

## Veröffentlichungen

### Monographien

---

*From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies.* Tübingen: Narr Francke Attempto, 2023.

Rezensiert von Mark Schmitt, „Michael Butter: From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies.“ *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 261.1 (2024): 216-18.

*Teorie spiskowe: Nic nie jest takie, na jakiewygląda.* Übersetzt von Joanna Gillewicz. Warsaw: Jagiellonian UP, 2022.

*A Natureza das Teorias da Conspiração: Quando Nada é o que Parece.* Übersetzt von Silva Faustino. Lisbon: Desassoego, 2022.

*The Nature of Conspiracy Theories.* Übersetzt von Sharon Howe. Cambridge: Polity, 2020.

Rezensiert von Andrew Stuttaford, „‘The Nature of Conspiracy Theories’ Review: The Truth Is Out There.“ *The Wall Street Journal: Opinion*. 02. März 2021. WSJ, <https://www.wsj.com/articles/the-nature-of-conspiracy-theories-review-the-truth-is-out-there-11614640961>; Turkey Salim Nefes, „Book Review: The Nature of Conspiracy Theories.“ *Social Research Online* 1-2 (2021): 1-2. <https://bit.ly/3DUX3br>; Liane Tanguay, „We, The Sheeple: Making Sense of Conspiracy Theory in the Context of Neoliberalism.“ *symploke* 29.1/2 (2021): 665-76.

»Nichts ist, wie es scheint«: *Über Verschwörungstheorien.* Berlin: Suhrkamp, 2018. [Peer-Review]

Rezensiert von Eva Marlene Hausteiner, „Butter, Michael (2018): „Nichts ist, wie es scheint“ – Über Verschwörungstheorien.“ *Politische Vierteljahresschrift* 59.4 (2018): 779-81. <https://bit.ly/2M21Deg>; Helmut Mayer, „Argumente helfen nicht: Michael Butter kennt sich mit Verschwörungstheorien aus.“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 62 (14.03.2018): 12; Andreas Anton und Alan Schink, „Essay Review: Verschwörungstheorien zwischen Schein und Sein.“ *Zeitschrift für Anomalistik* 19 (2019): 471-86; Massimiliano Simons, „Denken over complottheorieën is denken over instituten.“ *Tijdschrift voor Filosofie* 84 (2022): 372-92.

*Der »Washington-Code«: Zur Heroisierung amerikanischer Präsidenten, 1775-1865.* Göttingen: Wallstein, 2016. Figurationen des Heroischen 3.

*Plots, Designs, and Schemes: American Conspiracy Theories from the Puritans to the Present.* Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-Review]

Rezensiert von Alfred Moore, „Conspiracies, Conspiracy Theories and Democracy.“ *Political Studies Review* (2016): 1-11. <http://bit.ly/2i8bTEf>.

*The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002.* New York: Palgrave Macmillan, 2009. [Peer-Review]

Rezensiert von Ina Bergmann, „Michael Butter. The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939–2002.“ *Amerikastudien/American Studies: A Quarterly* 57.1 (2012): 139-42.

### Buchreihe und Zeitschrift

---

(mit Peter Knight) *Conspiracy Theories.* London: Routledge. Seit 12/2018.

(mit Lars Eckstein, Joachim Frenk, Brigitte Georgi-Findlay, Thomas Herbst, Barbara Korte, Günter Leyboldt, Christoph Reinfandt, Anatol Stefanowitsch) *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik.* Berlin/Boston: de Gruyter. Seit 07/2016.

### Sammelbände und Sonderhefte

---

(hrsg. mit Katerina Hatzikidi, Constanze Jeitler, Giacomo Loperfido und Lili Turza) *Populism and Conspiracy Theory: Case Studies and Theoretical Perspectives.* London/New York: Routledge, 2025.

(hrsg. mit Peter Knight) *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. London/New York: Routledge, 2023.

(hrsg. mit Peter Knight) *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. London/New York: Routledge, 2020.

(hrsg. mit Christoph Reinfandt et al.) *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: A Quartly of Language, Literature and Culture*. Berlin/Boston: de Gruyter. Seit Juli 2016.

