

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im SoSe/WiSe Jahr

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8. – 15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.-17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-05¹

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft

¹ In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 ECTS für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

b) Vertiefungsseminar (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mediävistisches Kolloquium: Literatur- und Problemgeschichte	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 18-20	415	

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Magie und Aberglaube in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 10-12	036	
VL Literatur der höfischen Klassik	PD Dr. Christian Seebald	Do, 8-10	036	

(2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Literatur der Frühen Neuzeit	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP))

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Die Vojvodina und ihre konkurrierenden Geschichten (mit Exkursion)	Dr. Olivia Spiridon	15.09. – 16.09.2022		Blockveranstaltung Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert

HS Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Do, 16-18	034	
HS Das Blaubeurer Lagerbuch. Herausgabe einer alten Schülerzeitschrift	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Do, 18-20	034	
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Affekt- und Sozialstrukturen im poetischen Realismus transkulturell	PD Dr. phil. Özkan Ezli			

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Lyrik der klassischen Moderne	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
VL Realismus	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Die Vojvodina und ihre konkurrierenden Geschichten (mit Exkursion)	Dr. Olivia Spiridon	15.09. – 16.09.2022		Blockveranstaltung

				Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Literaturkritik	Dr. Caroline Frank	Mi, 18-20	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	
HS Literaturkritik	Dr. Caroline Frank	Mi, 18-20	034	
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	
HS Affekt- und Sozialstrukturen im poetischen Realismus transkulturell	PD Dr. phil. Özkan Ezli			

Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Magie und Aberglaube in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 10-12	036	
VL Literatur der höfischen Klassik	PD Dr. Christian Seebald	Do, 8-10	036	
VL Literatur der Frühen Neuzeit	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	
VL Lyrik der klassischen Moderne	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
VL Realismus	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre (Masterclass)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Magie und Aberglaube in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 10-12	036	
VL Literatur der höfischen Klassik	PD Dr. Christian Seebald	Do, 8-10	036	
VL Literatur der Frühen Neuzeit	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	
VL Lyrik der klassischen Moderne	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
VL Realismus	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul-Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul