

Bharatanatyam Kurs an der Kerala Kalamandalam „deemed to be“ Universität September '19 bis März '20 Annika Mörchel - Universität Tübingen



Batch Mates

Der Versuch Tradition in die Moderne zu führen

Im Kerala Kalamandalam werden klassische südindische Künste in einem universitären Setting mit zertifizierten Abschlüssen unterrichtet. Traditionell wurden diese Künste in einem engen Lehrer-Schüler-Verhältnis unterrichtet. Heutzutage gewinnen allerdings Zertifikate und Abschlüsse immer mehr an Bedeutung. Trotz des Ansatzes die Bildung der klassischen Künste in die Moderne zu holen, hält das Institut an strengen Geschlechter- und Kastenrollen fest, die sich im privaten Unterricht und der Kunstszene deutlich verändert haben. Ich konnte während meines Aufenthalts beobachten wie sich die Rolle von Künstlern änderte, z.B.: Schülerinnen, die vorher eine klassische Trommel gelernt hatten, im Kalamandalam dann das Fach wechseln mussten, oder Schüler, die Kathakali im Kalamandalam lernten aber Bharatanatyam in ihrer Freizeit und vice versa. Obwohl das Institut unter staatlicher Führung läuft, und somit marxistisch neutral sein müsste, dominiert noch heute die Kastenzugehörigkeit stark welche Schüler zu welchem Fach zugelassen werden oder welche Manuskripte an wen gelehrt werden.

Das Institut

Kerala Kalamandalam wurde 1930 von dem berühmten Malayali Dichter Vallathol Narayana Menon in Kerala, Indien gegründet. Es werden Schulausbildungen in Kombination mit einer klassischen südindischen Kunst von der 8. bis 12. Klasse angeboten, als auch teilweise BA, MA, und PhD. Es werden folgende Künste unterrichtet:

- Für Schülerinnen und Studentinnen: Tänze mit Hauptfach: Mohiniyattam Nebenfach: Bharatanatyam oder Kuchipudi.
- Für beide Geschlechter: Kutiyattam (Sanskrit Theater mit festen geschlechterspezifischen Rollen), Thullal (Malayalam Solo Theater) und Karnatische Musik.
- Für Schüler und Studenten: verschiedene klassische Trommeln, Kathakali (Tanzdrama), Chutty und Vesham (Make Up und Kostüm).



Feldforschung

Ich konnte während meines Schulalltags sowohl Interviews mit Schülern, Studenten, Lehrkräften und Alumni durchführen, als auch Vergleiche zu meiner bisherigen traditionellen Lehrer-Schüler-Ausbildung und meiner neuen institutionellen Ausbildung ziehen. Des weiteren vertiefte ich mein theoretisches Wissen im südindischen Tanz Bharatanatyam, so wie in weiteren Choreographien.

Classical Art Fusion Performance



School Assembly

