

**Modulhandbuch**

**M.A.-Studiengang**  
**Kunstgeschichte**

**Stand: 4. Juli 2017**

<b>KUG-MA-01</b>	<b>Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien I</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	15		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - Kontaktzeit SWS - Selbststudium	Gesamt: 450 h Kontaktzeit: 75 h (5 SWS) Selbststudium: 375 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>01.1 Vorlesung</b> <b>01.2 Hauptseminar</b> <b>01.3 Kolloquium</b>		(2 SWS) (2 SWS) (1 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Anhand ausgewählter Themen werden Fragestellungen und Probleme kunsthistorischer Bild- und Sachforschung auf fortgeschrittenem Anspruchsniveau diskutiert und aktuelle Forschungsansätze kritisch erarbeitet. Die behandelten Gegenstandsbereiche umfassen alle Epochen der Kunstgeschichte, den gesamten mediengeschichtlichen Bereich sowie die Raumkünste. Vertiefung der kunsthistorischen Kenntnisse zu Bildmedien und ihrer Geschichte, Erwerb von Grundlagenwissen zu Theorien des Bildes und der Bildwahrnehmung anhand zentraler Texte und aktueller Forschungspositionen.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Vertiefung von kunsthistorischen Kenntnissen, Analysepraktiken und schriftlichen Darstellungskompetenzen anhand forschungsrelevanter Fragestellungen; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	01.1 V: Essay (14.000 Zeichen)	benotet	4 LP
	01.2 HS: Referat; Handout; Hausarbeit (36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
	01.3 KO: Präsentation/Handout/Diskussionsmoderation/Protokoll	unbenotet	2 LP
	Modulnote gewichtet nach benoteten LP		
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-02</b>	<b>Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien II</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	15		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - <b>Kontaktzeit SWS</b> - <b>Selbststudium</b>	Gesamt: 450 h Kontaktzeit: 90 h (6 SWS) Selbststudium: 360 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>02.1 Vorlesung</b> <b>02.2 Hauptseminar</b> <b>02.3 4 Vorträge Aktuelle Forschungspositionen</b>		(2 SWS) (2 SWS) (2 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Anhand ausgewählter Themen werden Fragestellungen und Probleme kunsthistorischer Bild- und Sachforschung auf fortgeschrittenem Anspruchsniveau diskutiert und aktuelle Forschungsansätze kritisch erarbeitet. Die behandelten Gegenstandsbereiche umfassen alle Epochen der Kunstgeschichte, den gesamten mediengeschichtlichen Bereich sowie die Raumkünste. Vertiefung der kunsthistorischen Kenntnisse zu Bildmedien und ihrer Geschichte, Erwerb von Grundlagenwissen zu Theorien des Bildes und der Bildwahrnehmung anhand zentraler Texte und aktueller Forschungspositionen. Der Besuch von vier Gastvorträgen aus dem Angebot des Kunsthistorischen Instituts gibt Einblick in aktuelle Forschungsfelder und -positionen. Erwerb von Kompetenzen auf dem Gebiet wissenschaftlicher Fachdiskussion.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Vertiefung von kunsthistorischen Kenntnissen, Analysepraktiken und schriftlichen Darstellungskompetenzen anhand forschungsrelevanter Fragestellungen; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	02.1 V: Essay (14.000 Zeichen)	benotet	4 LP
	02.2 HS: Referat; Handout; Hausarbeit (36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
	02.3 VO: ---	unbenotet	2 LP
	Modulnote gewichtet nach benoteten LP		
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-03</b>	<b>Kontextualisierung von Kunst I</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	15		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - <b>Kontaktzeit SWS</b> - <b>Selbststudium</b>	Gesamt: 450 h Kontaktzeit: 90 h (6 SWS) Selbststudium: 360 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	HS: Jedes Semester E: Einmal jährlich im Sommer- oder Wintersemester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>03-1 Hauptseminar</b> <b>03.2 Exkursion (mind. 6 Tage)</b>		(2 SWS) (4 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Im Zentrum steht die Erarbeitung kontextueller Fragestellungen im Bereich Kunst und Gesellschaft anhand exemplarischer, forschungsrelevanter Beispiele aus der Geschichte der Kunst. Vermittelt werden interdisziplinäre Zusammenhänge sowie sozial-, mentalitäts- und geistesgeschichtliche Horizonte. Die Exkursion (6 Tage nicht kumulierbar) dient der weiteren vertiefenden Anwendung der in den Seminaren erarbeiteten Fragestellungen vor Originalen in Sammlungen, Gebäuden, Erinnerungsstätten und Siedlungsräumen.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Vertiefung des kunsthistorischen Sach- und Theoriewissens. Einarbeitung in Argumentationsweisen von Nachbardisziplinen. Verfeinerung der Kenntnisse in Literaturarbeit und Analysetechniken. Erweiterung der Sach- und Denkmälerkenntnis im Umgang mit Originalen und in Auseinandersetzung mit lebensweltlichen Zusammenhängen.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	03.1 HS: Referat; Handout; Hausarbeit (36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
	03.2 E: Referat; Handout	benotet	6 LP
	Modulnote gewichtet nach benoteten LP		
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-04</b>	<b>Kontextualisierung von Kunst II</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	9		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - <b>Kontaktzeit SWS</b> - <b>Selbststudium</b>	Gesamt: 270 h Kontaktzeit: 30 h (2 SWS) Selbststudium: 240 h		
<b>Moduldauer*</b>	1 Semester		
<b>Turnus*</b>	HS: Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>04 Hauptseminar</b>		(2 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Im Zentrum steht die Erarbeitung kontextueller Fragestellungen im Bereich Kunst und Gesellschaft anhand exemplarischer, forschungsrelevanter Beispiele aus der Geschichte der Kunst. Vermittelt werden interdisziplinäre Zusammenhänge sowie sozial-, mentalitäts- und geistesgeschichtliche Horizonte.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Vertiefung des kunsthistorischen Sach- und Theoriewissens. Einarbeitung in Argumentationsweisen von Nachbardisziplinen. Verfeinerung der Kenntnisse in Literaturarbeit und Analysetechniken. Erweiterung der Sach- und Denkmälerkenntnis im Umgang mit Originalen und in Auseinandersetzung mit lebensweltlichen Zusammenhängen.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	HS: Referat; Handout; Hausarbeit (36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-05</b>	<b>Kunsthistorische und wissenschaftliche Praxis</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	15		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - Kontaktzeit SWS - Selbststudium	Gesamt: 450 h Kontaktzeit: 60 h (4 SWS) Selbststudium: 390 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>05.1 Hauptseminar oder Praktikum</b> <b>05.2 Übung</b>		(2 SWS) (2 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Die Veranstaltungen dienen dem Erwerb praktischer, berufsfeld- und forschungsorientierter Erfahrungen. Im Zentrum stehen Vermittlungs- und Präsentationsformen von Sammlungsobjekten ebenso wie die Geschichte und Funktion des Museums sowie Einblicke in institutionelle Strukturen des Betriebssystems Kunst (u. a. Galerien, Museen).		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Erwerb von kunsthistorischen Kompetenzen in berufsfeld- oder forschungsorientierter Projektarbeit; Erlernen teambasierter Arbeitsformen, Diskussion und Präsentation einzelner Arbeitsschritte bei Projekten; Abfassung unterschiedlicher wissenschaftlicher und nichtwissenschaftlicher Texte.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	05.1 HS/Praktikum: Präsentation; Handout; Hausarbeit/projektrelevante Texte/ Praktikumsbericht (insg. 36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
	05.2 Ü: Präsentation; Handout; Essay/Textbeiträge	benotet	6 LP
	Modulnote gewichtet nach benoteten LP		
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-06</b>	<b>Kunst auf Papier</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	15		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - <b>Kontaktzeit SWS</b> - <b>Selbststudium</b>	Gesamt: 450 h Kontaktzeit: 60 h (4 SWS) Selbststudium: 390 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>06.1 Hauptseminar</b> <b>06.2 Übung</b>		(2 SWS) (2 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Das Hauptseminar dient der Untersuchung medialer Strukturen von Druckgraphik und/oder Zeichnung, Fotografie und anderen technisch apparativ erzeugten Bildmedien, im Besonderen der Funktion, Rezeption und gesellschaftliche Relevanz von Kunst auf Papier. In der Übung werden Kenntnisse zu Techniken, Material, Handhabung und Konservierung des Bildträgers Papier vermittelt.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Erwerb und Erweiterung von Kenntnissen zu den graphischen Leitmedien der Kunst auf Papier und deren Formen der Wissensvermittlung; Aneignung von Kenntnissen zu historischen Funktionen und medienhistorischen Aspekten von Graphik und Zeichnung; Reflexion der unterschiedlichen Rezeptionsmedien von künstlerischen Arbeiten auf Papier.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	06.1 HS: Präsentation; Handout; Hausarbeit (36.000 Zeichen)	benotet	9 LP
	06.2 Ü: Präsentation; Handout	benotet	6 LP
	Modulnote gewichtet nach benoteten LP		
<b>Verwendbarkeit*</b>	KUG-MA-08		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	BA		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

<b>KUG-MA-07</b>	<b>Kolloquiumsmodul</b>		<b>Pflicht</b>
<b>Leistungspunkte*</b>	6		
<b>Arbeitsaufwand*</b> - <b>Kontaktzeit SWS</b> - <b>Selbststudium</b>	Gesamt: 180 h Kontaktzeit: 30 h (2 SWS) Selbststudium: 150 h		
<b>Moduldauer*</b>	2 Semester		
<b>Turnus*</b>	Jedes Semester		
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch		
<b>Lehrformen*</b>	<b>07.1 Kolloquium</b> Forschungskolloquium I		(1 SWS)
	<b>07.2 Kolloquium</b> Forschungskolloquium II		(1 SWS)
<b>Modulinhalt*</b>	Die Prüfungsphase dient der Abfassung einer Master-Arbeit. Die Themenfindung und erste Vorbereitungen sollten im Rahmen der Veranstaltungen des dritten Semesters abgeschlossen sein. In der Master-Arbeit soll selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten auf hohem Niveau unter Beweis gestellt werden. In der mündlichen Prüfung soll die Befähigung zur souveränen mündlichen Darstellung ausgewählter wissenschaftlicher Sachverhalte demonstriert werden.		
<b>Qualifikationsziele*</b>	Fähigkeit zur Verschriftlichung eines komplexen wissenschaftlichen Sachverhaltes und zur Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu ausgewählten kunsthistorischem Problem.		
<b>Leistungsnachweis / Benotung (ggf. Gewichtung)*</b>	Forschungskolloquium I: Präsentation; Handout	unbenotet	3 LP
	Forschungskolloquium II: Präsentation; Handout	unbenotet	3 LP
<b>Verwendbarkeit*</b>	Master-Abschluss		
<b>Teilnahmevoraussetzungen*</b>	KUG-MA-01 - KUG-MA-06		
<b>Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung		
<b>Modulverantwortlicher</b>	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
<b>Literatur / Lernmaterialien</b>	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		

KUG-MA-08	Prüfungsmodul	Pflicht	
Leistungspunkte*	30		
Arbeitsaufwand* - Kontaktzeit SWS - Selbststudium	Gesamt: 900 h		
Moduldauer*	2 Semester		
Turnus*	Jedes Semester		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Lehrformen*	<b>08.1 Masterarbeit</b> <b>08.2 Mündliche Masterprüfung</b>		
Modulinhalt*	<p>Die Prüfungsphase dient der Abfassung einer Master-Arbeit. Die Themenfindung und erste Vorbereitungen sollten im Rahmen der Veranstaltungen des dritten Semesters abgeschlossen sein. In der Master-Arbeit soll selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten auf hohem Niveau unter Beweis gestellt werden. In der 60-minütigen mündlichen Prüfung soll die Befähigung zur souveränen mündlichen Darstellung ausgewählter wissenschaftlicher Sachverhalte demonstriert werden.</p>		
Qualifikationsziele*	Fähigkeit zur Verschriftlichung eines komplexen wissenschaftlichen Sachverhaltes und zur Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu ausgewählten kunsthistorischem Problem.		
	Masterarbeit	benotet	20 LP
	Mündliche Prüfung (60 Minuten)	benotet	10 LP
Verwendbarkeit*	Master-Abschluss		
Teilnahmevoraussetzungen*	KUG-MA-01 - KUG-MA-07		
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung		
Modulverantwortlicher	Wird zu Semesterbeginn festgelegt		
Literatur / Lernmaterialien	Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.		