

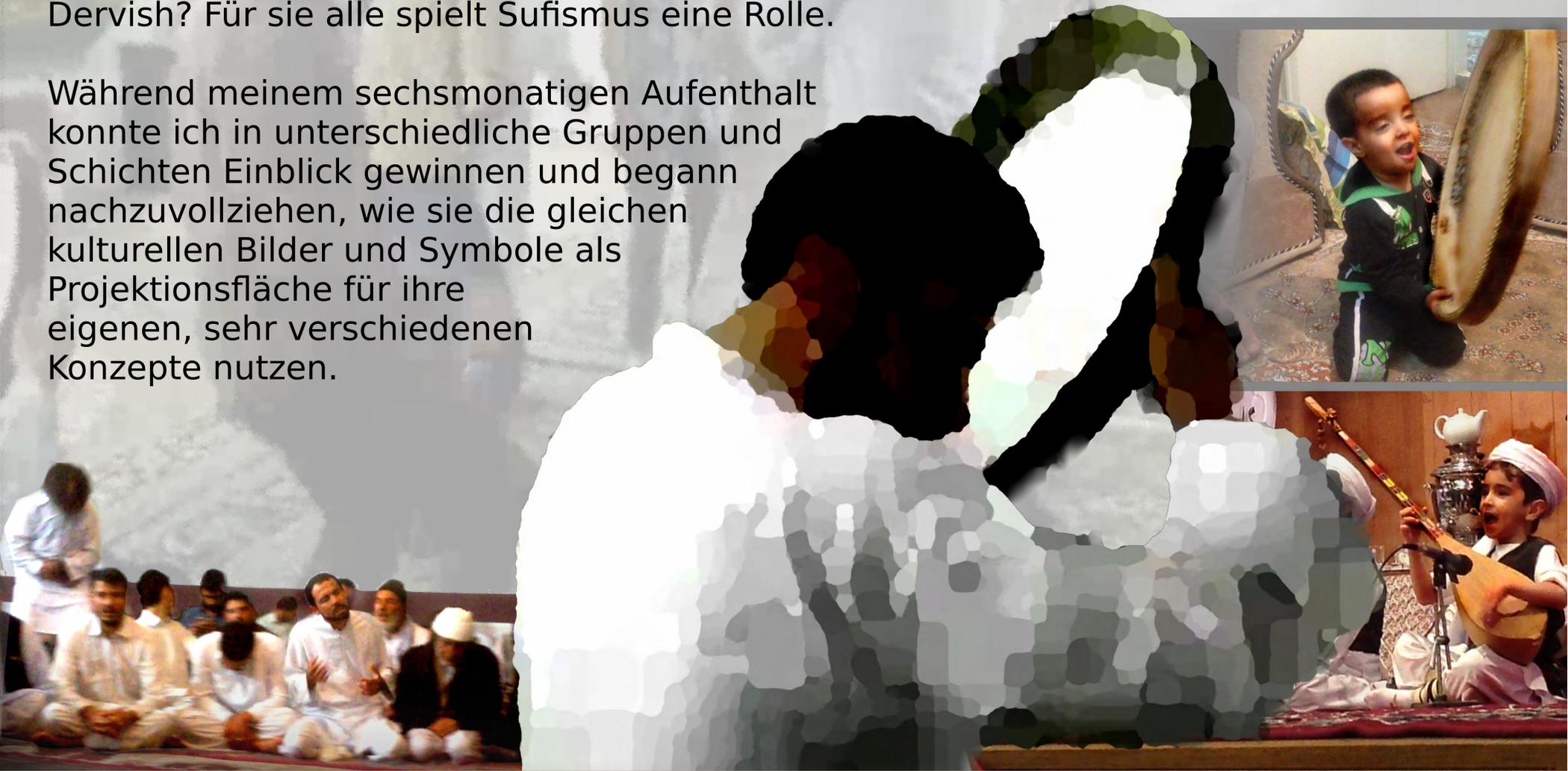
Mobilitätssemester 15/16 Sandro Melissano Masshad, Iran

Studienprojekt über traditionelle iranische Sufi Musik

Was ist Sufismus? 1001 Bedeutungen in einem Wort.

Handelt es sich bei dem, was generell als islamische Mystik bezeichnet wird, auch um eine rituelle Praxis? Gibt es essentielle Charakteristika, die eine Performanz sufistisch machen? Oder geht es eher um eine Geisteshaltung? Was ist die Gemeinsamkeit zwischen Künstlern, Poeten, Wissenschaftlern und einem Dervish? Für sie alle spielt Sufismus eine Rolle.

Während meinem sechsmonatigen Aufenthalt konnte ich in unterschiedliche Gruppen und Schichten Einblick gewinnen und begann nachzuvollziehen, wie sie die gleichen kulturellen Bilder und Symbole als Projektionsfläche für ihre eigenen, sehr verschiedenen Konzepte nutzen.



Formen traditioneller Musik: Was ist Musiqi-e Maqāmi?

Was für Beziehungen gibt es zwischen einer Musikform und der Gesellschaft in der sie eine Rolle spielt? Wer spielt? Was sind die benutzten Instrumente und Texte? In welcher Situation und für welches Publikum? Was ist die Motivation, genau diese Musik zu spielen?

Oft heben sich hier die Grenzen auf: Zwischen Folk und Trance-Ritualmusik, zwischen einem lockeren Wohnzimmerkonzert und einer dynamischen Debatte: Über das Rechte, das Gute und das Erfahren der göttlichen Liebe - oft geschieht das nur durch das Austauschen und das gemeinsame Interpretieren von Poesie.

In meiner Bachelorarbeit möchte ich erkunden, was die Beziehung zwischen dieser traditionellen Musikform und Sufismus ist, und was für Bedeutungsebenen und Konzepte in den Akteuren vorhanden sind.

sandromelissano@gmail.com

