **Volker Leppin (Yale University)**
Sichtbarkeit und Verborgtheit Gottes im lateinischen Werk Meister Eckharts

10:30 *Kaffeepause*

3. Sektion: Der Schein als Täuschung

Moderation: Martin Kovacs

11:00 **Andreas Grüner (Universität Erlangen)**
Die geometrische Figuration in der klassischen Kunst. Ein ästhetisches Phänomen zwischen Werkprozess, optischer Täuschung und metaphysischer Illusion

11:45 **Matthew Chaldekas (Universität Tübingen)**
Täuschung und Nachdenken im hellenistischen ekphrastischen Epigramm

12:30 *Mittagspause (Catering)*

Moderation: Sarah Briest

14:30 **Susanne Köbele (Universität Zürich)**
Im Zwielficht der Ironie. Unheilige Metamorphosen des Herrn ‚Schein‘ am Amorphof

15:15 **Matthias Bauer, Angelika Zirker (Universität Tübingen)**
Die Ambiguität des Schein(en)s: appear - seem - shine

16:00 *Kaffeepause*

Moderation: Irmgard Männlein-Robert, Martin Kovacs

16:30 **Table Ronde (Joachim Knape, Barbara Schellewald, Andreas Speer)**

18:30 *Abendessen*

Samstag, 27. November

Moderation: Matthias Bauer

9:00 **Susanne Goumegou (Universität Tübingen)**
Dämonen im Traum und auf der Bühne – dämonische und ästhetische Illusion um 1600 in Frankreich

9:45 **Paula Furrer, Jörg Robert (Universität Tübingen)**
Illusion und Narration: Die Dämonie des Erzählens um 1600

10:30 *Kaffeepause*

Moderation: Susanne Goumegou

11:00 **Tobias Bulang (Universität Heidelberg)**
„Geplerr vor den Augen“ – Zum Diskurs über
Illusion und Halluzination in der Weyer-Bodin-
Kontroverse

Abschluss

Moderation: Jörg Robert

11:45 **Volker Leppin (Yale University)**
Synthese und Abschlussdiskussion

13:00 *Mittagspause (Lunchpaket)*

Danach abschließend:

14:00 **Führung durch die Sammlungen des
Schlosses Hohentübingen durch Alexander
Heinemann, Kustos (Universität Tübingen)**

Tagungsort / Conference Venue

Eberhard Karls Universität Tübingen
Festsaal in der Neuen Aula
Geschwister-Scholl-Platz
72074 Tübingen

sowie via **Zoom**

Zoom-Link:

<https://zoom.us/j/94803485061?pwd=b1o3NkIGUFBuUHlpVEJKVnY0bTJadz09>

Meeting-ID: 948 0348 5061, Kenncode: 176548



Organisation / Organisation

Teilprojekte A1 (Martin Kovacs), C1 (Irmgard Männlein-
Robert), C3 (Annette Gerok-Reiter und Volker Leppin),
C6 (Susanne Goumegou und Jörg Robert)

Kontakt / Contact

martin.kovacs@uni-tuebingen.de

**SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different
Aesthetics:**

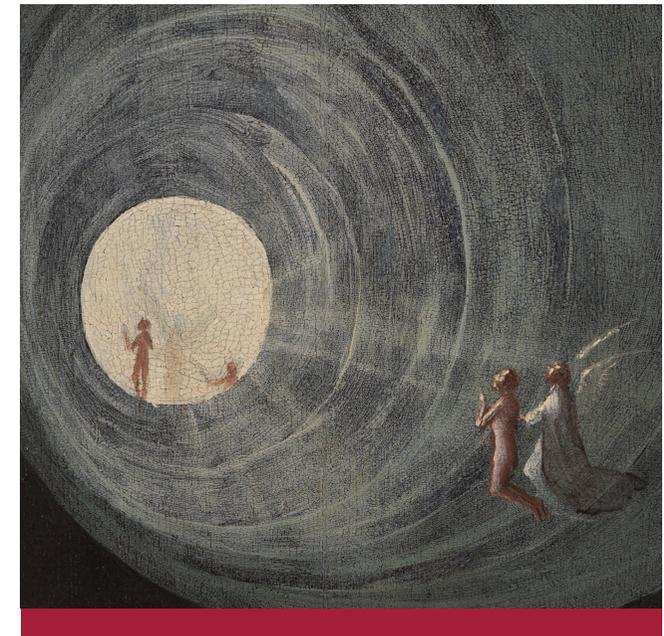
<https://uni-tuebingen.de/de/159334>

<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>

<https://twitter.com/AndereAesthetik>

Titelbild / Cover picture

Hieronymus Bosch: „Visionen des Jenseits“, 1505 bis
1515 (Ausschnitt). Venedig, Gallerie dell'Academie
Venezia. Gemeinfrei (Wikimedia Commons)



SFB 1391 Andere Ästhetik

**DIE AMBIGUITÄT DES SCHEINS /
THE AMBIGUITY OF APPEARANCE**

25. bis 27. November 2021