(hrsg. mit Astrid Franke und Horst Tonn) *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Bielefeld: transcript, 2016. American Culture Studies 15.

(hrsg. mit Birte Christ) *American Presidency*. Sonderheft von *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 141 (2016). [Peer-Review]

(hrsg. mit Ronald G. Asch) *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Würzburg: ergon Verlag, 2016. Helden – Heroisierungen – Heroismen 2.

(hrsg. mit Maurus Reinkowski) *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East: A Comparative Approach*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-Review]

(hrsg. mit Dorothee Birke und Tilmann Köppe) *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. [Peer-Review]

Rezensiert von Silvia Boide, „Konzepte kontrafaktischen Denkens“. *KULT\_online* 36 (2013). <http://bit.ly/2jk44t6>.

(hrsg. mit Birte Christ und Patrick Keller) *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Paderborn: Schöningh, 2011.

Rezensiert von Wilfried von Bredow, „Keine historische Zäsur: Hat sich die Welt am 11. September 2011 verändert? Zwei Sammelbänder geben eine klare Antwort: Nein“. *Frankfurter Allgemeine* 17.05.2011. <http://bit.ly/2i9BJYP>; Christian Hacke, „Nach dem Sturm“. *Welt* 9.6. (2011). <http://bit.ly/2iZ4GaV>.

(hrsg. mit Patrick Keller und Simon Wendt) *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Heidelberg: Winter, 2011.

Rezensiert von Dimitris Liokaftos, *European Journal of American Studies* 3.12. (2012): 1-3.; Anja Franke-Schmenk, *Portal für Politikwissenschaft* (25.8.2011). <http://bit.ly/2i8zLV9>.

(hrsg. mit Carsten Schinko) *Poverty and the Culturalization of Class*. Sonderheft der *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010). [Peer-Review]

(hrsg. mit Birte Christ, Christian Klöckner und Elisabeth Schäfer-Wünsche) *American Studies/Shifting Gears*. Heidelberg: Winter, 2010.

Rezensiert von Rob Kroes, *Journal of American Studies* 44 (2010): 803-4. <http://bit.ly/2iVfoPj>.

(hrsg. mit Regina Grundmann und Christina Sanchez) *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Frankfurt: Lang, 2008.

## Artikel in Zeitschriften

---

„Conspiracy Theory after Trump.“ *Social Research: An International Quarterly* 89.3 (2022): 787–809.

„Verschwörungstheorien zu 9/11.“ *Asiatische Studien – Études Asiatiques. Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft – Revue de la Société Suisse-Asie* 76.2 (2022): 231–46.

„Bad History, Useless Prophecy: The ‘Paranoid Style’ Revisited.“ *symploke* 29.1/2 (2021): 21-42. [Peer Review]

(mit Ute Caumanns, Bernd-Stefan Grewe, Johannes Großmann und Johannes Kuber) „Verschwörungsgedenken in Geschichte und Gegenwart.“ *Im Dialog – Beiträge aus der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart* 3 (2020): 5-24. Von Hinterzimmern und geheimen Machenschaften: Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart

„Trust no one“: Narrative Complexity and Character Opacity in *Damages*“. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 67.2 (2019): 131-146.

„Think Thrice, It's Alright: Mad Men's „The Wheel“ and the Future Study of Television Narratives“. *Narrative* 25.3 (2017): 374-89.

„Dunkle Komplote: Zur Geschichte und Funktion von Verschwörungstheorien“. *Politikum* 3 (2017): 4-14.

(mit Birte Christ) „Image Politics: Die Politische Kultur der USA kennenlernen, Visual Literacy erwerben.“ *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 2-7.

(mit Peter Knight) „Bridging the Great Divide: Conspiracy Theory Research for the 21st Century“. *Diogenes* (2016): 1-13. *SAGE Publications*, doi.org/10.1177/0392192116669289.

(mit Peter Knight) „Comblent Le Fossé: L'Avenir Des Recherches sur les Théories du Complot“. Übers. Nicole G. Albert. *Diogenes Revue* 249-50 (2015): 21-39. [Peer-Review]

„Cincinnatus Popularized: The Heroization of William Henry Harrison during the Election Campaign of 1840“. *helden. heroes. héros* 2 (2014): 16-28.

