

## M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘ Seminare und Vorlesungen im WiSe 2022/2023

### I. Studienbereich Grundlagen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-05

#### a) Basismodul 1: Mittelalter (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft

### b) Basismodul 2: Frühe Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert

### c) Basismodul 3: Von der Aufklärung zur Moderne (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert

OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	

#### **d) Basismodul 4: 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert

### e) Basismodul 5: Theorie und Methodik – DLT-MA-05

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	

OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	

## II. Studienbereich Schwerpunkt: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07<sup>1</sup>

### i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

#### (1) Spezialisierung Mittelalter (8.-15. Jh.)

##### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert

<sup>1</sup> In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 ECTS für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 8. – 15. Jahrhundert
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft

### b) Vertiefungsseminar (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mediävistisches Kolloquium: Literatur- und Problemgeschichte	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 18-20	415	

### c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Magie und Aberglaube in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 10-12	036	
VL Literatur der höfischen Klassik	PD Dr. Christian Seebald	Do, 8-10	036	

## (2) Spezialisierung Frühe Neuzeit (15.-18. Jh.)

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte, Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	Hausarbeit im 15. – 18. Jahrhundert

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Literatur der Frühen Neuzeit	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	

## (3) Spezialisierung Von der Aufklärung zur Moderne (18.-20. Jahrhundert)

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP))

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	

OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Die Vojvodina und ihre konkurrierenden Geschichten (mit Exkursion)	Dr. Olivia Spiridon	15.09. – 16.09.2022		Blockveranstaltung Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Do, 16-18	034	
HS Das Blaubeurer Lagerbuch. Herausgabe einer alten Schülerzeitschrift	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Do, 18-20	034	
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	Hausarbeit im 18. – 20. Jahrhundert
HS Affekt- und Sozialstrukturen im poetischen Realismus transkulturell	PD Dr. phil. Özkan Ezli			

### **b) Vorlesung**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Lyrik der klassischen Moderne	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
VL Realismus	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

#### (4) Spezialisierung 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)

##### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkultur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Die Vojvodina und ihre konkurrierenden Geschichten (mit Exkursion)	Dr. Olivia Spiridon	15.09. – 16.09.2022		Blockveranstaltung Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert
HS Literaturkritik	Dr. Caroline Frank	Mi, 18-20	034	Hausarbeit im 20. – 21. Jahrhundert

ii. **Theoretische Spezialisierung (Medien, Kultur, Ästhetik) – nur (!) DLT-MA-07**

**a) Oberseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Popularisierung religiöser Konzepte in Kurzerzählungen	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	415	
HS/OS Nürnberger Fastnachtstheater	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	415	
HS/OS Weltentwürfe und moralische Orientierungssysteme in Kunst und Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden Prof. Dr. Andrea Worm	Mo, 10-12	R XI Burse	Zusammen mit der Kunstgeschichte
HS/OS Spätmittelalterliche Erbauungs- und Meditationsliteratur	Prof. Dr. Sandra Linden	Mi, 8-10	032	
HS/OS Gralssuche und Artus' Tod (Prosalancelot) / Parzival	Dr. Ulrich Barton	Do, 12-14	033	
HS/OS Deviante Helden: Helmbrecht und Pfaffe Amis	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Mi, 14-16	032	
HS/OS Meister Eckhart: Predigten	PD Dr. Christian Seebald	Mi, 16-18	315	
HS/OS Sebastian Brant: Das Narrenschiff	PD Dr. Christian Seebald	Do, 10-12	032	
HS/OS Natur/lehren. Ästhetik der Naturdidaktik in transkultureller Perspektive	Prof. Dr. Regula Forster, Jan Stellmann, M.A.	Do, 14-16	Wilhelmstr. 113	Zusammen mit der Orient- und Islamwissenschaft
OS Annette von Droste-Hülshoff	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Lesen. Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden der Textlektüre ( <b>Masterclass</b> )	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Do, 10-12	315	
OS Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre (teilweise transatlantisches Ko-Teaching mit Sebastian Wogenstein, UConn)	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Di, 14-16	315	
OS Literatur und Gefühl	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 10-12	034	
OS Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Dr. Stefan Knödler	Do, 14-16	034	
OS Hauptwerke der europäischen Romantik	Dr. Stefan Knödler	Do, 10-12		

