



**Herzlich Willkommen am
Musikwissenschaftlichen Institut!**

Fragen?

Fachschaft

fachschaft@mwi.uni-tuebingen.de

<https://uni-tuebingen.de/de/11668>

Fachstudienberatung

Niels Pfeffer (Allgemeine Studienberatung, Prüfungsformalitäten, Anrechnungsfragen)

Sprechstunde: nach Vereinbarung per E-Mail (niels.pfeffer@uni-tuebingen.de)

Tel.: +49 7071 29-74021

Raum 1.01

Ablauf

10:30 Uhr

Erstsemesterfrühstück

12 Uhr

Erstsemestereinführung

14 Uhr

Beginn Vorkurs zu Grundlagen der Musiklehre

Studiengänge

am Musikwissenschaftlichen Institut:

- Bachelor Hauptfach
- Bachelor Nebenfach
- Master
- Master mit Profil *Museum und Sammlungen*
- Master mit Profil *Digital Humanities*

Module

Im Laufe Ihres Studiums füllen Sie einen allgemeinen Modulplan mit konkreten Veranstaltungen

Die Modulübersichten finden Sie auf der Homepage

→ <https://uni-tuebingen.de/de/39432>

Einführung in das Studium

Welche Module gibt es?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
1. Studienjahr						
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben in 1.1 und 1.2	Portfolio aus dem Testat Allgemeine Musiklehre sowie Tests in 1.1 und 1.2 (unbenotet)
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3		
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-		
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Tests in 2.3 und 2.4 (unbenotet)
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3		
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3	jeweils Hausaufgaben	
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3		
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6	regelmäßige Aufgaben, Referat mit Thesenblatt Referat mit Thesenblatt	Portfolio mit Kurzhausarbeit in 3.1 (benotet)
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3		
2. Studienjahr						
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben	Portfolio aus Tests in 4.1 und 4.2 (benotet: 50% + 50%)
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3		
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3	Test (unbenotet)	
		Ü	4.4 Gehörbildung	3		
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Test in 5.3 (benotet: 33,3%) und werkanalytischer Hausarbeit in 5.4 (benotet: 66,6%)
		V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3		
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3	Hausaufgaben	
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6	Hausaufgaben	
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3	jeweils Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 6.2 (benotet)
		S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6		

Einführung in das Studium

Welche Module gibt es?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
3. Studienjahr						
MUW-BA-07	Angewandte Musikwissenschaft	S	7.1 Nachdenken über Musik	6	Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 7.1 (benotet)
		Ü	7.2 Sprechen und Schreiben über Musik	3	praktischer Beitrag	
		Ü	7.3 Musik im Dialog	3	Kurzreferat und Diskussionsbeiträge	
MUW-BA-08	Vertiefung Musikwissenschaft I	V	8.1 Musikwissenschaft vertieft	2	Teilnahme mit Testat	Hausarbeit in 8.3 (benotet)
		GV	8.2 Sieben Spezialthemen musikwiss. Forschung	1	Teilnahme mit Testat, Abstract zu drei Vorträgen	
		S	8.3 Themen aus der Musikwissenschaft IV	6	Referat mit Thesenblatt	
MUW-BA-09	Vertiefung Musikwissenschaft II	Ko	9.1 Kolloquium	3	Referat mit Thesenblatt, Respondenz	benotet
		-	9.2 Mündliche Prüfung (1 Thema + Allgemeine Musikgeschichte)	3		
MUW-BA-10	Abschlussmodul	-	Bachelorarbeit	12		benotet

Sprachanforderungen (nachzuweisen im Rahmen des Moduls Grundlagen Musikwissenschaft I):

- Englisch (mind. B1, entspricht Abitur)
- eine weitere Fremdsprache (mind. A2, entspricht Abitur)

Orientierungsprüfung (bis zum Ende des zweiten Semesters): MUW-BA-01, MUW-BA-03

Welche Module sind in diesem Semester relevant?

Zentral sind im Bachelor ...

- die **Musikgeschichts**vorlesungen
- und die **Musiklehre**übungen.

Diese und einige weitere Veranstaltungen sind **Pflicht**veranstaltungen (blau), um die Sie **Wahlpflicht**veranstaltungen gruppieren (grün).