„Caught between Cultural and Literary Studies: Popular Fiction's Double Otherness“. *Journal of Literary Theory* 4.2 (2010): 199-216. [Peer-Review]

(mit Lisa Retterath) „From Alerting the World to Affirming its Own Community: The Shifting Cultural Work of the *Loose Change* Films.“ *Canadian Review of American Studies* 40.1 (2010): 25-44. [Peer-Review]

### Artikel in Sammelbänden

---

„Introduction.“ *Populism and Conspiracy Theory: Case Studies and Theoretical Perspectives*. Hrsg. Michael Butter et al. London/New York: Routledge, 2025.

„Die psychologische Forschung aus Sicht der Kulturgeschichte.“ *Die Psychologie der Verschwörungstheorien: Von dunklen Mächten sonderbar belogen*. Hrsg. Roland Imhoff. Göttingen: hogrefe, 2024. 157-75.

„Conspiracy Theories as Populist Counter-Narratives.“ *Subversive Semantics in Political and Cultural Discourse: The Production of Popular Knowledge*. Hrsg. Gesa Mackenthun und Jörn Dosch. Bielefeld: transcript, 2023. 21-45.

(mit Peter Knight) „Introduction: Covid Conspiracy Theories in Global Perspective.“ *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London: Routledge, 2023. 3-12.

„Conspiracy Theories in Germany, Austria and Switzerland.“ *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London: Routledge, 2023. 208-20.

„Verschwörungstheorien: Eine Einführung.“ *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11. Wiederabgedruckt in *Verschwörungstheorien*. Hrsg. Klaus Müller und Christopher Kirchberg. Berlin: Gegen Vergessen – Für Demokratie e. V., 2022. 12-27.

„Eine gute Ausgangsposition. Verschwörungstheorien als Herausforderung für die Demokratie.“ *Zur Zukunft der Demokratie. 36 Perspektiven*. Hrsg. Frank-Walter Steinmeier. München: Siedler, 2022. 141-148.

„Das Bild Amerikas in Hollywoodfilmen und Fernsehserien.“ *Länderbericht USA*. Hrsg. Andrew Denison et al. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2021. 311-320.

„Verschwörungstheorien: Zehn Erkenntnisse aus der Pandemie.“ *Jenseits von Corona: Unsere Welt nach der Pandemie – Perspektiven aus der Wissenschaft*. Hrsg. Bernd Kortmann und Günther G. Schulze. Bielefeld: transcript, 2020. 225-231.

„Impfen hilft: Wann Verschwörungstheorien gefährlich sind und was man gegen sie tun kann.“ *Nie wegsehen! Vom Mut menschlich zu bleiben*. Hrsg. Harald Roth. Bonn: Dietz, 2020. 43-48.

(mit Peter Knight) „General Introduction.“ *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020, 1-8.

(mit Eiríkur Bergman) „Conspiracy Theory and Populism.“ *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 330-343.

„Conspiracy Theories in American History.“ *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 648-659.

„Conspiracy Theories in Films and Television Shows.“ *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 457-468.

(mit Peter Knight) „Conspiracy Theory in Historical, Cultural and Literary Studies.“ *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Hrsg. Michael Butter und Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 28-42.

„Professional Amateur: Trump and Twitter.“ *Simplify, Simplify! Brevity, Plainness and Their Complications in American Literature and Culture*. Hrsg. Isabell Klaiber et al. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019. 215-230.

„Maternal Duty: The Negotiation of Authorship in Anne Bradstreet’s *The Author to Her Book*.“ *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*. Hrsg. Annette Gerok-Reiter et al. Heidelberg: Winter, 2019. 445-61.

„This Beast in the Shape of a Man‘: Right-Wing Populism, White Masculinity, and the Transnational Heroization of Donald Trump.“ *Heroism as a Global Phenomenon in Contemporary Culture*. Hrsg. Barbara Korte, Simon Wendt, und Nicole Falkenhayer. New York: Routledge, 2019. 114-131. Routledge Studies in Cultural History.

