

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im SoSe 2018

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/ OS Der “schoene schîn” in der Mystik. Mechthild und Eckart im Vergleich	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Leppin, Volker, Prof. Dr.	Mo, 14-16	415	
HS/ OS Übersetzen, Übertragen	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 18-20	415	
HS/ OS Close Readings: Minnesang und (Anti-)Petrarcismus	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Mi, 18-20	306	
HS/ OS Die Tristanromane Eilharts und Gottfrieds im	Barton, Ulrich, Dr.	Mi, 14-16	034	
HS/ OS Herr Pfennig und Frau Poesia. Personifikationen in der Sangspruchdichtung	Linden, Sandra, PD Dr.	Di, 12-14	415	
HS/ OS Höfische Ritterschaft. Lebensentwürfe in erzählenden Texten um 1200	Linden, Sandra, PD Dr.	Mo, 12-14	415	
HS/ OS Walther von der Vogelweide	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 12-14	315	

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Magie, Dämonie, Illusion in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	033	
OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur zum 15. – 18. Jahrhundert

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Herder als Kulturtheoretiker	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
OS Goethe: Faust I und II	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 8-10	033	
OS Annette von Droste-Hülshoff	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	
OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur zum 18. – 20. Jahrhundert
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur zum 18.- 20. Jahrhundert

d) Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur zum 20./ 21. Jahrhundert
OS Neuer Realismus in der Gegenwartsliteratur	Boyken, Thomas, Jun.-Doz. Dr.	Do, 10-12	034	
OS Kulturtheorie und Philosophie der Tragödie nach 1945: George Steiner, Stanley Cavell, Terry Eagleton, Christoph Menke	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 18-20	032	
OS Gegenwartsromane: Christian Kracht – Clemens Setz – Leif Randt	Kleinschmidt, Christoph, Dr.	Block	415	

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter (8. - 15. Jahrhundert)

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/ OS Der "schoene schîn" in der Mystik. Mechthild und Eckart im Vergleich	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Leppin, Volker, Prof. Dr.	Mo, 14-16	415	
HS/ OS Übersetzen, Übertragen	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 18-20	415	
HS/ OS Close Readings: Minnesang und Petrarkismus	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Mi, 18-20	306	
HS/ OS Die Tristanromane Eilharts und Gottfrieds im	Barton, Ulrich, Dr.	Mi, 14-16	034	
HS/ OS Herr Pfennig und Frau Poesia. Personifikationen in der Sangspruchdichtung	Linden, Sandra, PD Dr.	Di, 12-14	315	
HS/ OS Höfische Ritterschaft. Lebensentwürfe in erzählenden Texten um 1200	Linden, Sandra, PD Dr.	Mo, 12-14	415	
HS/ OS Walther von der Vogelweide	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 12-14	315	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
König Artus und seine Helden	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 14-16		
Fiktionalität in der mittelalterlichen Literatur	Linden, Sandra, PD Dr.	Mi, 10-12		

c) Forschungskolloquium

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mediävistisches Oberseminar	Gerok-Reiter, Prof. Dr. Linden, Sandra, PD Dr.			Nur 3 ECTS möglich

(2) Spezialisierung Spätmittelalter und Frühe Neuzeit (15. - 18. Jahrhundert)

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Frühromantik	Dröse, Astrid, Dr.	Di, 8-10	032	Hausarbeit/ Klausur zum 15. – 18. Jahrhundert
HS Deutsche Literatur und Französische Revolution	Knödler, Stefan, Dr.	Mi, 8-10	032	Hausarbeit/ Klausur zum 15. – 18. Jahrhundert
HS Komische Verserzählungen von Wieland bis Wilhelm Busch	Mojem, Helmuth, Dr.	Do, 18-20	034	Hausarbeit/ Klausur zum 15. – 18. Jahrhundert
OS Magie, Dämonie, Illusion in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	033	
OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur zum 15. – 18. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Recht und Literatur um 1800	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Do, 10-12		
Lyrik-Epochen IV: Romantik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Literatur – Medien - Intermedialität	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur (18. - 20. Jahrhundert)

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio 9 LP; HS = ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Deutsche Literatur und Französische Revolution	Knödler, Stefan, Dr.	Mi, 8-10	032	
HS Georg Büchner	Renz, Christine, Dr.	Mi, 8-10	033	
HS Frühromantik	Dröse, Astrid, Dr.	Di, 8-10	032	Hausarbeit/ Klausur zum
HS Komische Verserzählungen von Wieland bis Wilhelm Busch	Mojem, Helmuth, Dr.	Do, 18-20	034	
HS Poetischer Realismus	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 16-18	032	
HS Theodor Storm	Boyken, Thomas, Jun.-Doz. Dr.	Do, 8-10	034	
HS Kafka und die Literarische Moderne	Kleinschmidt, Christoph, Dr.	Do, 14-16	315	
HS Neue Sachlichkeit	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 14-16	415	Hausarbeit/ Klausur zum 18.- 20. Jahrhundert
HS Konversionen in der deutschsprachigen Literatur	Gruber, Sabine, Dr.	Mi, 16-18	030	
OS Herder als Kulturtheoretiker	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
OS Goethe: Faust I und II	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 8-10	033	
OS Annette von Droste-Hülshoff	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	
OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur zum 18. - 20. Jahrhundert
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur zum 18. - 20. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Recht und Literatur um 1800	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Do, 12-14		
Lyrik-Epochen IV: Romantik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Literatur – Medien - Intermedialität	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur (20./ 21. Jahrhundert