Bsp.
B. A. Hauptfach

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP
1. Studienjahr				
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3
2. Studienjahr				
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3
		V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3
		S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6

dieses Semester:



Module mit konkreten Lehrveranstaltungen „befüllen“

Stundenplan und Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis des
Musikwissenschaftlichen Instituts:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/14421>

Vorlesungsverzeichnis der ges. Universität:

→ <https://alma.uni-tuebingen.de>

Hier Anmeldung zu Lehrveranstaltungen sowie zu Prüfungen

	Montag		Dienstag			Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
9						9–10 s. t., Hörsaal Hauth/Scherrieble T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal Ragno S Classical Reception within European Musical Theatre
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II		10–12, Hörsaal Pfeffer S Johann Jacob Froberger			10–12, Pflegehofsaal Schipperges V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) Rothkamm Ü Konzertfilme ana- lysieren	
11									
12	12–14, Hörsaal Rothkamm Ü Partiturspiel		12–14, HS 037, Brechtbau Morent u. a. Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge			12–14, Hörsaal Schipperges/Hille S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflegehofsaal Büchler S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre
13									
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Schipperges S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) Bertola S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal Schmidt-Wehin- ger Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammelraum Hauth/Scherrieble T Helpdesk		14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal Morent S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft		31.5., Hörsaal und 1.6., Pflegehofsaal Schipperges/Steinheuer S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15									
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Muskens Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16-19, Hörsaal/ Sammelraum Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Sammlungsraum/Hörsaal Schipperges Kolloquium	16–18, Pflegehofsaal Amelung Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal Schwemmer S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellen- kunde II		10.5. (online), 11. und 12.05. (Hörsaal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) Vollmer S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17									
18						18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			
19									

→ Musikgeschichte II
→ Kontrapunkt I
→ Notations- und Quellenkunde II
→ ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise der Dozentinnen und Dozenten sowie auf alma.

	Montag		Dienstag		Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
9					9–10 s. t., Hörsaal Hauth/Scherrieble T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal Ragno S Classical Reception within European Musical Theatre
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II		10–12, Hörsaal Pfeffer S Johann Jacob Froberger		10–12, Pflegehofsaal Schipperges V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) Rothkamm Ü Konzertfilme ana- lysieren	
11								
12	12–14, Hörsaal Rothkamm Ü Partiturspiel		12–14, HS 037, Brechtbau Morent u. a. Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge		12–14, Hörsaal Schipperges/Hille S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflegehofsaal Büchler S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre
13								
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Schipperges S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) Bertola S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal Schmidt-Wehin- ger Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammlungsraum Hauth/Scherrieble T Helpdesk	14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal Morent S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft		31.5., Hörsaal und 1.6., Pflegehofsaal Schipperges/Steinheuer S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15								
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Muskens Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16-19, Hörsaal/ Sammlungsraum Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Samm- lungsraum/Hör- saal Schipper- ges Kollo- quium	16–18, Hörsaal Schwemmer S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellen- kunde II		10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) Vollmer S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17								
18					18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			
19								

→ Musikgeschichte II
→ Kontrapunkt I
→ Notations- und Quellenkunde II
→ ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise der Dozentinnen und Dozenten sowie auf alma.

	Montag		Dienstag			Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
9						9–10 s. t., Hörsaal Hauth/Scherrieble T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal Ragno S Classical Reception within European Musical Theatre
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II		10–12, Hörsaal Pfeffer S Johann Jacob Froberger			10–12, Pflegehofsaal Schipperges V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) Rothkamm Ü Konzertfilme ana- lysieren	
11									
12	12–14, Hörsaal Rothkamm Ü Partiturspiel		12–14, HS 037, Brechtbau Morent u. a. Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge			12–14, Hörsaal Schipperges/Hille S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflegehofsaal Büchler S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre
13									
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Schipperges S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) Bertola S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal Schmidt-Wehin- ger Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammelraum Hauth/Scherrieble T Helpdesk		14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal Morent S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft		31.5., Hörsaal und 1.6., Pflegehofsaal Schipperges/Steinheuer S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15									
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Muskens Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16-19, Hörsaal/ Sammelraum Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Sammlungsraum/Hörsaal Schipperges Kolloquium	16–18, Pflegehofsaal Amelung Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal Schwemmer S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellen- kunde II		10.5. (online), 11. und 12.05. (Hörsaal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) Vollmer S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17									
18						18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			
19									

→ Musikgeschichte II
→ Kontrapunkt I
→ Notations- und Quellenkunde II
→ ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Ausblick WS 2023/24

→ Einführung in das
musikwissenschaftliche Arbeiten
→ Harmonielehre I
→ Notations- und Quellenkunde I
→ Kontrapunkt II (nur HF)