„Verschwörungs(theorie)panik – ‚Filter Clash‘ zweier Öffentlichkeiten.“ *Deutungsmacht von Zeitdiagnosen: Interdisziplinäre Perspektive*. Hrsg. Heiner Hastedt. Bielefeld: transcript Verlag, 2019. 197-211.

(mit Peter Knight) „The History of Conspiracy Theory Research: A Review and Commentary.“ *Conspiracy Theories and the People Who Believe Them*. Hrsg. Joseph E. Uscinski. New York: Oxford UP, 2019. 33-46.

„*Guess Who’s Coming to Dinner*: Liebe zwischen Schwarz und Weiß im amerikanischen Film und Fernsehen.“ *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Hrsg. Michael Butter, Astrid Franke und Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 173-90. American Culture Studies 15.

(mit Astrid Franke und Horst Tonn) Einleitung. *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Hrsg. Michael Butter, Astrid Franke und Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 9-14. American Culture Studies 15.

(mit Ronald G. Asch) „Verehrergemeinschaften und Regisseure des Charisma. Heroische Figuren und ihr Publikum.“ Einleitung. *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Hrsg. Ronald G. Asch und Michael Butter. Würzburg: ergon Verlag, 2016. 9-21. Helden – Heroisierungen – Heroismen 2.

„American Basterds: The Deconstruction of World War II Myths in Steven Soderbergh’s *The Good German* and Quentin Tarantino’s *Inglourious Basterds*.“ *Poetics of Politics: Textuality and Social Relevance in Contemporary American Literature and Culture*. Hrsg. Sebastian M. Herrmann et al. Heidelberg: Winter, 2015. 81-99.

„Exit Gender, Enter Race: Jonathan Demme’s ‘Update’ of *The Manchurian Candidate*“. *Remakes and Remaking: Concepts – Media – Practices*. Hrsg. Rüdiger Heinze und Lucia Krämer. Bielefeld: transcript, 2015. 41-56.

(mit Maurus Reinkowski) „Mapping Conspiracy Theories in the United States and the Middle East“. Einleitung. *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East*. Hrsg. Michael Butter und Maurus Reinkowski. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. 1-32. [Peer-Review]

„Konspirationistisches Denken in den USA“. *Konspiration: Soziologie des Verschwörungsdenkens*. Hrsg. Andreas Anton et al. Wiesbaden: Springer VS, 2013. 259-76.

„Liebesleuchten und Lynchings: Jonathan Safran Foers *Everything Is Illuminated* (2002) und Philip Roths *The Plot against America* (2004) im Kontext der jüdisch-amerikanischen Holocaustliteratur“. *Katastrophe und Gedächtnis*. Hrsg. Dorothee Gomille, Thomas Klinkert und Günter Oesterle. Berlin/New York: de Gruyter, 2013. 350-71. [Peer-Review]

Wiedergedruckt: 05.04.2018, *Literaturkritik.de*, Nr. 4, 2018 <http://literaturkritik.de/liebesleuchten-und-lynchings,24387.html>.

(mit Birte Christ) „Teaching Reading in Installments: An Experiment“. *Anglistentag 2011 in Freiburg: Proceedings*. Hrsg. Benjamin Kohlmann und Monika Fludernik. Trier: WVT, 2012. 253-60.

„The Birthers’ New World Order: Conspiracy Theories about Barack Obama“. *Obama and the Paradigm Shift – Measuring Change*. Hrsg. Birte Christ und Greta Olson. Heidelberg: Winter, 2012. 227-46.

„Hitler Wars: Guilt and Complicity from Hirschbiegel to Harald Schmidt“. *Hitler – Films from Germany: History, Cinema and Politics since 1945*. Hrsg. Karolin Machtans und Martin Rühl. London: Palgrave Macmillan, 2012. 164-85. [Peer-Review]

„George in der nichtdeutschsprachigen Literaturkritik“. *Stefan George und sein Kreis: Ein Handbuch zu Leben und Werk Stefan Georges, zu den Mitgliedern seines Kreises und zu dessen Wirkung*. Hrsg. Achim Aurnhammer et al. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. Band III: 1042-55.