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio 9 LP; HS = ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Neue Sachlichkeit	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 14-16	415	Hausarbeit/ Klausur zum 20./ 21. Jahrhundert
HS Postdramatisches Theater	Tonger-Erk, Lily, Dr.	Di, 12-14	032	
HS Kinderliteratur der Weimarer Republik	Kümmerling-Maibauer, Bettina, Prof. Dr.	Block	315	
HS „Gendergaga“? Die Sinnhaftigkeit (post-)feministischer Zugänge zur Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	Kauer, Katja, PD Dr.	Di, 14-16	005	
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur zum 20./ 21. Jahrhundert
OS Neuer Realismus in der Gegenwartsliteratur	Boyken, Thomas, Jun.-Doz. Dr.	Do, 10-12	034	
OS Kulturtheorie und Philosophie der Tragödie nach 1945: George Steiner, Stanley Cavell, Terry Eagleton, Christoph Menke	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 18-20	032	
OS Gegenwartsromane: Christian Kracht – Clemens Setz – Leif Randt	Kleinschmidt, Christoph, Dr.	Block	415	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Literatur – Medien - Intermedialität	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Texte zur Literaturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (OS = mit Portfolio 9 LP; HS = ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/ OS Übersetzen, Übertragen	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 18-20	415	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
HS/ OS Herr Pfennig und Frau Poesia. Personifikationen in der Sangspruchdichtung	Linden, Sandra, PD Dr.	Di, 12-14	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
HS Poetischer Realismus	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 16-18	032	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
HS Postdramatisches Theater	Tonger-Erk, Lily, Dr.	Di, 12-14	032	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
HS „Gendergaga“? Die Sinnhaftigkeit (post-)feministischer Zugänge zur Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	Kauer, Katja, PD Dr.	Di, 14-16	005	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Poststrukturalismus revisited	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Magie, Dämonie, Illusion in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	033	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Herder als Kulturtheoretiker	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Klassiker des Postkolonialismus	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 16-18	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt

OS Neuer Realismus in der Gegenwartsliteratur	Boyken, Thomas, Jun.-Doz. Dr.	Do, 10-12	034	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Kulturtheorie und Philosophie der Tragödie nach 1945: George Steiner, Stanley Cavell, Terry Eagleton, Christoph Menke	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 18-20	034	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt

b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
König Artus und seine Helden	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 14-16		
Fiktionalität in der mittelalterlichen Literatur	Linden, Sandra, PD Dr.	Mi, 10-12		
Recht und Literatur um 1800	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Do, 12-14		
Lyrik-Epochen IV: Romantik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Literatur – Medien - Intermedialität	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Texte zur Literaturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen (Fach)</i>
HS/ OS Übersetzen, Übertragen	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 18-20	415	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
HS/ OS Herr Pfennig und Frau Poesia. Personifikationen in der Sangspruchdichtung	Linden, Sandra, PD Dr.	Di, 12-14	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Magie, Dämonie, Illusion in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	033	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Herder als Kulturtheoretiker	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt

OS Das Drama der Abolition	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Block	034/315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Klassiker des Postkolonialismus	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 16-18	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Neuer Realismus in der Gegenwartsliteratur	Boyken, Thomas, Jun.-Doz. Dr.	Do, 10-12	034	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Kulturtheorie und Philosophie der Tragödie nach 1945: George Steiner, Stanley Cavell, Terry Eagleton, Christoph Menke	Gotterbarm, Mario, Dr.	Di, 18-20	032	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Krieg schreiben: Krieg in Literatur und Film	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt
OS Autofiktion – Gattung mit Identifikationspotential oder Genreexperiment zwischen Authentizität und Selbstinszenierung? Beispiel: Thomas Espedal	Bagger-Seibold, Henriette	Block	315	Skandinavistik
HS Zeiten(w)ende: Figuration von Apokalypse und Revolution	Wutsdorff, Irina, PD Dr.	Di, 10-12	426	Slavistik
OS Poststrukturalismus revisited	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	
HS/ OS From Romanticism to Aestheticism: John Keats	Reinfandt, Christoph, Prof. Dr.	Mi, 14-16	306	Internationale Literaturen
HS/ OS Close Readings: Minnesang und (Anti) Petrarkismus	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Mi, 18-20	306	Hausarbeit/ Klausur mit theoretischem Schwerpunkt

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen (Fach)</i>
König Artus und seine Helden	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Do, 14-16		
Fiktionalität in der mittelalterlichen Literatur	Linden, Sandra, PD Dr.	Mi, 10-12		
Recht und Literatur um 1800	Köhler, Sigrid, Prof. Dr.	Do, 12-14		
Lyrik-Epochen IV: Romantik	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Literatur – Medien - Intermedialität	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Texte zur Literaturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Realism(s)	Reinfandt, Christoph, Prof. Dr.	Do, 10-12		Anglistik

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Interdisziplinäre Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Interdisziplinär

- Im interdisziplinären Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im interdisziplinären Modul angerechnet werden.
- Das interdisziplinäre Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typen (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Freien Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul-Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul