



## Figurenkonstellation und Gesellschaftsentwurf

Interdisziplinäre Onlinetagung | 24. – 26. März 2021

|   |  |
|---|--|
| Mittwoch, 24. März 2021   |  |
| ab 15.00  | Zugang zur Zoom-Veranstaltung  |
| 15.15–15.45   | Begrüßung und Einführung   |
| <b>Erzählen vom Einzelnen – Erzählen vom Kollektiv</b>   Moderation: <i>Henrike Schwab</i> (Tübingen) |  |
| 15.45–16.30   | <i>Jan-Dirk Müller</i> (München): „Wer ist der Held der historischen Dietrichepik?“  |
| 16.30–17.00   | Pause  |
| 17.00–17.45   | <i>Elke Brüggén</i> (Bonn): „Aeneas in Heinrichs von Veldeke ‚Eneit‘ – Überlegungen zu Implikationen der Figurenkonstellation für die erzählerische Profilierung der männlichen Hauptfigur“  |
| 17.45–18.30   | <i>Friedrich Michael Dimpel</i> (Erlangen-Nürnberg): „Hellgrau, dunkelgrau und kaum schwarz? Willehalm unter Verwandten und anderen Gegnern“   |
| Donnerstag, 25. März 2021   |  |
| <b>Figurenkonstellation und Medium</b>   Moderation: <i>Jens Eder</i> (Potsdam-Babelsberg)            |  |
| 10.00–10.45   | <i>Jan-Noël Thon</i> (Trondheim): „Transmediale Figuren“   |
| 10.45–11.15   | <i>Anna-Aline Murawska</i> (Hamburg): „Vom Roman auf die Musikbühne: Die Funktion(en) von transformierten Figurenkonstellationen am Beispiel des ‚Simplicissimus Teutsch‘“   |
| 11.15–11.30   | Pause  |
| 11.30–12.15   | <i>Roland Zag</i> (München): „Figurenkonstellationen in Kino und Serie: Vom Individuellen zum Kollektiv/Systemischen“  |
| 12.15–13.30   | Mittagspause   |
| <b>Figurenkonstellation und Gattung</b>   Moderation: <i>Astrid Dröse</i> (Tübingen)                  |  |
| 13.30–14.15   | <i>Ralf Junkerjürgen</i> (Regensburg): „Drei Musketiere, vier Hauptfiguren – Figurenkonstellationen im historischen Roman von Alexandre Dumas père“  |
| 14.15–15.00   | <i>Anna S. Brasch</i> (Göttingen): „Im Ring bist du allein? Zur topischen Figurenkonstellation und ihrer Funktion für Gesellschaftsentwürfe in deutschsprachigen Boxsportromanen“  |
| 15.00–15.30   | Pause  |
| <b>Gattung II: Kleine Formen</b>   Moderation: <i>Ulrich Barton</i> (Tübingen)                        |  |
| 15.30–16.15   | <i>Nina Scheibel</i> (Düsseldorf): „Triadische Konstellationen. Zur Selbst- und Weltreferenz der Figurenkonfiguration im mittelhochdeutschen Tagelied“   |
| 16.15–17.00   | <i>Gero Guttzeit</i> (München): „Begehren im Blick: Figurenkonfigurationen, romantische Genres und Formen der sozialen Anerkennung bei John Keats und Mary Shelley“  |
| Freitag, 26. März 2021  |  |
| <b>Figurenkonstellation als Sozialstruktur</b>   Moderation: <i>Beatrice von Lipke</i> (Tübingen)     |  |
| 10.00–10.45   | <i>Jan Mohr</i> (München): „Fürst und Vertraute. Früh- und hochhöfische Figurenkonstellationen von Herrschaft im Erzählen von Kollektiven und Protagonisten“   |
| 10.45–11.30   | <i>Anna Karin</i> (Bonn): „durch rät und durch rätvräge – Könige und ihre Berater in Gottfrieds ‚Tristan‘“   |
| 11.30–11.45   | Pause  |
| 11.45–12.30   | <i>Nils Lehnert</i> (Kassel): „Jamie-Lee: ‚Wer sagt denn so was? Jeder normale Mensch würde doch ‚Verpiss dich!‘ sagen‘. Milieu, telling names und Soziolekt als figurenkonstellative Einflussgrößen für Handlungsspielraum und Gesellschaftsentwurf am Beispiel zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur“ |
| 12.30–13.30   | Mittagspause   |
| <b>Perspektiven der Digital Humanities</b>   Moderation: <i>Manuel Braun</i> (Stuttgart)              |  |
| 13.30–14.00   | <i>Benjamin Krautter</i> (Heidelberg) & <i>Michael Vauth</i> (Darmstadt): „Konstellationen kommunikativer Macht. Hypothesengeleitete Netzwerkanalysen zu deutschsprachigen Dramen von 1730 bis 1940“   |
| 14.00–14.45   | <i>Gabriel Viehbauer</i> (Stuttgart): „Konstellationen aus der Distanz. Perspektiven digitaler Zugänge zur Figurenanalyse“   |
| 14.45–15.00   | Resümee und Ausklang   |