„Was Leser mit Figuren lernen: Henry James’ ‚The Real Thing‘ und Stephen Cranes ‚An Experiment in Misery‘“. *Figurenwissen: Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Hrsg. Lilith Jappe et al. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. 307-23. [Peer-Review]

(mit Dorothee Birke und Tilmann Köppe) „England Win“. Einleitung. *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Hrsg. Dorothee Birke, Michael Butter und Tilmann Köppe. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 1-11. [Peer-Review]

„From Rough Guy to Family Guy: The Transformation of Arnold Schwarzenegger’s Star Persona in *Twins* and *Kindergarten Cop*“. *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Hrsg. Michael Butter, Patrick Keller und Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 149-67.

(mit Patrick Keller und Simon Wendt) „He’ll Be Back. On the Cultural Significance of Arnold Schwarzenegger“. Einleitung. *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Hrsg. Michael Butter, Patrick Keller und Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 9-24.

„Verschwörung“. *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Hrsg. Michael Butter, Birte Christ und Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 136-49.

(mit Birte Christ und Patrick Keller) Einleitung. *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Hrsg. Michael Butter, Birte Christ und Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 6-12.

(mit Dorothee Birke) „Geister sehen: Fotografie im Horrorfilm“. *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*. Hrsg. Sabina Becker und Barbara Korte. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 212-30. [Peer-Review]

(mit Carsten Schinko) „Poverty and the Culturalization of Class“. Einleitung. *Poverty and the Culturalization of Class*. Hrsg. Michael Butter und Carsten Schinko. Sonderheft der *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010): 5-18. [Peer-Review]

„The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002“. *English and American Studies in German* (2009). Summaries of Theses and Monographs. Hrsg. Paul Georg Meyer. Berlin: de Gruyter, 2010. 113-15.

(mit Patrick Keller) „None Dare Call It Continuity: The Politics of Conceptualizing 9/11 as Rupture“. *American Studies/Shifting Gears*. Hrsg. Birte Christ et al. Heidelberg: Winter, 2010. 265-82.

„Zwischen Affirmation und Revision populärer Geschichtsbilder: Das Genre der *alternate history*“. *History Goes Pop: Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Hrsg. Barbara Korte und Sylvia Paetschek. Bielefeld: transcript, 2009. 65-81.

„Chiffre für den Modernismus oder postmodernistischer Autor? Thomas Mann aus der Sicht eines Amerikanisten“. *Apokrypher Avantgardismus: Thomas Mann und die Klassische Moderne*. Hrsg. Claudia Liebrand und Stefan Börnchen. München: Fink, 2008. 51-66.

„„Just a Man with a Little Moustache“: Zur Komik visueller Hitlerdarstellungen“. *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Hrsg. Michael Butter, Regina Grundmann und Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 143-60.

(mit Regina Grundmann und Christina Sanchez) „Zur neuen Aktualität der Semiotik“. Einleitung. *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Hrsg. Michael Butter, Regina Grundmann und Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 9-15.

### **Kürzere Texte und Rezensionen**

---

Rez. Ina Bergmann, *The Nineteenth Century Revis(it)ed: The New Historical Fiction*. New York: Routledge, 2020. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 72(1) (2024): 107-109.

„Verschwörungstheorien: Anlässe, Ursachen und Einflüsse auf politisch-gesellschaftliche Entwicklungen.“ *Lernende Schule* 102.26 (2023): 8-11.

„Verschwörungstheorien on- und offline: Basiswissen.“ *Schulwissen NRW – Zeitschrift für Lehrerinnen, Lehrer und Schulleitungen in NRW* 3 (2022): 18-21.

(mit Thomas Bock) „Verschwörungstheorie und Wahn. Notwendige Abgrenzung und mögliche Prävention.“ *Kerbe: Forum für soziale Psychiatrie* 40.1 (2022): 25–28.