	Montag		Dienstag			Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
9						9–10 s. t., Hörsaal Hauth/Scherrieble T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal Ragno S Classical Reception within European Musical Theatre
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II		10–12, Hörsaal Pfeffer S Johann Jacob Froberger			10–12, Pflughofsaal Schipperges V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) Rothkamm Ü Konzertfilme ana- lysierten	
11									
12	12–14, Hörsaal Rothkamm Ü Partiturspiel		12–14, HS 037, Brechtbau Morent u. a. Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge			12–14, Hörsaal Schipperges/Hille S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflughofsaal Büchler S Musikkritik im 19. Jahr- hundert		11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre
13									
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Schipperges S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) Bertola S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal Schmidt-Wehin- ger Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammelraum Hauth/Scherrieble T Helpdesk		14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal Morent S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft		31.5., Hörsaal und 1.6., Pflughofsaal Schipperges/Steinheuer S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15									
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Muskens Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830		16-19, Hörsaal/ Sammelraum Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Samm- lungsraum/Hör- saal Schipper- ges Kollo- quium	16–18, Pflughofsaal Amelung Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal Schwemmer S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellen- kunde II		10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) Vollmer S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- alizer</i>
17									
18						18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			

im Nebenfach
nur Notations- und Quellenkunde I *oder* II

- Musikgeschichte II
- Kontrapunkt I
- Notations- und Quellenkunde II
- ein freies Seminar (v. a. Hauptfach)

Ausblick WS 2023/24

- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
- Harmonielehre I
- Notations- und Quellenkunde I
- Kontrapunkt II (**nicht im NF**)

Berechnung von Leistungspunkten / Arbeitszeit

1 LP = 30 Stunden Arbeit

im Regelfall:

→ Anwesenheit = 1 LP

→ Häusliche Vor-/Nachbereitung = 1 LP

→ Referat: 1 LP

= 3 LP

Die genauen Bedingungen von Testaten werden von den Lehrpersonen in der Lehrveranstaltung definiert.

→ +3 LP durch Erstellen einer Hausarbeit = insgesamt 6 LP

Module

Welchen Modulen die Veranstaltungen eines Semesters jeweils zugeordnet sind, erfahren Sie im **Kommentierten Vorlesungsverzeichnis** auf der Institutsseite:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/14421>

BA (PO 2017/20)	MA (PO 2017)
3.2, 6.1/2, 7.1-3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1-3, 7.2, MuSa-03

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Achtung: verkürzte **Anmeldefristen** bei einigen Veranstaltungen!

Einführung in das Studium

Module

Eberhard Karls Universität Tübingen
alma

Deutsch Menü durchsucher

Startseite **Mein Studium** Studienangebot Organisation Benutzer-Informationen

Sie sind hier: [Startseite](#) > [Mein Studium](#)

Mein Studium

Studienplaner mit Modulplan
Module vormerken, Veranstaltungen belegen und Prüfungen anmelden

Stundenplan
Sehen Sie belegte Veranstaltungen und Prüfungen in Ihrem persönlichen Stundenplan

Belegungen
Leistungsübersicht über Prüfungen und Veranstaltungen

Leistungen
Verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihre Leistungen, d.h. über abgelegte Prüfungen und über besuchte Veranstaltungen.

Wahlfächer anmelden
Anmelden von Wahlfächern

Studienservice
Erstellen Sie hier Ihre Studienbescheinigungen, informieren sich über Ihren Rückmeldestatus, fällige Semesterbeiträge oder Ihre Zahlungen, nehmen Sie Änderungen Ihrer Kontaktdaten vor und vieles mehr.

Einführung in das Studium

Module

Eberhard Karls Universität Tübingen
alma

Deutsch Menü durchsucher

Startseite Mein Studium Studienangebot Organisation Benutzer-Informationen

Sie sind hier: Startseite > Mein Studium > Studienplaner mit Modulplan

Studienplaner mit Modulplan

i Bitte wählen Sie einen Studiengang aus

Studiengänge	Studiensemester	Semester der letzten Rückmeldung
Bachelor Musikwissenschaft (H-2020-1)	2	Sommer 2021
Bachelor Geschichtswissenschaft (N-2018-1)	2	Sommer 2021

Suchergebnis: 2 Ergebnisse | Zeilen pro Seite

Einführung in das Studium

The screenshot shows a web browser window with the URL https://alma.uni-tuebingen.de/alma/pages/cm/exa/enrollment/info/start.xhtml?_flowId=studyPlanner-flow. The page title is "Studienplaner mit Modulplan - Ebene". The interface displays a list of modules with their current status and semester of performance.

Module ID	Module Name	CP	Status	Semester
9050	Fachnote B.A. Musikwissenschaft	120,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-01	Musiklehre I	6,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	12,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	9,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-04	Musiklehre II	9,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	15,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	9,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-07	Angewandte Musikwissenschaft	12,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
MUW-BA-08	Vertiefung Musikwissenschaft I	9,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
7000	Schlüsselqualifikation	21,0	Prüfung vorhanden	WiSe 2020
7010	Schlüsselqualifikation 1		Prüfung vorhanden	WiSe 2020
7020	Schlüsselqualifikation 2		Prüfung vorhanden	WiSe 2020
7030	Schlüsselqualifikation 3		Prüfung vorhanden	WiSe 2020
7040	Schlüsselqualifikation 4		Prüfung vorhanden	WiSe 2020

A tooltip "Knoten Musikgeschichte II aufklappen" is visible over the MUW-BA-05 module entry.