OS „Die Musik ist ein Weib“. Geschlecht in der Musikkli- tatur (1800-2000)	Dr. Florian Schmidt	Mi, 12-14	032	
OS E.T.A. Hoffmanns Kindermärchen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling- Meibauer	15.02.- 17.02.2023	315	Blockveranstaltung
OS: Autorschaft und Interpretation in Literaturwissen- schaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Caroline Führer Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 12-14	033	
OS Schiller als Briefschreiber. Blockveranstaltung am GSA Weimar	Dr. Astrid Dröse Prof. Dr. Jörg Robert			Blockveranstaltung
OS Die Tragikomödie und ihre Theorie	Dr. Caroline Frank	Mi, 16-18	034	
OS Ästhetik und Gesellschaft	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 18-20	315	
OS Familienromane der Nachkriegszeit (1945-1970)	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
HS Die Erfindung des Konzepts Rasse im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid Köhler	Mi, 10-12	032	
HS Emotionen in der Literatur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 8-10	315	
HS Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 10-12	033	
HS Literaturkritik	Dr. Caroline Frank	Mi, 18-20	034	
HS Das Lied – von der Reformation bis zur Romantik	Dr. Astrid Dröse	Mo, 18-20	034	
HS Affekt- und Sozialstrukturen im poetischen Realismus transkulturell	PD Dr. phil. Özkan Ezli			

## b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Magie und Aberglaube in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 10-12	036	
VL Literatur der höfischen Klassik	PD Dr. Christian Seebald	Do, 8-10	036	
VL Literatur der Frühen Neuzeit	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	
VL Lyrik der klassischen Moderne	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
VL Realismus	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

### **III. Studienbereich Erweiterung – DLT-MA-08 und DLT-MA-09**

- Für die Erweiterungsmodule gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Veranstaltungswahl an folgende Bedingungen gebunden:
  - a) DLT-MA-08: Forschung und Berufspraxis (frei)**
    - Im Modul „Forschung und Berufspraxis“ können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Alma) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-05 besucht werden.
    - Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei welchen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, angerechnet werden.
    - Außerdem können Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).
  - b) DLT-MA-09: Literaturwissenschaft interdisziplinär (affin)**
    - Im interdisziplinären Modul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
    - Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
    - Das Modul „Literaturwissenschaft interdisziplinär“ kann durch ein weiteres Modul „Forschung und Berufspraxis“ ersetzt werden.

#### IV. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu (ab WiSe 2022/23) vs. alt (bis SoSe 2022)

<b>Modul-Nummer</b>	<b>Modultitel (neu)</b>	<b>Modultitel (alt)</b>
<b>DLT-MA-01</b>	<b>Basismodul 1: Mittelalter (8. – 15. Jh.)</b>	<b>Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-02</b>	<b>Basismodul 2: Frühe Neuzeit (15. – 18. Jh.)</b>	<b>Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittel- alters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-03</b>	<b>Basismodul 3: Von der Aufklärung zur Moderne (18. – 20. Jh.)</b>	<b>Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-04</b>	<b>Basismodul 4: 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.)</b>	<b>Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-05</b>	<b>Basismodul 5: Theorie und Methodik</b>	<b>früher: Ergänzungsmodul [DLT-MA-07]</b>
<b>DLT-MA-06</b>	<b>Historische Spezialisierung</b>	<b>Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung</b>
<b>DLT-MA-07</b>	<b>Historische oder theoretische Spezialisierung (Medien, Kultur, Ästhetik)</b>	<b>Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung</b>
<b>DLT-MA-08</b>	<b>Forschung und Berufspraxis</b>	<b>Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis</b>
<b>DLT-MA-09</b>	<b>Literaturwissenschaft interdisziplinär</b>	<b>Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext</b>
<b>DLT-MA-10</b>	<b>Abschlussmodul</b>	<b>Prüfungsmodul</b>