„Verschwörungstheorie.“ *Bundesfachstelle Linke Militanz*, Januar 2022, <http://www.linke-militanz.de/allgemein/neu-erschiene-broschuere-zu-verschwoerungstheorien-vor-dem-hintergrund-dercoronakrise/>. Verschwörungstheorien in phänomenübergreifender Perspektive vor dem Hintergrund der Coronakrise.

„Conspiracy Theories – Conspiracy Narratives.“ *DIEGESIS. Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research/Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 10.1 (2021): 97–100.

(mit Birte Christ) „9/11 – Der 11. September 2001.“ *Die Geschichte hinter dem Bild*, Hrsg. Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. Erfurt: LZT, 2021.

„Verschwörungstheorien: Eine Einführung.“ *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11.

„Verschwörungstheorien: Charakteristika – Geschichte – Gefahren.“ *KZ-Gedenkstätte Mitteilungen* 74 (2021): 3-4.

„Verschwörungstheorien haben in der Pandemie nicht zugenommen.“ *kunst und kirche: Magazin für Kritik, Ästhetik und Religion* 1 (2021): 10–11.

„Verschwörungstheorien in historischer Perspektive.“ *Forum Antworten: Verschwörungstheorien - Eine Publikation zur Aufklärung und Aufarbeitung* (März 2021): 58–60.

„Why Do We Believe in Conspiracy Theories?“ *Cicero Foundation Great Debate Paper* 23.3. (2021): 1–16.

„Linke und rechte Verschwörungsgläubige: Die neue Querfront.“ *Spiegel Politik*, 8 Januar 2021. <https://bit.ly/3uAYibJ>.

„Die Macht der Verschwörung.“ *Kulturreport Fortschritt Europa 2020: Reset Europa*. Hrsg. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa). Göttingen: Steidl, 2020. 274-78.

„The Power of Conspiracy.“ *Culture Report Progress Europe 2020: Reset Europe*. Hrsg. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa). Göttingen: Steidl, 2020. 274-78.

„Verschwörungstheorien: Nennt Sie beim Namen.“ *Zeit Online*, 28 Dezember 2020. <https://bit.ly/3dNnHJk>.

„Antisemitische Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart.“ *bpb*, 26. November 2020. <https://bit.ly/2JukP6Z>.

„Aufregung in den Echokammern – Verschwörungstheorien scheinen zu florieren. Oder gewinnen sie nur an Öffentlichkeit? Über ein beunruhigendes Phänomen in Zeiten der Corona-Krise.“ *FAZ (Feuilleton)*, 08. August 2020.

„There’s a Conspiracy Theory That the CIA Invented the Term ‘conspiracy theory’ – Here’s Why.“ *The Conversation*, 16. März 2020. <https://bit.ly/2JcYwzi>.

„Das Virus gibt es gar nicht? Verschwörungstheorien verbreiten sich schnell – und können tödliche Konsequenzen haben.“ *Tagesspiegel* (12.03.2020). <https://bit.ly/2W6ayCv>.

„Verschwörungstheorien: Eine Synopse.“ *BPJM Aktuell* 4 (2020): 4-9. <https://bit.ly/33u2IoX>.  
(with Ela Drażkiewicz, Asbjørn Dyrendal, Jaron Harambam, Daniel Jolley, Olivier Klein, Peter Knight, Péter Krekó, Stephan Lewandowsky, Claus Oberhauser) „Guide to Conspiracy Theories.“ *COMPACT*, March 2020, <https://bit.ly/3eWeLSz>.

„Verschwörungstheorien im Zeitalter des Internets.“ *Thema Vorarlberg* 56 (März 2020): 33.

„Von Verschwörungstheorien zu Verschwörungsgerüchten.“ *Macht im Netz: Von Cybermobbing bis zum Überwachungsstaat*. Hrsg. Philippe Wampfler. Stuttgart: Reclam, 2019. 100-103.

(mit Peter Knight et al.) „Guide to Conspiracy Theories.“ *COMPACT*, <https://bit.ly/3eWeLSz>.

„Wenn dunkle Mächte ungehindert walten.“ *VSAO Journal* 3 (Juni 2019): 32-33.

