



Internationale Literaturen Sommersemester 2018

Vorlesungen

Realism(s)	Christoph Reinfandt	Do 10-12 Brechtbau, R. 036
Ovid	Robert Kirstein	Mi 10-12 Hegelbau, R. 02
Lateinische Literatur vor/bis Cicero	Anja Wolkenhauer	Di 10-12 Hegelbau, R. 02
Recht und Literatur um 1800	Sigrid Köhler	Do 12-14 Brechtbau, R. 036
Slavische Literaturen im 21. Jahrhundert	Schamma Schahadat	Mi 10-12 Brechtbau, R. 426
Kulturgeschichte des Alltags	Monique Scheer	Di 10-12 Neue Aula, R. 08
Kultur und Gesellschaft	Reinhard Johler	Do 10-12 Neue Aula, R. 08
Literatur – Medien – Intermedialität	Jörg Robert	Di 10-12 Brechtbau, R. 036
Einführung in die Religionswissenschaft	Bernhard Maier	Di 14-16 Brechtbau, R. 029
Zwischen self-made und ready-made. Theorie und Praxis plastischer Produktion in der Moderne und Gegenwart	Tobias Vogt	Do 14-16 Raum s. Campus
Malerei im 19. Jahrhundert	Sergiusz Michalski	Di 12-14 Raum s. Campus
Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums	Ernst Seidl	Di 14-16 Raum s. Campus
Vertrauen – ein Grundgefühl auf dem Prüfstand	Jürgen Wertheimer	s. Campus
Texte zur Literaturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts	Dorothee Kimmich	Di 14-16 Brechtbau, R. 036

Proseminare II

Kellers Shakespeare: Romeo und Julia	Julia Kerscher	Fr 10-12 Brechtbau, R. 030
Prometheus	Jonathan Kassner	Di 12-14 Brechtbau, R. 034
Pop und Literatur	Jonathan Kassner	Do 16-18 Brechtbau, R. 032
Friedrich Dürrenmatt	Max Roehl	Do 18-20 Brechtbau, R. 032
Brechts Lehrstück „Die Maßnahme“ im Spannungsfeld von Literaturwissenschaft und Sinologie	Isabelle Holz	Blockseminar s. Campus
Queer Theory	Stefan Breitrück	Do 16-18 Brechtbau, R. 315
Restoration Theatre	Dan Poston	Di 10-12 Brechtbau, R. 106
Learning to read Shakespeare	Leonie Kirchhoff	Mo 14-16 Brechtbau, R. 106
Aestheticist and Decadent Literature	Miriam Lahrsow	Mo 12-14 Brechtbau, R. 030
Slavische Literaturen im 21. Jahrhundert	Matthias Jacob	Do 10-12 Brechtbau, R. 011
Golden Age of Russian Poetry (19 th Century) in Translation	Zakhar Ishov	Mo 10-12 Brechtbau, R. 011
Reportageliteratur in Mitteleuropa	Aleksandra Konarzewska	Do 16-18 Brechtbau, R. 426
Theorien und exemplarische Felder europäischer Kulturforschung: Heimat	Thomas Thiemeyer	Mi 14-16 Raum s. Campus
Dante – ‚Vita Nuova‘	Konstanze Baron	Di 14-16 Brechtbau, R. 006
Die Vinlandsagas	Matthias Teichert	Do 14-16 Raum s. Campus
Les moralistes français du XVII ^e siècle	Max Grosse	Di 16-18 Brechtbau, R. 006

Proseminare II

Teilungsliteratur in Korea und Deutschland	Birgit Geipel	Mo 14-16 Raum s. Campus
Dorfgeschichten. Das Imaginäre überschaubarer Lebensräume	Olivia Spiridon	Do 12-14 Brechtbau, R. 032
MADAME AVANTGARDE: Dichtung und Prosa als Antikunst und Ärgernis	Gabriela Frey	Do 18-20 Brechtbau, R. 010
Translation I	Jonathan Sharp bzw. Stuart Watts	Termine u. Räume s. Campus
Translation II	Stuart Watts	Mi 10-12 Brechtbau, R. 108
A History of Modern Korean Literature: From Early Times to 1945	Jerôme de Wit	Di 12-14 Raum s. Campus

Hauptseminare

Ovid: Heroïdes	Robert Kirstein	Di 8:30-10 Hegelbau, R. 02
Konversionen in der deutschsprachigen Literatur	Sabine Gruber	Mi 16-18 Brechtbau, R. 030
Deutsche Literatur und französische Revolution	Stefan Knödler	Mi 8-10 Brechtbau, R. 032
Sor Juana Inés de la Cruz	Max Grosse	Mo 9-12 Brechtbau, R. 006
Go East: 1968: Aufbruch und Rebellion im ost(mittel)europäischen Film. Filmseminar mit Exkursion nach Wiesbaden zum Filmfestival GoEast	Margarete Wach Schamma Schahadat	Blockseminar s. Campus
Grenzen und Nachbarschaften. Deutsch-polnische Kulturkontakte	Natalia Borisova	Mo 14-16 Brechtbau, R. 426
Autofiktion – Gattung mit Identifikationspotential oder Genreexperiment zwischen Authentizität und Selbstinszenierung?	Juliane Egerer	Blockseminar s. Campus
Frühromantik	Astrid Dröse	Di 8-10 Brechtbau, R. 032
Germanenmythos und Germanenideologie	Matthias Teichert	Do 12-14 Brechtbau, R. 030
Krieg schreiben. Krieg in Literatur und Film	Dorothee Kimmich	Mo 14-16 Brechtbau, R. 315

Hauptseminare / Oberseminare

Marcel Proust	Maria Moog-Grünwald	Mo 16-18 Brechtbau, R. 415
Kazuo Ishiguro and the Nobel Prize	Christoph Reinfandt	Do 14-16 Brechtbau, R. 306
From Romanticism to Aestheticism: John Keats	Christoph Reinfandt	Mi 16-18 Brechtbau, R. 306
Close Readings: Minnesang und Petrarkismus	Anna Mühlherr Ingrid Hotz-Davies	Mi 18-20 Brechtbau, R. 306
Geschichten vom Ursprung in der Bibel und in Miltons 'Paradise Lost'	Ruth Scoralick Ingrid Hotz-Davies	Di 16-18 Brechtbau, R. 106
Strategies of Communication in Shakespeare	Matthias Bauer Susanne Riecker	Mo 14-16 Brechtbau, R. 306
Digital Methods in Literary Studies	Matthias Bauer Miriam Lahrsow	Mo 16-18 Brechtbau, R. 306
Herder als Kulturtheoretiker	Sigrid Köhler	Mi 10-12 Brechtbau, R. 315
Klassiker des Postkolonialismus	Sigrid Köhler	Di 16-18 Brechtbau, R. 315
Zeitenwende, Zeitenende: Revolution und Apokalypse	Irina Wutsdorff	Di 10-12 Brechtbau, R. 426
Aktuelle Forschungsfragen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft	Susanne Goumegou	Do 18-20 Brechtbau, R. 010
Magie, Dämonie, Illusion in der Frühen Neuzeit	Jörg Robert	Do, 10-12 Brechtbau, R. 033
Poststrukturalismus revisited	Dorothee Kimmich	Di 10-12 Brechtbau, R. 315