Einführung in das Studium

Studienplaner mit Modulplan - Ebene

https://alma.uni-tuebingen.de/alma/pages/cm/exa/enrollment/info/start.xhtml?_flowId=studyPlanner-flow

Deutsch 2020

825 - Werkanalyse II - Pflicht - 6,0 CP	
- MUW_BA_05-20 - Veranstaltungen: Musikgeschichte II	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden Semester der Leistung
- MUW-BA-05-17-VG1 - (810) VL Musikgeschichte III - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden Semester der Leistung
• Musikgeschichte III - Vorlesung - (Veranstaltung)	Ihr aktueller Status: zu Semester der Leistung
- MUW-BA-05-17-VG2 - (815) VL Musikgeschichte IV - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	
+ Musikgeschichte IV - Vorlesung - (Veranstaltung)	Belegen
- MUW-BA-05-17-VG3 - (MUW-BA-05-3) Ü Werkanalyse I (820) - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	Belegen
• Werkanalyse I - Seminar - (Veranstaltung)	
- MUW-BA-05-17-VG4 - (825) Ü Werkanalyse II - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	
+ Werkanalyse II - Übung - (Veranstaltung)	Belegen
+ MUW-BA-06 - Grundlagen Musikwissenschaft II - Pflicht - 9,0 CP	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden

Anmeldung zu Prüfungen

Im Laufe des Semesters werden die **Anmeldefristen für Prüfungen** veröffentlicht – zuständig ist das Zentrale Prüfungsamt:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/126500>.

Man muss sich zu Prüfungen anmelden und kann bis zu einem bestimmten Zeitpunkt auch wieder zurücktreten.

Achtung: das Computersystem muss einen Fehlversuch verbuchen, falls Sie sich zu spät gegen die Prüfung entscheiden und vergessen, sich wieder abzumelden!

Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät

Angelika Hutt

Keplerstraße 2

→ <https://uni-tuebingen.de/de/128274>

Einführung in das Studium

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Hilfreiche Anleitungen zur Benutzung des alma-Portals finden Sie hier:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/172176>

BLEIBEN SIE INTERESSIERT!

- Modulplan stets im Auge behalten, aber:
Besuch von Veranstaltungen, die Ihr Modulplan für einen anderen Zeitpunkt vorschreibt, ist immer möglich
- Achtung: Manche Module sind konsekutiv
(z.B. *Musiklehre II* erst nach *Musiklehre I* möglich).

Möchten Sie sich für eine Veranstaltung außerhalb Ihres Studienplans anmelden und es funktioniert auf alma nicht, senden Sie bitte eine E-Mail an den betreffenden Dozenten oder die Studienberatung und nennen dabei **Ihre Matrikelnummer**.

BQ-Punkte – Überfachliche, berufsfeldorientierte Kompetenzen

Insg. 21 Punkte aus:

- Veranstaltungen des Studium Professionale
- Sprachkurse am Fachsprachenzentrum der Universität
- Lehrveranstaltungen aus anderen Fächern (nicht Nebenfach)
- Praktika (max. 10 Punkte inkl. Bericht)
- Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts mit entsprechendem Hinweis
- Musikpraktische Tätigkeiten

} mit der
Fachstudienberatung
zu besprechen und
anzuerkennen

BQ-Punkte – Überfachliche, berufsfeldorientierte Kompetenzen

Insg. 21 Punkte aus:

- Veranstaltungen des Studium Professionale
- Sprachkurse am Fachsprachenzentrum der Universität
- Lehrveranstaltungen aus anderen Fächern (nicht Nebenfach)
- Praktika (max. 10 Punkte inkl. Bericht)
- Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts mit entsprechendem Hinweis
- Musikpraktische Tätigkeiten

} mit der
Fachstudienberatung
zu besprechen und
anzuerkennen

Musikalische Praxis

Di	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademischer Chor (mit Vorsingen)	Philipp Amelung	Pfleghofsaal	BQ
Mi	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademisches Orchester (mit Vorspiel)	Philipp Amelung	Festsaal Neue Aula	BQ

Einführung in das Studium

... Gastvorträge und weitere Veranstaltungen werden auf der **Homepage** bekanntgegeben.

Ins Ausland?

Erasmus

→ <https://uni-tuebingen.de/de/49766>

Musikwissenschaftliches Arbeiten

- Auf unserer Institutsseite finden Sie **Lehrvideos** zu den wichtigsten musikwissenschaftlichen Arbeitsmitteln und -methoden.
- Zudem haben wir **Handleitungen** für die wichtigsten Belange, die Sie während Ihres Studiums begleiten werden, zusammengestellt.

→ <https://uni-tuebingen.de/de/128739>