„Die Methode Ganser.“ *Republik* (13.04.2019). <https://bit.ly/2W4tqz0>.

„Verschwörungstheorien, Fake News, Hass und Gewalt.“ *Mythen, Ideologien und Theorien* (2019): 9-12. <https://bit.ly/2GdDtwo>.

„Batman. Der schwarze Ritter.“ *Helden im Ohr: Heroes* (2018): 46-48.

„Die Angst vor dunklen Mächten ist uralte.“ *GEO* 9 (2018): 128-29.

„Wider Chaos und Kontingenz: Über den Einfluss von Verschwörungstheorien.“ *Forschung & Lehre* 8 (2018): 680-82.

„Was sind Verschwörungstheorien?“ *Das Milieu* (15.03.2017). <http://bit.ly/2mHZwD2>.

„Verschwörungstheorien im Internet.“ *Deutschland & Europa* 74 (2017): 36-41.

(mit Birte Christ) „Bilder kritisch lesen“. *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 8-11.

(mit Ronald G. Asch et al.) „Das Heroische in der neuen kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht“. *H-Soz-Kult* (28.07.2015). <http://bit.ly/2i8HH96>.

„Short, but Not Always Sweet“. Rez. Mary Klages, *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum (2012). *JLTONline* (05.06.2015). <http://bit.ly/2iVsmwy>.

„Historiographic Metafiction“. *The Blackwell Encyclopedia of Twentieth-Century American Fiction*. Hrsg. David Madden, Justus Nieland und Patrick O'Donnell. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011. Online und Print. 626-30. [Peer-Review]

„The Truth Is Out There: A Round-Up of Recent Conspiracy Theory Research.“ *Kritikon Litterarum* 37.1/2 (2010): 122-38.

„John Grisham: Das Romanwerk“, „Michael Crichton: Das Romanwerk“ und „Louis L'Amour, Hondo“. *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Auflage. Hrsg. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.

Rez. Birgit Neumann, Ansgar Nünning und Bo Petterson (Hrsg.), *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Studies*. Trier: WVT, 2008. *Kritikon Litterarum* 37.3/4 (2010): 286-90.

Rez. Andreas Martin Widmann, *Kontrafaktische Geschichtsdarstellung. Untersuchungen an Romanen von Günter Grass, Thomas Pynchon, Thomas Brussig, Michael Kleeberg, Philip Roth und Christoph Ransmayr*. Heidelberg: Winter, 2009. *JLTONline* (13.08.2010). <http://bit.ly/2iaaeOK>.

„Investigativer Journalismus“. *Lexikon der populären Amerikabilder*. Hrsg. Werner Kremp und Wolfgang Tönnemann. Trier: WVT, 2008. 61-63.

„Der Titel ist Programm: US-amerikanische *adventure*-Romane.“ *Kritische Ausgabe: Zeitschrift für Germanistik und Literatur* 12.1 (2008): 7-10.

Rez. Dennis Hannemann, *Klassische Antike und amerikanische Identitätskonstruktion: Untersuchungen zu Festreden der Revolutionszeit und der frühen Republik, 1770-1815*. Paderborn: Schöningh, 2008. *ZAA* 58.1 (2010): 83-84.

Rez. Philipp Mehne, *Bildung versus Self-Reliance? Selbstkultur bei Goethe und Emerson*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008. *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008): 355-56.

(mit Dorothee Birke) „Wissen ordnen. Tagungsbericht zum FRIAS-Arbeitsgespräch *Literatur und Wissen: Sondierung eines Forschungsterrains*, 29.09.-01.10.2008“. *JLTONline* (03.03.2009). <http://bit.ly/2iZFUaO>.

(mit Birte Christ) „Orpheus“. *Antike Mythen und ihre Rezeption*. Hrsg. Lutz Walter. Leipzig: Reclam, 2003. 180-86.

## Interviews

---

Mehrere hundert Interviews für Radio, Fernsehen, Online- und Printzeitungen in Deutschland, Europa, Nordamerika, Ozeanien und Asien.

Für eine Auswahl aus den letzten zwei Jahre, siehe: <https://uni-tuebingen.de/de/197968>.